

Rencontres professionnelles
Maison de l'image / Château Vodou



PRODUIRE EN/AVEC L'AFRIQUE ET LE MOYEN ORIENT

du 13 au 17 mars 2017
Université de Strasbourg



Colloque international

Palais Universitaire

SOMMAIRE

| | |
|--|---------|
| Présentation des rencontres | page 3 |
| Programme des rencontres..... | page 4 |
| Les intervenants des rencontres..... | page 5 |
| Les projections | page 8 |
| Présentation du colloque international | page 12 |
| Programme du colloque | page 13 |
| Autour de <i>Divines</i> avec Marc-Benoît Créancier .. | page 15 |
| Partenaires/contacts | page 16 |

«Produire des films en Afrique(s)»

Quel est le dernier film africain que vous avez vu ? D'ailleurs, peut-on parler de « film africain » ? N'y aurait-il pas, pour ce continent comme pour l'Europe, une grande diversité de cinématographies ? Force est de constater que le cinéma africain est souvent réduit à quelques œuvres phares prisées en festival. Pourtant, de nombreux producteurs montent des projets dans les festivals transnationaux favorisant l'expansion d'une industrie cinématographique - parfois encore balbutiante dans certains pays.

Coproduire avec un pays d'Afrique induit différents questionnements qui nourrissent indéniablement la notion large de coproduction internationale. Ces questions sont, au-delà de l'économique, culturelles et politiques.

Comment les projets naissent-ils ? Quelle logistique induisent-ils ? A quelles structures et à quels partenaires les producteurs s'adressent-ils pour monter de films ? La diversité de parcours et les filmographies des invités de ces rencontres attestent qu'il n'existe pas de réponse univoque. Elles sont aussi la preuve d'une volonté grandissante – de la part de producteurs européens et africains - de développer le montage de projets internationaux et ambitieux. De la fiction au documentaire, ces rencontres ont pour vocation d'offrir un nouveau regard sur la coproduction internationale

PROGRAMME DES RENCONTRES

Lundi 13 mars 2017

MAISON DE L'IMAGE

8h45 | Accueil des participants

9h30 - 12h15

Éric NÉVÉ | Producteur (La Chauve-Souris)

CHÂTEAU MUSÉE VODOU

13h45 - 15h45

Claude GILAIZEAU | Producteur (Les Productions de la Lanterne), Directeur de production (Pili Films)

16h00 - 17h30

Projection : *Pim-Pim Tché* (Jean Odoutan, 2014)

17h30 - 19h00

Jean ODOUTAN (Bénin) | Acteur, compositeur, réalisateur, producteur (45rdlc)

Mardi 14 mars 2017

MAISON DE L'IMAGE

8h45 | Accueil des participants

9h30 - 12h15

Guillaume MAINGUET | Coordinateur de Produire au Sud au Festival des 3 Continents (Nantes)

14h - 17h

Florent COULON | Producteur (Vraivrai films)

17h30

Projection de courts-métrages d'étudiants du Master Coproduction

Mercredi 15 mars 2017

MAISON DE L'IMAGE

8h45 | Accueil des participants

9h30 - 12h15

Sophie SALBOT | Productrice (Athénaïse)

14h00 - 17h00

Dominique WALLON | Ancien Directeur général (1989-1995) du CNC, Fondateur du Festival des cinémas d'Afrique d'Apt

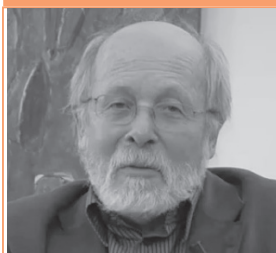
17h30

«De retour du FESPACO 2017», projection d'entretiens avec des producteurs d'Afrique subsaharienne

LES INTERVENANTS

Dominique WALLON (France)

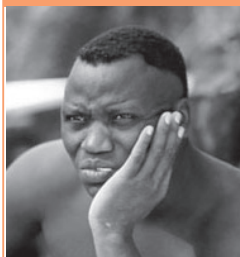
Ancien Directeur général du Centre national du cinéma (1989-1995), fondateur du Festival des cinémas d'Afrique d'Apt



Dominique Wallon a été président de l'Amicale des Élèves de l'IEP de Paris (1959), vice-président «Algérie» de l'UNEF (Union Nationale des Étudiants de France) en 1960 et président de l'UNEF en 1961/1962. Ancien élève de l'École nationale d'administration, il a essentiellement travaillé au ministère de la Culture où il a été, entre 1981 et 1986, directeur du développement culturel, et enfin de la musique, de la danse, du théâtre et du spectacle vivant. Entre 1986 et 1989, il a été chargé de la politique culturelle auprès du Maire de Marseille. Il fut également Directeur du Centre national du cinéma de 1989 à 1995 où il travailla à la construction européenne dans le domaine de l'audiovisuel et du cinéma, aux négociations pour la directive «Télévision sans frontières», aux négociations pour la validation du système de soutien ou encore aux définitions des quotas des oeuvres d'expression française. En 2003, il fonde le Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt.

