



LES RENDEZ-VOUS
de l'Université
du Temps Libre

OCTOBRE

MAR. 5	Metz	Ouverture de saison	7
MER. 6	Thionville	CONFÉRENCE Michel Remillon Les grandes réformes agraires dans l'histoire de l'Europe, de la révolte des Gracques à la PAC, de l'agriculture paysanne vers l'Agro-business ?	8
JEU. 7	Saint-Avold		
VEN. 8	Metz	SPECTACLE Hamlet à l'impératif	9
MAR. 12	À distance	VISIOCONFÉRENCE Sylvie Pierre Média et laïcité	10
MER. 13	Thionville	VISITE Musée de la Tour aux Puces Exposition « Napoléon : l'œuvre civile »	11
JEU. 14	Metz	SPECTACLE Le Procès du robot	12
MER. 20	Thionville	CONFÉRENCE Bruno Touveron Thionville 1870-1871, d'un empire à l'autre	13
JEU. 21	Saint-Avold	CONFÉRENCE Gérard Jenvrin Charles Darwin et l'évolution des espèces	14
VEN. 29	Metz	CONGRÈS SÉNIOR DE LA GRANDE RÉGION Agir pour un mieux vivre ensemble en Grande Région. Promouvoir un modèle pour l'Europe	15

NOVEMBRE

MAR. 9	Metz	CONFÉRENCE Céline Ségur Regarder la télévision au XXI ^e siècle	16
MER. 10	Thionville	CONFÉRENCE Danielle Pister Campagne et activités pastorales dans l'univers musical	17
VEN. 12	Marsal	VISITE Musée du sel	18
MAR. 16	Manderen	VISITE Château de Malbrouck Exposition « Astérix l'Européen »	19
JEU. 18	Metz	SPECTACLE Dans la solitude des champs de coton	20
MAR. 23	Metz		
MER. 24	Thionville	CONFÉRENCE Katia Astafieff Les plantes voyageuses	21
JEU. 25	Saint-Avold	CONFÉRENCE Danielle Pister Campagne et activités pastorales dans l'univers musical	17

	MAR. 30	<i>À distance</i>	VISIOCONFÉRENCE Jean-Pierre Husson Les paysages agricoles lorrains passés	22
DÉCEMBRE	MAR. 7	Metz	CONFÉRENCE Marie-Françoise Fleury Le Brésil, puissance du XXI ^e siècle ?	22
	MER. 8	Thionville	CONFÉRENCE Jean-Pierre Pister Histoire de l'enseignement sonore : des premiers gramophones à cylindres aux techniques numériques actuelles	23
	MAR. 17	<i>À distance</i>	VISIOCONFÉRENCE Stéphane Angles La culture de l'olivier : mutations et enjeux dans l'agriculture contemporaine	24
	JEU.16	Saint-Avold	CONFÉRENCE Jean-Pierre Pister Histoire de l'enseignement sonore : des premiers gramophones à cylindres aux techniques numériques actuelles	23
JANVIER	MAR. 4	Metz	CONFÉRENCE Jean-Pierre Husson Les couleurs du rural	25
	MER. 5	Thionville	CONFÉRENCE Geoffrey Miltgen De Marguerite Donnadiou à « la Duras » et à « M. D. » : construction d'une figure auctoriale à l'époque de la trilogie indochinoise	26
	JEU. 6	Saint-Avold	VISITES Centre des Archives Départementales et Techniques de la Moselle Magasin d'archives et de l'exposition consacrée à la société Bata	27
	MAR. 11	<i>À distance</i>	VISIOCONFÉRENCE Mohammed Sacko Jimbira L'Internet des minorités au Sénégal	27
	MAR. 18	Metz	CONFÉRENCE Danielle Pister Campagne et activités pastorales dans l'univers musical	17
	MER. 19	Thionville	CONFÉRENCE Jean-Pierre Vidit Jacques Offenbach ou l'utilisation de la presse	28
	JEU. 20	Saint-Avold		
MAR. 25	<i>À distance</i>	VISIOCONFÉRENCE François Allard-Huver Alimentation, agriculture, santé et environnement : entre emballement médiatique et changement des pratiques de consommation	29	
MAR. 25	Metz	SPECTACLE Allers-retours	30	

Édito

Cher public de l'Université du Temps Libre,

C'est avec beaucoup de joie que nous vous retrouverons pour cette nouvelle rentrée universitaire. Et la bonne nouvelle est que nous pouvons enfin nous rencontrer en présentiel ! Pour ce premier semestre, le programme alternera entre conférences et visioconférences, mais aussi sorties, visites guidées spectacles et ateliers qui reprennent avec une nouveauté : un atelier d'histoire de l'art.

Cette année, nous vous proposons de découvrir l'agriculture au fil du temps ainsi que le rôle des médias dans la société à travers les arts, l'histoire, ou les sciences. Des grandes réformes agraires dans l'évolution de l'Europe, aux paysages agricoles lorrains et brésiliens, le voyage nous emmènera aux quatre coins du monde ! L'occasion aussi d'étudier le rôle d'internet en Afrique ou encore le lien parfois complexe entre média et laïcité.

Les visites guidées au programme constitueront des moments d'évasion pour (re)découvrir le patrimoine régional. Comme chaque saison, le spectacle vivant aura toute sa place, en partenariat avec l'Espace

Bernard-Marie Koltès, chaque adhérent aura l'occasion d'assister gratuitement à notre sélection de représentations.

Nos nombreuses collaborations nous permettent de vous offrir une programmation riche et variée. Chaque année, celles-ci ne cessent de se renforcer et de se développer.

Autre nouveauté de cette rentrée : le changement de notre formule d'abonnement et des tarifs des ateliers. Une cotisation annuelle et unique vous est proposée afin de pouvoir participer aux conférences, spectacles et visites guidées.

