

Séminaire Praxitèle 30/04 14-16h Nancy

Narration de la société et roman de la rue : littérature de la performance ?

Nicolas Turon

Discutante : Carole Bisenius-Penin



Depuis près de dix ans, **Nicolas Turon** conjugue les détails insignifiants et les hasards offerts par la rue pour les mettre en jeu ou en tirer des histoires. Auteur, comédien et metteur en scène, il joue dans diverses compagnies, écrit et met en scène, habite la rue, donne des ateliers de théâtre et d'écriture par centaines, fait de la radio et mène des actions artistiques un peu partout dans le monde.

Le Roman de la rue a bénéficié du soutien financier de l'association Beaumarchais-SACD aide à l'écriture et peut être défini comme un projet kaléidoscope, à la fois performance et laboratoire d'écriture. Pendant plusieurs jours (et depuis plusieurs années), Nicolas Turon habite une école, un quartier, un square ou une rue. Installé dans une cabane ouverte, il rencontre au hasard passants et habitants, capte des voix et des récits souvent inaudibles.

« En tant qu'auteur, je porte la rédaction du Roman ; en tant qu'artiste de rue, je porte la dramaturgie de la partie vivante et incarnée de l'action, pour créer un livre qui se nourrit du réel de la rue pour créer des continuums dans la réalité ; un spectacle vivant de rue sans limite dans l'espace et dans le temps dont le billet d'entrée est la lecture d'un roman. Ma vie quotidienne est rythmée par le hasard des rencontres et des lieux que je traverse. Dans mes carnets, je nourris la matière de mon Roman grâce à la chose en soi de mon action artistique : habiter la rue et s'offrir un voyage à vitesse humaine dans la ville pour réinterroger les questions du commun, de la cité, et le paysage urbain de la rue contemporaine. Qu'est-ce que ça raconte à ceux qui me croisent ? Comment les lieux raisonnent autour de cet appartement de rue ? Quels marqueurs de temps et de souvenir cela créé-t-il pour la Ville et ses habitants ? »

« Les liens entre le héros de fiction et moi sont évidemment très intimes. Pour raconter l'histoire du héros, je puise dans plus de dix ans de notes prises sur le vif dans les rues d'une trentaine de villes dans le monde. Je synthétise toutes les villes et les quartiers habités en UNE idée de Ville, j'incarne mes expériences dans celle du héros, je croise les motifs inventés et les personnages de la vraie vie pour bâtir ma fiction, mais me fait réellement tatouer le plan de cette ville chimérique sur la peau, bâtis réellement la maison du Roman pour y inviter le lecteur, créé deux personnages du Roman dans le réel, que le lecteur pourra croiser. Je suis ainsi ce principe moteur : Le réel nourrit la fiction qui influe sur le réel ».

<http://www.leromandelarue.com>

Nancy

Du 24 au 28 septembre 2018, Maison Pruneaux

L'idée est simple : l'auteur doit réécrire la légende de Saint Nicolas sous la forme d'une nouvelle policière contemporaine en se servant de la matière récoltée lors d'une semaine de résidence en tant qu'apprenti boucher / charcutier / traiteur à la Maison Pruneaux, puis imprimer cette nouvelle sur du papier boucher afin de permettre à Monsieur Pruneaux d'emballer sa marchandise dans une légende durant la période des fêtes de Saint Nicolas. Un Polard, en quelque sorte.

Metz

Centre Pompidou, juillet 2017

Coutumier des performances artistiques insolites, Nicolas Turon s'est volontairement laissé enfermer dans un studio d'enregistrement étanche, sept jours et nuits au cœur du musée, où il se lance dans l'élaboration d'une ville onirique. Qu'il se fera ensuite intégralement tatouer sur le corps !

<https://vimeo.com/274888454>