Jean Odoutan (Bénin/France)

Réalisateur, producteur - 45rdlc, scénariste, acteur, compositeur



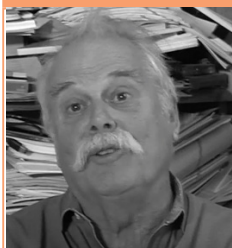
Originaire du Bénin, Jean Odoutan arrive en France dans les années 1980. Acteur dans de nombreux films, dont de la figuration pour la comédie à succès *Marche à l'ombre* (Michel Blanc) il passe rapidement derrière la caméra d'abord en tant qu'assistant-réalisateur (*Dien Bien Phu*) puis en réalisant ses propres films. Autodidacte, il s'exerce à l'art du court-métrage, puis tourne en 1999 son premier long métrage *Barbecue Pejo* qui a bénéficié de l'avance sur recettes

du CNC. Suivront trois autres films distribués en France (*Djib*, *Mama Aloko*, *La Valse des gros derrières*) et diffusés dans des festivals internationaux. Au Bénin, Jean Odoutan créé à partir de rien le Festival Quintessence de Ouidah, sa ville natale, mais aussi une cinémathèque et une école de cinéma.

Pim-Pim Tché – Toast de vie, son dernier film auto-produit en 2014, sera projeté lors de ces rencontres.

Claude Gilaizeau (France)

Producteur - Les Films de la Lanterne et
directeur de production - Pili Films



Dans les années 1990, Claude Gilaizeau commence à produire des films de fiction avec divers pays d'Afrique. Par le biais de sa société Les Productions de la Lanterne, il a coproduit une vingtaine de courts-métrages et quatre longs-métrages, parmi lesquels on trouve les films de Dani Kouyaté *Keita*, *l'héritage du griot* (1995) et *Sia, le rêve du Python* (2000) ou encore *Bye Bye Africa* (1999) de Mahamat-Saleh Haroun. Plus récemment, il occupait le poste de directeur de

production sur les films de Mahamat-Saleh Haroun *Un Homme qui crie* (2010) et *Grigris* (2013).

Guillaume Mainguet (France)

Réalisateur, scénariste et responsable de l'atelier de coproduction
Produire au Sud du Festival des 3 Continents (Nantes)



Après des études en médiation culturelle, Guillaume Mainguet devient programmateur de salle art et essai, assistant de programmation chez un distributeur puis coordinateur de projets dans le secteur du cinéma de recherche. Depuis 2007, il est coordinateur du Pôle Publics au Festival des 3 Continents à Nantes et responsable de l'atelier de formation en coproduction Produire au Sud (créé en 2000). En parallèle de ses activités, Guillaume Mainguet est aussi réalisateur

et scénariste de courts-métrages de fiction et documentaire (*L'ombre des arbres n'existe plus*, 2010 ; *Promeneuse*, 2013 ; *The Girl and the Dogs*, 2014 ; *Le Milieu d'un lac*, 2016).

Éric Névé (France)

Directeur général et producteur - La Chauve-Souris et
responsable des coproductions - Indie Sales Company

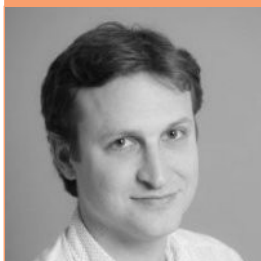


Après avoir été diplômé de Sciences Po et de Dauphine en finance d'entreprise, Eric Névé se dirige vers le cinéma. Il crée en 1995 son entreprise de production La Chauve-Souris, à Paris, après avoir travaillé au sein d'UGC, de France 3 Cinéma, à la SOFICA Sofinergie et à l'établissement de crédit Cofiloisirs. La Chauve-Souris, codirigé par Eric Névé, Adrien Maigne et Xavier Langlois, a depuis sa création produit 20 longs métrages, notamment *Dobermann* de Jan Kounen en 1998, mais aussi *Les Femmes de l'ombre*, réalisé par Jean

Paul Salomé en 2008. En 2012, Eric Névé coproduit avec le Sénégal et l'Allemagne le long métrage *La Pirogue* de Moussa Touré et continue sa coproduction avec les pays africains, notamment le Sénégal et le Mali en 2015 pour le film *Wùlu* réalisé par Daouda Coulibali.