Nous vous laissons le plaisir de découvrir l'intégralité du programme et nous vous attendons nombreuses et nombreux pour notre ouverture de saison qui se déroulera le 5 octobre à 14h30 à l'Espace Bernard Marie Koltès, pour une journée remplie de surprises et de convivialité !

**Très belle rentrée.
L'équipe de l'UTL.**



Informations pratiques

Pass sanitaire obligatoire

CONFÉRENCES

Horaire : 14h30

Lieux

Saint-Avold

Centre culturel Pierre Messmer
1 rue de la Chapelle, 57500 Saint-Avold

Thionville

Lycée Saint-Pierre Chanel
33 rue du Chardon, 57100 Thionville

Metz

I.U.T – Département de Mesures Physiques
8 rue Marconi, 57070 Metz

Lieux insolites : certaines conférences se dérouleront dans des lieux inhabituels. Auquel cas, l'adresse sera précisée.

VISIOCONFÉRENCES

Horaire : 14h30

Elles se dérouleront sur le logiciel Teams (qu'il n'est pas obligatoire de télécharger), le lien sera envoyé aux adhérents par mail et disponible également sur Factual.

Les conférences reprennent partiellement en présentiel dans les lieux habituels. Certaines seront en visioconférences.

VISITES

Horaires variables

Prises en charge par l'UTL pour les adhérents à jour de leur cotisation. Places limitées, réservation obligatoire.

Rendez-vous directement à l'adresse précisée.

SPECTACLES

Horaires variables

Pris en charge par l'UTL pour les adhérents à jour de leur cotisation. Places limitées, réservation obligatoire.

Lieux

Metz

Espace Bernard-Marie Koltès (eBMK)
Théâtre du Saulcy, 57000 Metz

Metz

CentraleSupélec
2 rue Edouard Belin, 57070 Metz

Ouverture de saison

L'UTL vous donne rendez-vous à l'Espace Bernard-Marie Koltès et à la Maison de l'Étudiant Lorraine Nord (en face du théâtre) pour découvrir le programme du premier semestre 2021-2022, et vous propose un programme d'animations tout l'après-midi.

14h30 : Accueil à l'Espace Bernard-Marie Koltès : moment convivial autour d'un café et présentation du nouveau programme.

15h30 : Conférence

Réservation en ligne sur ebmk.fr

Tête à tête avec un.e chercheur.se

En 2020, l'Université de Lorraine a commandé à la compagnie Crache-Texte, 7 chansons pour mettre en récit la recherche. Les textes produits balancent entre humour, médiation des savoirs et engagement. À l'occasion de l'ouverture de saison de l'Université du Temps Libre, venez rencontrer les chercheur.se.s à la source du projet. La soirée prendra la forme d'un speed searching : les chercheur.se.s ont 7 minutes pour vous présenter leurs recherches. Quand la cloche sonne, il faut changer de table !

**Espace Bernard-Marie Koltès
& Maison de l'étudiant Lorraine Nord**
Île du Saulcy
Metz



**Speed
Searching**

16h30 : 1^{ère} session

Speed searching (50 min)

Concert La recherche en chanson (25 min)

18h00 : 2^{ème} session

Speed searching (50 min)

Concert La recherche en chanson (25 min)

Au programme : éducation thérapeutique, allègement de structures, défenses des plantes, fluides sous pression, cristaux de synthèse, aide à l'emploi

30 personnes max. par session

*Tout public à partir de 12 ans,
gratuit, sur réservation*



Thionville

6 OCTOBRE

Saint-Avold

7 OCTOBRE



Michel Remillon

Agriculteur, ancien responsable agricole régional dans l'élevage ovin. Prédident du Musée du Sel de Marsal. Président Fondateur de l'association Développement rural au Cambodge, Programmes agricoles et éducatifs.

Les grandes réformes agraires dans l'histoire de l'Europe, de la révolte des Gracques à la PAC, de l'agriculture paysanne vers l'Agro-business ?

L'accaparement des terres agricoles au profit d'une minorité ou plus récemment par des sociétés transnationales n'est pas nouveau, deux siècles avant notre ère, à Rome, les Gracques ont tenté sans succès une réforme agraire avortée.

La période médiévale vit l'essor de la féodalité structurant des liens étroits entre seigneurs et serfs à leur service autour de fiefs.

La tentative de réforme profonde d'attribution du foncier après 1789 n'aboutira que très partiellement malgré la demande des paysans.

Au XX^e siècle, après le suicide collectif des nations Européennes, Robert Schuman et les pères fondateurs, imaginent une politique agricole basée sur l'équité, la modernisation et l'indépendance alimentaire du continent.

Incontestable succès ! Mais les mécanismes mis en place depuis la réforme de 1992 ont, hélas, pour conséquence une concentration accélérée des structures agricoles. Les paysans, comme les appelait Michel Serres, disparaissent, sans mot dire, mettant à mal l'équilibre de nos territoires.

SPECTACLE

Metz
8 OCTOBRE
14h00

Hamlet à l'impératif William Shakespeare

Olivier Py

La pièce la plus connue du dramaturge le plus connu reste une énigme. Chaque nouvelle mise en scène est toujours un événement voire un avènement. Et l'exégèse infinie du ou des Hamlet shakespearien et ses nombreux thèmes : le théâtre, la mort, la révolution, la tyrannie, les mots, le désir - a conditionné jusqu'à aujourd'hui notre imaginaire. Ainsi il ne s'agit pas seulement de présenter Hamlet, mais un Méta-Hamlet, accompagné de ses commentateurs et faisant face à ses conséquences.

Pris en charge par l'UTL pour les adhérents à jour de leur cotisation.

Places limitées / réservation obligatoire en ligne sur le site du théâtre à l'aide d'un CODE PROMO qui sera communiqué par mail à tous les adhérents.

