



# SEMINAIRE LES AFRIQUES

**Le cinéma, un loisir conquérant, une arme politique ?** Odile Goerg, U. Paris Diderot

**07/12 A 14H30 ILE DU SAULCY UFR SHS-M SALLE D308**

Depuis son invention, le cinéma se diffuse à travers la planète. L'Afrique, alors colonisée, ne fait pas exception. Les images animées se répandent rapidement, touchant essentiellement les villes, et plus sporadiquement les campagnes. Qu'en est-il à la veille des indépendances ? Cette intervention se propose d'examiner le contexte dans lequel les films sont vus, de poser la question des publics et de leurs réactions face aux films, produits hors du continent à l'exception de l'Égypte. En quoi la politisation accrue des années 1950 modifie-t-elle la place du cinéma ? Quels sont les nouveaux enjeux qui se jouent dans les lieux de projection ?



## PROGRAMME 2017-2018

Ce séminaire interroge le rôle des médias dans la mondialisation des idées et des valeurs vers et depuis le continent africain. La mondialisation en bousculant l'ordonnement du monde en un centre et des périphéries, vient-elle modifier la tendance à la sous-représentation des voix africaines dans les médias internationaux ? Le cas échéant, cela impacte-t-il le contenu des messages médiatiques qui circulent vers et depuis ce continent ? L'afropessimisme serait-il au contraire toujours au cœur des contenus ? Afin de répondre à ces questions, ce séminaire documentera la diversité des expériences et des conditions de production des messages médiatiques concernant les Afriques. Il fera aussi dialoguer recherches contemporaines et recherches historiques afin d'éviter de céder trop vite à la rhétorique de la rupture.

Emmanuelle Simon, Crem, U. de Lorraine

### **PATRICK MINDER - U. DE FRIBOURG - 22/02 - METZ**

- "Le Continent noir" : images et imaginaire de l'Afrique dans la presse suisse (1870-1945)

### **NADIA JOMNI - U. DE LORRAINE - 19/04 - NANCY**

- La photo citoyenne de la révolution tunisienne sur Facebook et Instagram : le donner à voir entre appropriation et intégrité



Cinéma Rex à Saint-Louis



Seuils interdits (1971) de Ridha Behi