Florent Coulon (France)

Producteur - VraiVrai Films



Diplômé de l'Institut d'Etudes politiques d'Aix-en-Provence en 2006, Florent Coulon s'intéresse au cinéma en Afrique et accumule des expériences en production et diffusion cinématographiques en France et à l'étranger (Cameroun, Syrie) depuis 2004. Animateur culturel et responsable du suivi audiovisuel au Centre culturel français de Yaoundé de 2008 à 2010, il a développé des projets de diffusion et de formation, en particulier à la réalisation de films documentaires avec le réseau Africadoc / Ardèche

Images. En 2011, il crée sa société de production VraiVrai Films, consacrée aux films documentaires et basée en Charente-Maritime.

Sophie Salbot (France)

Productrice - Athénaïse Productions

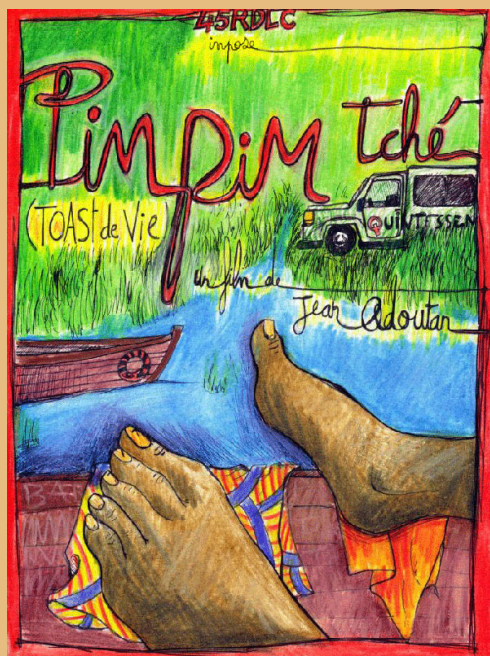


Sophie Salbot, a fait un riche chemin dans la coproduction avec plusieurs pays d'Afrique ou le Canada. D'abord, chez Les Films de la plaine, elle produit *Samba Traoré* (Ours d'argent - Berlin 1993), *Le cri du coeur* (Sélection officielle - Venise 1994) et *Kini & Adams* (Sélection officielle - Cannes 1997). En 1998 elle fonde sa société Athénaïse, qui compte un catalogue de neuf longs métrages. Que ce soit par la fiction ou le documentaire, les films produits par Sophie Salbot sont des manifestes sur la diversité culturelle et la tolérance. Depuis 2003, elle s'engage auprès de l'association Africadoc qui oeuvre à promouvoir les jeunes films documentaires africains.

PROJECTION AU CHÂTEAU MUSÉE VODOU

Lundi 13 mars 2017 - 16h00

Pim-Pim Tché - Toast de vie, Jean Odoutan (Bénin, 2016) - 1h30



Chimène, ravissante petite créature a tout pour faire tourner la tête à plus d'un. Son surnom, Pim-Pim Tché, «ma sale garce», lui sied à merveille. Virtuose de l'arnaque sentimentale, à 17 ans, ayant re-re-repiqué sa classe de 5ème, elle a son bonheur en ligne de mire, passer coûte que coûte en classe de 4ème pour bénéficier de la bourse scolaire. Mais avant d'en arriver à ce paradis, il lui faut jongler avec des jobs nullement reluisants pour assurer ses petits-déjeuners, dépanner ses parents abonnés à la déchèterie, ruser avec son prof de maths qui est au passage son tonton paternel.

Projection suivie d'une rencontre avec son réalisateur Jean Odoutan

Entrée libre dans la limite des places disponibles

PROJECTIONS AU CINÉMA STAR

Organisées par Patricia Caillé dans un partenariat entre le Star, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient et le réseau HESCALE, trois projections du 14 au 16 mars 2017 révèlent la diversité et la créativité de ces cinémas.