Espace Bernard-Marie Koltès
Théâtre du Saulcy
Metz



À distance

12 OCTOBRE

Médias, laïcité, fake news et esprit critique : décrypter les discours

À partir de ses travaux de recherche, Sylvie Pierre abordera lors de cette conférence les enjeux de l'esprit critique à l'égard des discours visant à attaquer les valeurs de la République et en particulier la laïcité.

Quelles sont les idéologies qui sous-tendent les discours médiatiques ? Quelle rhétorique est-elle utilisée par les acteurs ? Quelles stratégies employées par les médias notamment via les réseaux sociaux ?



Sylvie Pierre

Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication rattachée au Centre de recherche sur les médiations à l'Université de Lorraine. Ses thématiques de recherche sont les questions vives à l'école (éducation aux valeurs, aux médias, à la santé), la formation à l'esprit critique et les modalités d'interventions éducatives. Elle dirige le séminaire « fait didactique et éducation à » et pilote de plusieurs projets de recherche sur la citoyenneté. Elle développe actuellement de nouvelles recherches visant à interroger la formation à l'esprit critique à l'égard de la laïcité et des fake news.

Référente laïcité de l'INSPE de Lorraine, elle est aussi Membre du comité scientifique du réseau Unires (réseau des Universités en éducation à la santé).



Thionville
13 OCTOBRE
10h00

Visite guidée de l'exposition : « Napoléon : l'œuvre civile »

**Bruno Touveron (Directeur du Patrimoine
à la Ville de Thionville)**

Si à l'aune de l'histoire de France, l'Empire ne représente que 10 années, 15 en comptant le Consulat, jamais la France n'aura connu sur une période aussi brève un aussi grand nombre de réformes tant institutionnelles qu'organisationnelles et ce dans tous les domaines : la justice, l'éducation, l'économie...

L'exposition « Napoléon : l'œuvre civile » se veut l'inventaire d'un travail en profondeur ayant modernisé la France et dont les principes régissent encore notre République. Cette reconstruction de la France a permis de fonder les bases d'un pays moderne, cadre que nous connaissons encore aujourd'hui, 200 années plus tard.

L'exposition « Napoléon : l'œuvre civile » présentera des collections uniques de la Fondation Napoléon.

Pris en charge par l'UTL pour les adhérents à jour de leur cotisation, places limitées / réservation obligatoire : dvuc-utl-adherents@univ-lorraine.fr

RDV sur place

Musée de la Tour aux puces
Cour du Château
57100 Thionville



Metz

14 OCTOBRE

14h00



Le procès du robot

Participez au procès du robot et débattrez avec des experts sur les enjeux de l'intelligence artificielle.

[Dans un futur proche...] L'agence La Cigogne est une entreprise de livraison qui dispose d'une flotte de 60 drones livreurs... L'un d'eux s'autonomise et se met à livrer selon ses propres critères. Fiction ou scénario possible ?

Robotique, protection des données, éthique... accompagnés de nos experts, participez au débat et menez l'enquête ! L'intelligence artificielle n'aura bientôt plus aucun secret pour vous !

Événement organisé par Inria Nancy - Grand Est et le Loria (CNRS, Inria, Université de Lorraine) et animé par JDS Production.

Pris en charge par l'UTL pour les adhérents à jour de leur cotisation, places limitées / réservation obligatoire : dvuc-utl-adherents@univ-lorraine.fr

RDV sur place

Centrale Supélec
2 Rue Edouard Belin
57070 Metz Technopôle



Thionville 1870-1871, d'un empire à l'autre

Nous sommes en novembre 1870. La sinistre ombre de l'aigle allemand menace le Thionville du Second empire. Bientôt les armées du général von Kameke vont semer la mort et la destruction dans la vieille forteresse. Placée en renfort de Metz, la ville se retrouve à la reddition de cette dernière en première ligne. La place forte résista jusqu'au bombardement et c'est une cité aux ruines fumantes qui se rend à l'ennemi en novembre 1870. L'empereur Napoléon III perdit son trône après le désastre de Sedan en septembre 1870 et le traité de Francfort du 10 mai 1871 faisait officiellement de Thionville une ville allemande, Diedenhofen, désormais sous la tutelle de l'Empire allemand de Guillaume I^{er}.

