



© i.huffpost.com

و  
تشان  
من  
تأطر  
ش  
زف  
ص  
ب  
ر  
ف  
ط  
ن



## *Femmes engagées au cœur de l'action*

### *Espace euro-méditerranéen*

### *Mise en récit(s), mise en image(s)*

#### Comité d'organisation

Laurence Denooz, professeur de littérature arabe (laboratoire CREM)

Christelle Di Cesare, maître de conférences en culture espagnole (laboratoire LIS)

Tourya Guaaybess, maître de conférences en sciences de l'information et en communication (Laboratoire CREM)

Nurit Levy, maître de conférences en littérature hébraïque et comparée (laboratoire CECILLE)

*Femmes engagées au cœur de l'action*  
*Espace euro-méditerranéen*  
*Mise en récit(s), mise en image(s)*

**Jeudi 4 avril 2019**

8h40 **Accueil des participants (salle A329A)**

9h00 **Ouverture du colloque (salle A329A)**

Christian Chelebourg, directeur du LIS  
Jacques Walter, directeur du CREM  
Catherine Delesse, directrice du Département LCE

**9h20 - 10h40**

**Corps féminin, revendications, contestations**

Salle A329A

Présidence de séance : Catherine Delesse

- **Isabelle MORNAT**, *Les photographies des suffragettes anglaises dans la presse espagnole : un nouveau paradigme pour la figure de la femme politique*
- **Amelia PERAL CRESPO**, *Le corps de la femme comme revendication textuelle*
- **Marta LUCENO MORENO**, *Interactions entre le(s) mouvance(s) féministe(s) et Femen : Refus et contestations de l'usage du revendicatif en contexte tunisien postrévolutionnaire*

**Femmes militantes au théâtre**

Salle A329B

Présidence de séance : José Luis Arráez

- **Camille MAYER**, *Louise Michel, anarchiste et féministe : un personnage théâtral aux multiples facettes*
- **Silvia MILANEZI et Emmanuelle JOUET-PASTRE**, *La femme comique et l'action politique*
- **Marceau DESCHAMPS-SEGURA**, *Valérie Marinèse : de Sarah Kane à un Hamlet au féminin*

**10h40 - 11h00**

**Pause café**

**11h00 - 12h20**

**Corps féminin : instrumentalisation et engagement**

Salle A329A

Présidence de séance : Élisabeth Vauthier

- **Maxime HELLIN et Élisabeth VANDENHEEDE**, *Le corps féminin : militantisme et autodérision dans les chansons saoudiennes*

**Poésie de l'engagement, engagement de la poésie**

Salle A329B

Présidence de séance : Katia Ghosn

- **Elisabeth SCHULZ**, *Pour un monde meilleur en Algérie : les luttes et échecs de Myriam Ben*
- **José Luis ARRAEZ**, *À vos vers poétesses ! / Formez plaintes ! Les poétesses engagées de*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nadia GRINE</b>, <i>Dévoiler la voix des Françaises voilées. Voyage au cœur d'un « féminisme paradoxal »</i></li> <li>• <b>Julie SAU OCAMPO</b>, <i>Esther Tusquets, El mismo mar de todos los veranos. L'expérience lesbienne comme engagement au féminin</i></li> </ul>	<p><i>la Grande Guerre : conscience patriotique et révolte féministe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Denisa OPREA et Anamaria DOBRESCU</b>, « <i>Si c'était à refaire, je ferais la même chose</i> » : <i>Ana Blandiana, un engagement à toute épreuve</i></li> </ul>
<p><b>12h20 – 14h00</b> Déjeuner buffet</p>	
<p><b>14h00 - 15h40</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Activisme au féminin et démocratie</b> Salle A329A Présidence de séance : Nadia Grine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Maria HERNANDEZ</b>, <i>Gioconda Belli et Le pays que j'ai dans la peau</i></li> <li>• <b>Nicoleta SERBAN</b>, <i>Une femme s'oppose contre un système totalitaire (1988-1989). Doina Cornea/Roumanie</i></li> <li>• <b>Pablo MORENO GONZALEZ</b>, <i>Nezihe Muhittin, la lutte pour l'avancement des femmes dans la Turquie d'Atatürk</i></li> <li>• <b>Nabila BOUCHAALA</b>, <i>Engagement de femmes journalistes contre le terrorisme en Algérie</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Résilience, libération et déracinement au féminin</b> Salle A329B Présidence de séance : Michèle Tauber</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rocío NEGRETE</b>, <i>La mise en récit de l'engagement féminin à la Guerre d'Espagne et l'exil. De Barcelona a la Bretaña Francesa</i></li> <li>• <b>Hilda MOKH</b>, <i>Ferdaous, la mise en récit du crime d'une femme libre</i></li> <li>• <b>Karina SALAUN</b>, <i>Discours de résilience chez la femme contemporaine migrante</i></li> <li>• <b>Christophe BATSCH</b>, <i>Le marteau et le pinceau : Yaël et Artemisia, deux figures de « femmes fortes »</i></li> </ul>
<p><b>15h40 – 16h00</b> Pause café</p>	
<p><b>16h00 - 17h20</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Figures audacieuses de la revendication au féminin</b> Salle A329A Présidence de séance : Françoise Saquer-Sabin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elisabeth VAUTHIER</b>, <i>Une enfance au harem ou l'apprentissage de l'engagement dans Rêves de femmes de Fatima El-Mernissi</i></li> <li>• <b>Katia GHOSN</b>, <i>Un mai 68 pour la femme au Liban ? Lecture de Ṭawāḥīn Bayrūt de Tawfiq Yūsuf 'Awwād</i></li> <li>• <b>Michèle TAUBER</b>, <i>Dvora Baron, la voix audacieuse de la littérature hébraïque moderne</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Journalisme et engagement au féminin</b> Salle A329B Présidence de séance : Tourya Guaaybess</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cécile BESNARD</b>, <i>Séverine, femme journaliste engagée au tournant du XX<sup>e</sup> siècle</i></li> <li>• <b>Michaël PALMER</b>, <i>Flora Shaw : première femme journaliste du 'Times'</i></li> <li>• <b>Mehdi BENSLIMANE</b>, <i>Des femmes engagées : sur l'expérience de journalistes au sein du magazine Le Journal (1997-2010) au Maroc</i></li> </ul>

