



# PAYSAGE(S) DE L'ÉTRANGE II

**ART ET RECHERCHE SUR LES TRACES VISIBLES ET INVISIBLES DES CONFLITS :  
APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES ET INTER-ARTISTIQUES DES PATRIMOINES DE GUERRE**

programme du colloque international

16 et 17 novembre 2017 – Université de Lorraine – Metz

organisé par Aurélie MICHEL et Susanne MÜLLER

**JEUDI, 16 NOVEMBRE 2017** (Île du Saulcy, Espace Simone Veil, amphithéâtre 3)

08.30 – Accueil

09.15-10.00 – Mots d'accueil, introduction scientifique

## 10.00-11.00 – 1. L'art qui re-trace le passé conflictuel

*De la trace-cicatrice à la trace-diaclose*, Lina EL HERFI France/Palestine, Université Paris 1

*Diagram of War Landscapes: The Two World Wars and Abstraction in Visual Culture*, Hiromi MATSUI Japon,  
Université de Nagoya

*Beyrouth, "un feu dans les ruines"*, Fadi RAAD Liban, Al Kafaat University, Beyrouth

11.00-11.40 – Discussion, pause café

## 11.40 -12.20 – 2. Les paysages de guerre en paroles et en images

*"Roméo et Juliette" en ex-Yougoslavie : récits de journalistes et produits filmiques*, Michael PALMER France, Université  
Paris 3

*Vidéo, art et résistance en Afrique du Sud. Paroles et images au service d'une redéfinition des espaces territoriaux  
et des imaginaires post-apartheid*, Ophélie NAESSENS France, Université de Lorraine

12.20-12.40 – Discussion

12.40-14.30 – Pause déjeuner

## 14.30-15.30 – 3. Des territoires marqués par leurs conflits

*Paysages du Viêt-nam, du camouflage à la résurgence des traces laissées par la guerre*, Amélie ROBERT France, Université  
de Tours

*La valorisation de l'héritage de la Grande Guerre au Trentin (Nord-Est de l'Italie) : le cas des Ladins, Mochènes et  
Cimbres, les trois minorités linguistiques de la province*, Frédéric SPAGNOLI France, Université de Franche-Comté

*Ciudad Juarez, paysage de la violence, dépouillement et frontalité des représentations*, Adèle LANSAC, France, Université  
Paris 1

15.30-16.10 – Discussion, pause café

#### 16.10-16.50 – 4. Les paysages de guerre dans l'écriture

*Du refus de l'Histoire au palimpseste géographique : le paysage comme expression du conflit dans Les Terres du couchant de Julien Gracq*, Christelle DEFAYE France, Université Bordeaux-Montaigne

*Immaterielle Spuren afrikanischer Bürgerkriege in Hans Christoph Buchs Black Box Afrika*, Messan TOSSA Togo, Faculté des Lettres, Langues et Arts-Université de Lomé

16.50-17.10 – Discussion

17.30 – Vernissage (hall du Théâtre du Saulcy / Espace Bernard-Marie Koltès)

### VENDREDI, 17 NOVEMBRE 2017 (FRAC Lorraine, 1 bis rue des Trinitaires)

9.00 – Accueil

#### 9.30-10.30 – 5. Œuvres-paysages contemporaines

*Le Heim comme survivance des guerres dans des images de mangrove brésilienne*, Éliane CHIRON, France, Université Paris 1

*Saba Alizadeh et Newsha Tavakolian : De la sombre intimité du paysage à la lumière des visages*, Marine PILLAUDIN,

France, Université Paris 1

*À fleur de peau : les paysages de Sophie Ristelhueber*, Géraldine SFEZ France, Université de Lille

10.30-11.10 – Discussion, pause café

#### 11.10-11.50 – 6. Les paysages de guerre sur scène(s)

*La danse à l'épreuve du passé franco-allemand. Le cas de Kontakthof : de Wuppertal à Saint-Nazaire*, Marion FOURNIER France/Allemagne, Université de Lorraine

*La mémoire de la guerre et les jeux de l'altérité dans le théâtre algérien*, Ahmed CHENIKI Algérie, Université d'Annaba

11.50-12.10 – Discussion

12.10-14.30 – Pause déjeuner, visite FRAC

#### 14.30-15.30 – 7. La mémoire d'un patrimoine invisible

*Les paysages du désastre : refouler, contourner, voiler l'horreur de la guerre*, Nawel SEBIH France, Université Paris 3

*Paysage mental ou genfukei – Hiroshima comme mémoire collective japonaise*, Miki OKUBO Japon/France, Université Paris 8

*Les soldats tunisiens, grands oubliés de la guerre*, Thabette OUALI Tunisie, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis

15.30-16.10 – Discussion, pause café

#### 16.10-16.50 – 8. La commémoration et l'avenir des paysages de guerre

*Commemorating the victims of National Socialism: An overview of Gunter Demnig's decentralised monument, the Stolpersteine*, Anne THOMAS Allemagne/Grande-Bretagne, Bath University

*Les paysages des anciennes frontières militaires de l'Europe (1860-1945). Pour une transition des anciens territoires de défense en territoires touristiques*, Denis MATHIS France, Université de Lorraine

16.50-17.30 – Discussion, clôture