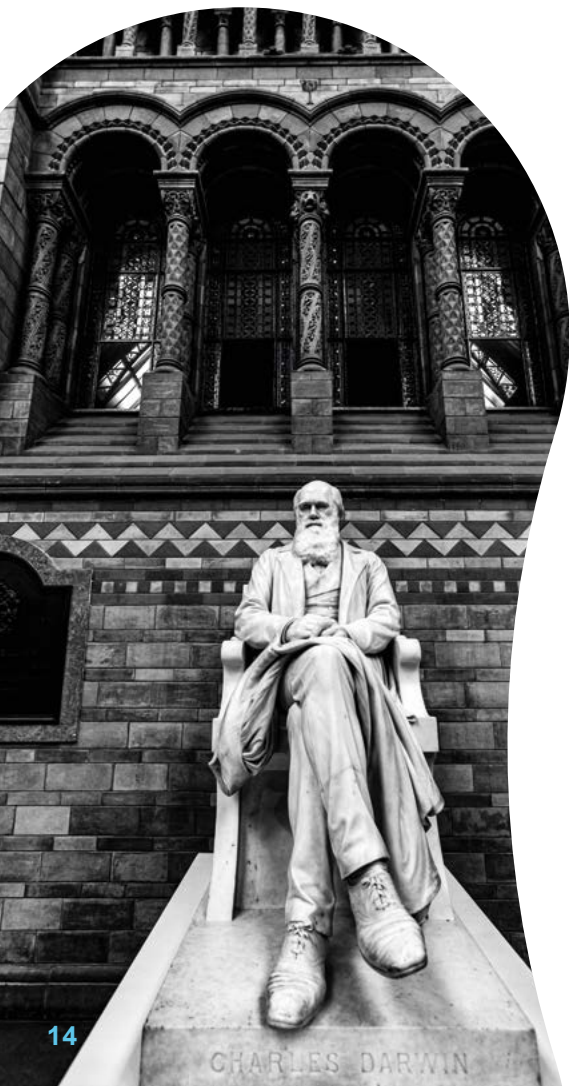


Bruno Touveron

Historien formé à l'Université de Lorraine, Bruno Touveron est Directeur du Patrimoine à la Ville de Thionville. Commissaire d'exposition, membre de la Société d'Histoire et d'Archéologie de la Lorraine, délégué départemental adjoint de la Fondation du Patrimoine, il est également auteur - ou collabore - à de nombreux ouvrages et articles consacrés à l'histoire ou à l'archéologie du Pays Thionvillois. Il intervient depuis de nombreuses années en France et à l'étranger, via des conférences, sur des thématiques patrimoniales.

Saint-Avold

21 OCTOBRE



Charles Darwin et l'évolution des espèces

Charles Darwin compte parmi les grands penseurs scientifiques ; il est le premier à avoir rassemblé les connaissances acquises au XIX^e siècle, en biologie et en géologie, et à en déduire une théorie cohérente de l'évolution des espèces. Au cours de cette conférence seront évoquées les découvertes et idées de Darwin, les principales critiques que sa théorie a suscitées, les réponses de la Science moderne.



Gérard Jenvrin

*Ingénieur de l'Ecole Centrale de Paris.
C'est un amateur passionné de toutes
les Sciences et particulièrement de leur Histoire.
Il est membre d'associations portant
le message de la Science, dont GEOLOR
(Géologie de Lorraine).*

CONGRÈS

Metz
29 OCTOBRE
09h30

Congrès Sénior de la Grande Région - Agir pour un mieux vivre ensemble en Grande Région – promouvoir un modèle pour l'Europe

L'UTL se joint pour la première fois au 3^{ème} Congrès bilingue séniors de la Grande-Région, qui se déroulera au mois d'octobre à Metz. Cet événement est organisé en partenariat avec les associations EUROP'age de Sarrebruck, RBS académie Senior de Luxembourg, l'Université de la Culture Permanente de Nancy et l'Université du Troisième Age de Namur.

La rencontre, qui propose une réflexion thématique la matin suivie de groupes d'échange l'après-midi, permet de découvrir différents lieux où se vit la solidarité intergénérationnelle pour y trouver des terrains d'entente et parvenir à un meilleur dialogue des générations.

*Places limitées, réservations obligatoire :
dvuc-utl-adherents@univ-lorraine.fr,
programme complet et tarif communiqués
par mail.*

Centrale Supélec - campus de Metz
*2 rue Edouard Belin
57070 Metz*



Regarder la télévision au XXI^e siècle

Depuis l'avènement du numérique et la multiplication des supports audiovisuels, regarder la télévision n'a plus tout à fait la même signification. Entre affranchissement de contraintes spatiales et temporelles et maintien du rôle social de la télévision en période de crise sanitaire, qu'en est-il précisément de la place occupée par ce média dans notre société ?



Céline Ségur

Maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Lorraine. Elle est membre du Centre de recherche sur les médiations (Crem). Ses recherches portent sur les publics et leur télévision (audience, réception, influence).



CONFÉRENCE

Thionville
10 NOVEMBRE

Saint-Avold
25 NOVEMBRE

Metz
18 JANVIER

Campagne et activités pastorales dans l'univers musical

Lorsque l'économie était surtout agricole, le monde de la campagne tenait naturellement, une large place chez les artistes. Ainsi, de nombreux compositeurs utilisèrent cette source d'inspiration, du Devin du village de Jean-Jacques Rousseau à la Symphonie pastorale de Beethoven, comme dans de nombreuses œuvres des répertoires lyrique et chorégraphique.



Danielle Pister

Agrégée de Lettres, Maître de Conférences Cum Merito des Universités, a enseigné la littérature du XVIII^e siècle à Metz. Elle est vice-présidente du Cercle Lyrique de Metz.



VISITE

Marsal

12 NOVEMBRE

14h00

Le Musée du sel de Marsal

Situé au cœur du Saulnois, le Musée du sel de Marsal retrace l'histoire de l'or blanc. Dès le néolithique, les sources salées furent exploitées par la technique du briquetage remplacée pendant l'antiquité romaine par les poêles à sel.

« Qui maîtrise le sel a le pouvoir » Ainsi, pendant des siècles le sel engendra convoitises et conflits récurrents entre l'Église, le Duché de Lorraine, et le Royaume de France.

Pris en charge par l'UTL pour les adhérents à jour de leur cotisation, places limitées / réservation obligatoire : dvuc-utl-adherents@univ-lorraine.fr

RDV sur place

Musée du Sel
Porte de France
57630 Marsal



Château de Malbrouck

16 NOVEMBRE

14h00

Exposition « Astérix l'Européen »

Depuis 2017, le Château de Malbrouck met en avant la bande dessinée dans ses expositions. Cette année encore, le 9^e art sera à l'honneur avec l'arrivée du plus célèbre des Gaulois : Astérix !

Le Château de Malbrouck, situé au carrefour de trois pays européens, prête ses murs à une exposition sans précédent « Astérix l'Européen » et met à l'honneur les nombreux voyages d'Astérix et Obélix durant l'Antiquité. Répartie dans 7 salles, l'exposition se présente comme un tour d'Europe des aventures de nos deux irréductibles Gaulois. Les visiteurs vont découvrir des œuvres et des documents exceptionnels. 18 planches originales de La Serpe d'Or, dessinées par Albert Uderzo d'après le scénario de René Goscinny et prêtées par la Bibliothèque Nationale de France, un tapuscrit du même album, écrit par René Goscinny et prêté par l'Institut Goscinny, ainsi qu'un Romain, sculpture en bronze d'Auguste Bartholdi provenant du Musée d'Archéologie Nationale de Saint Germain-en-Laye. Des salles totalement décorées vont transporter les visiteurs dans l'univers foisonnant des aventures d'Astérix et Obélix !