# Vendredi 5 avril 2019

9h00 - 10h20

## Corps féminin, un engagement photographique

Salle A329A

Présidence de séance : Isabelle Mornat

- **Marie-Laure DELAPORTE**, *Les images du corps au service de l'identité féminine dans les œuvres de Mona Hatoum*
- **Annalisa COMES**, *Dans la terre d'aujourd'hui et de demain: Anna Riwkin-Brick*
- **Audrey DE CEGLIE et Alain CHANTE**, *Maryse Choisy : le corps d'une femme engagée*

## Libération au cinéma et par le cinéma

Salle A329B

Présidence de séance : Cristina Vignali de Poli

- **Anne-Aurore BALDO**, *Hold-up féministe : la lutte de Giorgia Farina*
- **Oreste SACHELLI**, *Vierge sous serment, répressions et libérations. L'œuvre cinématographique de Laura Bispuri*
- **Mathilde ROUXEL**, *Être femme et cinéaste en Égypte. Donner la parole, rendre libre*

10h20 - 10h40

Pause café

10h40 - 12h20

## Quête d'un espace féminin

Salle A329A

Présidence de séance : Nurit Levy

- **Françoise SAQUER-SABIN**, *La conquête d'un espace féminin dans la description d'un milieu juif orthodoxe par la romancière Judith Rotem*
- **Chiara RUBESSI**, *L'espace de la femme dans la société italienne : la dimension parentélaire dans le cinéma de Marco Bellocchio*
- **Ilanit BEN-DOR DERIMIAN**, *Les femmes activistes et leur contribution à la reconstruction de l'identité spatiale de la périphérie*
- **Steven SAMPSON**, *Philip Roth : l'amant face à la femme engagée*

## Image et son : (dé)construction de l'identité féminine

Salle A329B

Présidence de séance : Anne-Marie Chabrolle

- **Hélène BARTHELMEBS-RAGUIN**, *Mise en image et en son d'identités décentrées dans l'œuvre cinématographique d'Assia Djebbar*
- **Joan GRANDJEAN**, *L'engagement des artistes femmes dans les productions « futuristes arabes »*
- **Paola LABADESSA**, *Franca Florio et Louise Caico Hamilton. Quelques aspects de la Sicile mise en récit et en image*
- **Claude NOSAL**, *Jacqueline Veuve « grande dame des humbles ». Portrait(s) en miroir, champ, contre-champ et hors-champ*

12h20 - 14h00

Déjeuner buffet

14h00 - 15h20

## Récits et images de guerre au féminin

Salle A329A

Présidence de séance : Christelle di Cesare

- **Luis SOBREIRA**, *Un témoignage féminin sur la guerre coloniale portugaise : Le rivage des murmures (1988), de Lídia Jorge*

## Lutte féminine : témoignage ou fiction

Salle A329B

Présidence de séance : Oreste Sacchelli

- **Cristina VIGNALI-DE POLI**, *Émancipation et désir d'émancipation : la femme dans l'Italie d'après-guerre dans deux recueils d'Anna Maria Ortese (1914-1998)*

- **Anne-Marie CHABROLLE-CERRETINI**, *Gerda Taro ou la difficile reconnaissance d'une photographe de guerre*
- **Laurence DENOZ**, *Warda, guerillera et femme : un idéal de liberté et d'égalité*

- **Christophe IPPOLITO**, *La poésie engagée de Nadia Tuéni et la mimesis des identités en crise pendant la guerre civile libanaise*
- **Ibtissam OUADI-CHOUCANE**, D'un engagement littéraire à un engagement humanitaire et politique : *La Travesía* de Josep Maria Miró, *Caídos del cielo* de Paloma Pedrero, et *La increíble historia de la chica que llegó la última* de Carla Guimarães

15h20 Clôture du colloque