Pris en charge par l'UTL pour les adhérents à jour de leur cotisation, places limitées / réservation obligatoire : dvuc-utl-adherents@univ-lorraine.fr

Château de Malbrouck
57480 Manderen

RDV sur place

Metz

18 NOVEMBRE

14h00



Dans la solitude des champs de coton

Texte Bernard-Marie Koltès
Chorégraphie et mise en scène
Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault

C'est la rencontre d'un dealer et de son client au milieu des ténèbres d'un lieu sans nom, loin des hommes. Une rencontre presque surnaturelle où les peurs débordent et où les désirs s'entremêlent. Le Dealer tente de faire cracher le désir du client qui lui crache son refus à la figure : c'est violent, drôle, ironique et dans ce combat où chacun des deux tente de défendre ce qui lui reste de dignité, de fierté et d'« humain ».

Pris en charge par l'UTL pour les adhérents à jour de leur cotisation. Places limitées / réservation obligatoire en ligne sur le site du théâtre à l'aide d'un CODE PROMO qui sera communiqué par mail à tous les adhérents.

Espace Bernard-Marie Koltès
Théâtre du Saulcy
Metz

Metz

23 NOVEMBRE

Thionville

24 NOVEMBRE

Les plantes voyageuses

Une découverte de l'aventure de quelques plantes venues d'ailleurs, comme le kiwi, la rhubarbe ou le thé, ainsi que d'espèces fascinantes comme la rafflésie. Des plantes, mais aussi des explorateurs partis au bout du monde pour dénicher de nouvelles espèces. Laissez-vous guider sur les traces de l'espion britannique Robert Fortune, déguisé en mandarin pour voler le secret du thé aux Chinois, ou de l'excentrique Joseph Rock qui a fait parvenir en Occident quelques graines d'une délicate pivoine inconnue jusqu'alors.



Katia Astafieff

Biologiste de formation spécialisée en communication scientifique, grande voyageuse, Katia Astafieff est directrice adjointe des Jardins botaniques du Grand Nancy et de l'Université de Lorraine. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages, dont L'aventure extraordinaire des plantes voyageuses (Dunod, 2018) et Mauvaises Graines. La surprenante histoire des plantes qui piquent, qui brûlent et qui tuent (Dunod, 2021).



À distance

30 NOVEMBRE



Jean-Pierre Husson

Professeur émérite de géographie de l'UL à Metz puis à Nancy, Président honoraire de l'Académie de Stanislas, lauréat de la bourse du prix Erckmann-Chatrian. Ses objets de recherche portent sur: la forêt, la ruralité, la géographie historique.

Les paysages agricoles lorrains passés

De la convalescence des Duchés (1680 à 1730) au dépassement du maximum démographique des campagnes (entre 1845 et 1860), les paysages ruraux nourriciers et forestiers sont modifiés, fatigués par la conjugaison de trois données : l'évolution vers un monde plein, la paupérisation croissante sans issue de secours, enfin le poids de la routine. L'exposé aborde trois pistes : Comment aborder le rural, avec quels outils, quelle confrontation des archives et du terrain ? Quel audit faire du rural ? Avec le cercle peu vertueux de l'essor des labours, l'appauvrissement forestier, la surpopulation des villages.

Travailler la terre, suer son pain quotidien, tenter des changements.

CONFÉRENCE

Metz

07 DÉCEMBRE

Le Brésil, puissance du XXI^e siècle ?

Cette conférence s'appuiera sur les travaux de recherches de Marie-Françoise Fleury.



Marie-Françoise Fleury

Responsable du Master MEEF parcours Histoire-géographie à l'Université de Lorraine, elle effectue actuellement des recherches sur le Brésil et l'Amazonie brésilienne, elle travaille particulièrement sur les fronts pionniers et la déforestation en Amazonie brésilienne.



CONFÉRENCE

Thionville
8 DÉCEMBRE

Saint-Avold
16 DÉCEMBRE

L'enregistrement sonore, des premiers gramophones aux techniques numériques

Au XX^e siècle se développent plusieurs techniques pour conserver les sons : d'abord des procédés mécaniques (gravure de vibrations sur des cylindres puis des disques de cire) ; ensuite le microphone et les 78 tours de courte durée. Le microsillon permet l'enregistrement d'œuvres longues en haute-fidélité puis en stéréophonie. Enfin, l'informatique transforme le son en signaux numériques avec les compact discs puis Internet.



Jean-Pierre Pister

Agrégé d'histoire, professeur de Chaire supérieure honoraire. Membre associé correspondant-régional de l'Académie de Stanislas de Nancy. Vice-président du Cercle de Metz



À distance

14 DÉCEMBRE

La culture de l'olivier : mutations et enjeux dans l'agriculture contemporaine

Certes l'olivier est (encore ?) un peu exotique en Lorraine, mais cette culture, primordial dans les pays méditerranéens, permet de saisir de manière flagrante les défis d'une activité agricole très traditionnelle face à la mondialisation. Après avoir connu des décennies de marasme jusque dans les années 1980, l'oléiculture connaît désormais un essor très rapide en lien avec une mondialisation de la consommation d'huile d'olive portée par l'engouement des consommateurs pour le régime alimentaire méditerranéen. La modernisation de la culture de l'olivier a bouleversé l'activité oléicole au point de brouiller et de fragiliser l'image de cette culture qui est pourtant son atout fondamental. De plus, l'impact environnemental de cette oléiculture modernisée accroît la vulnérabilité de l'activité.



Stéphane Angles

Après des études de géographie à l'Université Bordeaux III, il a obtenu l'agrégation de géographie en 1989 et a enseigné dans le secondaire jusqu'en 2000. Ancien membre de la Casa de Velázquez à Madrid, il a passé son doctorat de géographie en 1997 avec une thèse sur l'olivier en Andalousie. Il est ensuite devenu maître de conférences à l'Université Paris Diderot – Paris 7. En 2017, il a intégré l'Université de Lorraine comme professeur et assure la direction de l'UFR SHS-Nancy depuis 2019. Ses thématiques de recherche portent sur l'étude des espaces ruraux (en particulier dans le monde méditerranéen) et la place de l'agriculture au sein des territoires.

Les couleurs du rural

La réflexion sur les couleurs associées aux volumes est essentielle pour conduire et faire aboutir des plans paysages et aborder des politiques patrimoniales. Cette façon de voir participe à la poésie créative, nourrit l'imagination apporte une note sensible à la connaissance des lieux. La conférence abordera trois points : Une posture pour traiter d'aménagement, de représentation et de mesure du bien-être dans les territoires ; Les couleurs de la tradition ; Les couleurs de la modernité.



Jean-Pierre Husson

Professeur émérite de géographie de l'UL à Metz puis à Nancy, Président honoraire de l'Académie de Stanislas, lauréat de la bourse du prix Erckmann-Chatrian. Ses objets de recherche portent sur : la forêt, la ruralité, la géographie historique.





De Marguerite Donnadiou à « la Duras » et à « M. D. » : construction d'une figure auctoriale à l'époque de la trilogie indochinoise

Marguerite Duras, auteure inclassable et complexe, est un terreau fertile pour aborder la construction d'un mythe littéraire ou de ce que l'on appelle aujourd'hui une posture. Avec des œuvres comme *Un Barrage contre le Pacifique* ou *L'Amant*, comment la petite Marguerite Donnadiou est-elle devenue « la Duras », puis enfin « M. D. » ?



Geoffrey Miltgen

Professeur de Lettres en classe de 1^{ère} et Terminale au lycée Saint-Pierre Chanel à Thionville, il est également passionné d'arts et de littérature et termine actuellement une thèse sur la notion de posture chez Marguerite Duras.

Visite du magasin d'archives suivi de la visite de l'exposition consacrée à la société Bata

*Pris en charge par l'UTL pour les adhérents à jour
de leur cotisation, places limitées / réservation
obligatoire : dvuc-utl-adherents@univ-lorraine.fr*

RDV sur place

Saint-Avold

6 JANVIER

14h30

**Centre des archives industrielles
et techniques de la Moselle**

*Rue du Merle
57500 Saint-Avold*

L'Internet des minorités au Sénégal

À la faveur du développement d'Internet et des médias numériques en Afrique subsaharienne, de plus en plus de groupes minoritaires et/ou minorisés, s'affirment dans l'espace public et investissent la scène médiatique, le Sénégal ne faisant pas exception. Cet exposé reviendra sur leurs différentes modalités de mobilisation et de visibilité pour sortir de l'ombre.



Mohamed Sakho Jimbira

*Docteur en sciences de l'information
et de la communication et mes recherches
portent sur les usages des technologies
numériques d'information et de communication
dans les contextes français et sénégalais.*

VISIOCONFÉRENCE

À distance

11 JANVIER

CONFÉRENCE

Thionville

19 JANVIER

Saint-Avold

20 JANVIER

Jacques Offenbach ou l'utilisation de la presse

1833 : Offenbach, débarqué à Paris, va connaître 20 années de galère. Il ne connaît ni la langue, ni les usages et aucuns réseau. La rencontre avec Hyppolyte de Villemessant, le fondateur du Figaro, et son ami, Albert Wolf, journaliste dans ce quotidien, va être déterminante pour sa carrière.



Jean-Pierre Vidit

Président du Cercle Lyrique de Metz.



Alimentation, agriculture, santé et environnement : entre emballement médiatique et changements des pratiques de consommation

Depuis plusieurs années, on observe une diminution de la confiance des Français envers les aliments qu'ils consomment. Cette crise de la confiance touche également les agriculteurs et les agences sanitaires, aux cœurs de nombreuses controverses. Entre emballement médiatique et changements des pratiques de consommation, en quoi ces crises nous renseignent-elles sur les mutations à l'œuvre dans nos sociétés ?



François Allard-Huver

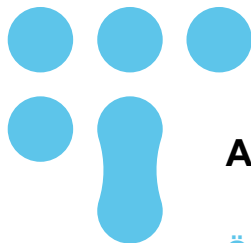
Maître de conférences en Communication stratégique et digitale à l'Université de Lorraine à Nancy et chercheur au CREM. Ancien enseignant de l'École Supérieure d'Agricultures d'Angers (ESA), rattaché au GRIPIC, le laboratoire de communication du CELSA, Université Paris-Sorbonne de 2011 à 2017, sa thèse de doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication, soutenue en 2015, portait sur La question de la transparence dans l'évaluation du risque des pesticides et des OGM au travers de l'« Affaire Séralini ». Ses travaux concernent les controverses, la communication sur des sujets sensibles et les « fake news ». Il travaille également sur les risques et le développement durable, tout particulièrement sur les stratégies de communication et de relations publiques des différents acteurs (institutions, société civile, lobbies, industrie) en lien avec les OGM, les pesticides, le véganisme et l'agriculture en général.



Metz

25 JANVIER

18h00



Allers-retours

Ödön von Horváth / Alain Batis

Allers-retours se passe sur un pont qui enjambe une rivière et tient lieu de frontière entre deux États, avec des douaniers chatouilleux sur le règlement. Après la faillite de son petit commerce, un type est expulsé d'un pays où il a passé un demi-siècle, avant d'être refoulé de l'autre côté de la frontière, son pays de naissance où, à cause de nouvelles lois, il est considéré comme un étranger. Coincé sur ce pont où il effectue d'incessants allers-retours, il va peu à peu contribuer à retisser des liens entre les deux rives, portant des messages personnels et allant jusqu'à permettre l'arrestation de contrebandiers notoires, ce qui lui vaudra d'obtenir un laissez-passer pour retrouver et épouser une femme d'en face dont il vient de faire la connaissance.

Pris en charge par l'UTL pour les adhérents à jour de leur cotisation. Places limitées / réservation obligatoire en ligne sur ebmk.fr à l'aide d'un CODE PROMO qui sera communiqué par mail à tous les adhérents.

Espace Bernard-Marie Koltès
Théâtre du Saulcy
Metz



Reliure d'art ou reliure de sauvegarde

Début de l'atelier
12 OCTOBRE

Mardi de 9h00 à 12h00

De la restauration de livres XVII^e XVIII^e siècle à nos jours, en passant par les cartonnages d'éditeur (Henzel), les boîtes, la reliure administrative (Registre d'état-civil), aux réalisations diverses, l'atelier étudie et réalise toutes les solutions permettant de garder dans le futur les traces écrites du présent et du passé.



Marcel Muller

Relieur depuis plus de vingt ans dans son atelier de la rue des Allemands (L'Atelier du Relieur) ; il a participé à de nombreux stages de perfectionnement dans les divers domaines de la reliure notamment dans la restauration de cartonnage d'éditeurs, la B.D, ou encore la restauration de parchemins.

INSPÉ de Lorraine
16 rue de la Victoire
57950 Montigny-lès-Metz

Les lieux sont susceptibles de changer.



Grec classique

Début de l'atelier

12 NOVEMBRE*Vendredi de 9h00 à 11h00***L'homme et l'animal en Grèce ancienne.**

Force est de constater que notre monde actuel pose encore en principe une radicale antinomie entre animaux humain et non-humain. Or nous sommes amenés à nous demander lequel des deux est le plus inhumain, ou plutôt si, à la lumière d'une enquête sur la question, l'humain mérite toujours le sens mélioratif qui le désigne encore parfois : humain, trop ou insuffisamment humain. La sauvagerie n'est pas l'apanage des « bêtes ». Je rêve, pour ma part, d'un dialogue avec le scorpion, la mouche et le mouton. Entre animalité bestiale et bestialité humaine mon cœur balance... Or les anciens Grecs, au sens large du terme, ont reconnu aux « bêtes » une sensibilité, une âme, une personnalité, voire une divinité, pour reprendre les mots mêmes employés par Elie, précédé d'un Aristote, d'un Plutarque et d'autres. Dans ce cours nous nous examinerons au miroir de l'animalité, et si nous refusons de nous reconnaître dans la peau d'une bête, celle-ci aura encore plus de mal à se reconnaître en nous, et à nous marquer sa... reconnaissance. Les grandes œuvres unissent, et à la ségrégation préfèrent décidément l'harmonie des différences.

**Charles-Frédéric Schmitzberger***Philologue, professeur de Chaire Supérieure.***Lieu des ateliers****UFR Sciences Humaines et Sociales***Salle D216, 2^e étage**Île du Saulcy**Metz*

HEBDOMADAIRE

Latin

Début de l'atelier
9 NOVEMBRE

Mardi de 9h00 à 11h00 - salle D216

Le programme prévu pour 2020-21 sera reporté en 2021-22. Après l'escapade anglaise (ou bretonne) proposée par La Vie d'Agricola, nous aborderons une littérature de fiction. Il s'agira d'explorer le monde des fabulistes et l'étrange roman d'APULEE : L'âne d'or.

**Agnès Amarger**

Ancienne élève de l'école normale supérieure, agrégée de Lettres Classiques. Elle a fait sa carrière dans l'enseignement secondaire.

MENSUEL

Lecture

Début de l'atelier
21 OCTOBRE

Vendredi de 9h00 à 11h00 - salle D216

Livre à lire pour cette première séance :
 Maylis de Kerangal, Canoës, Verticales,
 mai 2021, 16,50 €.

**Raymond Michel**

Maître de conférences à l'Université de Lorraine. Spécialiste de la littérature française contemporaine.

Initiation à l'Histoire de l'Art / Nouveauté

Voyage et évasion dans les grands mouvements qui ont façonné l'histoire de l'art : La Renaissance, le Maniérisme, Baroque & Classicisme, Le Rococo et les grandes révolutions du XIX^e siècle... In invitation à marcher dans le pas des grands artistes pour comprendre et regarder autrement.



Animé par **Christophe Rodermann**

La Villa Majorelle

18 NOVEMBRE

9h00 à 11h00 - salle D216

Attendue depuis de nombreuses années, la Villa Majorelle se réenchante enfin en Maison des Illustres : Salle à manger, petit salon, jardin d'hiver, chambre à coucher de Louis Majorelle revivent à travers les restaurations de Camille André, et nous invitent à goûter à la vie nancéienne des premières années 1900. Collaborant avec l'agence d'architecture de Camille et Grégoire André pour la future réalisation du musée des Émaux de Longwy, je vous propose de découvrir cette réouverture de la villa à travers l'oeil de la restauratrice et dans le pas de Louis Majorelle.

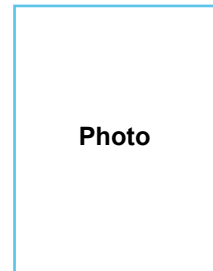
La Maison de Jean Prouvé

9 DÉCEMBRE

9h00 à 11h00 - salle D216

Construite durant l'été 1954 par Jean Prouvé et quelques amis, elle est aujourd'hui internationalement reconnue comme une synthèse de la pensée architecturale d'un des plus grands constructeurs du XX^e siècle : 27 mètres de rangements, des espaces ouverts vers l'extérieur, une vue incroyable sur la ville de Nancy... elle annonce notre manière de vivre d'aujourd'hui.

Fiche d'inscription



Nom :

Prénom :

Adresse :

Mail :

Téléphone :

Membre de l'UTL depuis :

Suggestions :

Adhésion obligatoire, tarif selon votre profil

Tarif unique pour toutes les villes*
50 €

Tarif réduit SRIAS**
20 €

Tarif réduit partenaires** (MGEN, Casden)
40 €

Personnel UL, étudiant, demandeur d'emploi**
Gratuit

Atelier (en sus)

Latin
50 €

Histoire de l'Art
50 €

Grec
70 €

Reliure
100 €

Lecture (inscription obligatoire)
Inclus dans l'adhésion

TARIF TOTAL :

*Conditions au verso

Fiche d'inscription à retourner obligatoirement à :

Université de Lorraine
UTL- Site de Metz
BP 80794 Ile du Saulcy
57012 Metz

Fiche accompagnée de :

- l'ancienne carte de l'Université du Temps Libre (pour la mise à jour)
- 1 enveloppe collante, timbrée et libellée à votre adresse (retour de la carte d'adhérent)
- 1 chèque d'inscription libellé à l'ordre de Monsieur l'Agent Comptable de l'Université de Lorraine

Il est impératif de remplir chaque année la fiche d'inscription, même si vous êtes inscrits depuis longtemps, pour la mise à jour des dossiers et pour continuer à vous tenir informés de l'actualité de l'UTL.

*L'adhésion comprends :

- L'accès aux conférences de toutes les villes
- L'accès à toutes les visites
- Des réductions à l'eBMK toute l'année
- L'accès aux bibliothèques universitaires

**Sur justificatif :

- MGEN et CASDEN attestation d'adhésion
- SRIAS : fiche de paie ou tout document mentionnant le code MIN
- Étudiant : certificat de scolarité
- Demande d'emploi : attestation Pôle Emploi

Moyens de paiement :

- Chèque libellé à l'ordre de « Monsieur l'Agent Comptable de l'Université de Lorraine »
- Pass Avant'Âge de 25 € (limité à 1)

CRÉDITS PHOTOS

Couverture Mymind Unsplash, p.9 Christophe Raynaud De Lage, p.10 Dario Gutierrez Unsplash p.13 Jeremy Zero Unsplash, p.14 Hulki Okan Tabak Unsplash, p.15 Christian Lue Unsplash, p.16 aj_aaaab Unsplash, p.17 Valentin Salja Unsplash, p.18 Guillaume Ramon, p.20 Pascal Elliott, p.23 Sudhith Xavier Unsplash, p.24 Nazar Hrabovyi Unsplash, p.25 Ernesto Scarponi Unsplash, p.26 Darya Kraplak Unsplash, p.27 Victor Rutka Unsplash, p.28 Samuel Sianipar Unsplash, p.29 Erwan Hesry Unsplash, p.30 Jean-Louis Martineau, p.32 Alexander Mazurkevich, p.34 Alexandre Prevot

www.univ-lorraine.fr/culture/utl



Contacts

Chargées de projets, partenariats et programmation :

Mélissa Zaïri

melissa.zairi@univ-lorraine.fr
+33(0)3 72 74 06 61 / +33(0)6 73 48 34 26

Marine Duhoux

marine.duhoux@univ-lorraine.fr
+33(0)3 72 74 05 19 / +33 (0)6 30 52 82 25

Université de Lorraine

UTL- Site de Metz
BP 80794
Ile du Saulcy
57012 Metz

dvuc-utl-contact@univ-lorraine.fr

Nouveau

La culture à l'UL a son site web !

> www.univ-lorraine.fr/culture

Découvrez nos **thématiques**, nos **actualités** et
abonnez-vous à notre **newsletter culture** !





Cette année, La Mutuelle générale de l'Éducation nationale (MGEN) et la Caisse d'Aide Sociale de l'Éducation Nationale (CASDEN) rejoignent également la liste de nos partenaires afin de proposer une remise sur l'adhésion et l'accès à certains de leurs événements.

casden
BANQUE POPULAIRE

La banque coopérative de la Fonction publique

« COMME NOUS, REJOIGNEZ LA CASDEN, LA BANQUE DE LA FONCTION PUBLIQUE ! »

Mark, Marie-Élisabeth, Pierre-Clément, Turlotte, agents de La Fonction publique

La CASDEN soutient les projets culturels de l'Université de Lorraine.

CASDEN Banque Populaire - Société Anonyme Coopérative de Banque Populaire à capital variable - Siège social : 11 rue Jean Winkler 57200 Champ-sur-Moselle - Siren n° 78 425 778 - RCS Metz - Immatriculation 01865 407 119 - 100 rue de la République et Commerce de détail de services au capital de 30 000 000 euros - 100 rue de la République - 57000 Metz - France - Pour davantage d'informations, consultez le site Internet www.casden.fr ou contactez-nous au 03 87 42 57 78. Commandant de police devant prêtés aux usages à notre campagne de communication.

PARIS 2024
PARTICULIER PRÉFÉRÉ

casden.fr | | Retrouvez-nous chez **BANQUE POPULAIRE +X**

Nous remercions chaleureusement tous les partenaires de l'Université du Temps Libre pour leur soutien :

Le Centre culturel Pierre Messmer de Saint-Avold, le Lycée Saint-Pierre Chanel de Thionville, l'IUT – Département de Mesures Physiques de Metz, La SRIAS, la Ville de Metz, la CASDEN, la MGEN, l'Institut Universitaire du Temps Libre de Reims, l'Union Française des Universités de Tous Âges.