Mardi 14 mars 2017 - 20h30

La Nuit entr'ouverte, Tala Hadid (France-Grande-Bretagne-Maroc), 2014) - 90min
Avec **Khalid Abdalla, Marie-Josée Croze, Fedwa Boujouane**



Premier long-métrage de la réalisatrice maroco-irakienne auteure du saisissant court-métrage *Tes cheveux noirs Ihsan* (2005) maintes fois primé, *la Nuit entr'ouverte* dans sa forme tente de rendre compte de profondes mutations politiques, sociales et culturelles.

Zakaria se met en route à la recherche de son frère Youssef, parti faire le jihad en Irak ; il rencontre Aïcha, une orpheline tombée entre les mains d'un trafiquant d'enfants.

Loin du réalisme social et de son ressort psychologique, sans pour autant esquiver les réalités, le film construit des personnages elliptiques pris dans des rapports de force transnationaux bien au-delà des états-nations qui n'offrent plus ni vivre ensemble ni avenir partagé. Sans projet commun, isolés

et fragiles, ces protagonistes migrants doivent réinventer inlassablement chaque jour les termes de leur liberté sans qu'ils ne sachent jamais ce que leur réserve le lendemain. Cette co-production marocaine, britannique, française et qatarie avec un casting international est emblématique de la façon dont se redessinent les rapports de force géopolitiques et linguistiques actuellement dans les cinémas de la région. Ce film a remporté le Grand prix du Festival national du film à Tanger en 2015.

Tala Hadid, la réalisatrice (sous réserve) et Khadija Alami de K Films et Présidente de l'Atelier Transméditerranéen du Cinéma Méditerranéen, seront présentes au débat par skype, ainsi que Mariam Aït Belhoucine (productrice et réalisatrice marocaine).

Mercredi 15 mars 2017 - 20h30

Le Jardin d'essai, Dania Raymond
(France, 2015) - 42min (VOST)



Kindil el Bahr, Damien Ounouri
(Algérie, 2016) - 40min (VOST)



Le PCMMO met à l'honneur l'Algérie cette année, et nous avons choisi deux moyens-métrages qui font preuve d'une étonnante créativité. *Le Jardin d'essai* est une méditation dans un jardin fondé en 1832 à l'époque coloniale, bien connu des Algérois. Le film nous emmène ainsi à la rencontre de personnages dans une mise en abyme qui fait qu'on ne sait plus qui est et qui joue. Dans un labyrinthe de relations qui s'imbriquent et se retournent, sont-ils acteurs et actrices du cinéma, personnages ou simples promeneurs ? Sommes-nous dans le documentaire d'une fiction ou une fiction documentaire ? Il reste une déambulation sur l'état de la société algérienne.

Dans un tout autre registre, *Kindil el Bahr* nous propose une réflexion sur la violence des rapports sociaux de sexe dans une société conservatrice. Avec un travail magnifique sur la couleur et la lumière, ce film campe une journée banale à la plage avant que ne se déploie soudain un piège autour de la protagoniste qui disparaît mais dont la riposte va engendrer un séisme. Comment un.e jeune cinéaste peut-il avoir accès à la production ? Quelles sont les difficultés ?

Sandra de Fonseca (Blue Monday Productions) productrice de *Jardin d'essai* présentera le film et les questions que lui a posé cette production, et la réalisatrice Dania Raymond participera à un débat par skype en fin de projection.

Jeudi 16 mars 2017 - 20h30

Tombé du ciel, Wissam Charaf (Fance-Liban, 2016) - 1h21
Avec Raed Yassin, Rodrigue Sleiman



Représentatif d'un nouveau cinéma libanais porté par des cinéastes phares comme Nadine Labaki et Ghassan Selhab, *Tombé du ciel* détourne et parodie le film de genre dans la mise en scène très soignée d'un monde qui part à vau l'eau. Son univers loufoque et absurde est celui d'Omar, garde du corps à Beyrouth, qui façonne dans le reflet de son miroir, un personnage à mi-chemin entre *Men in Black* et la bande dessinée. Un jour, Samir, son frère, un ancien milicien, revient tel un fantôme alors qu'on le croyait mort depuis une dizaine d'années. Ainsi s'agite une galerie de personnages dans un monde devenu étranger à lui-même qui ne peut plus vivre qu'au présent immédiat alors que les lignes de fuite nous renvoient à la guerre civile (1975-1990). La mémoire refoulée revient ainsi fissurer cette silhouette de l'anti-héros macho contenue dans un costume tiré à quatre épingles, avec ses lunettes noires et le ressort de son oreillette.

Cet autre exemple de coproduction internationale (Aurora Films et Nés à Beyrouth) nous sera présenté par la productrice Charlotte Vincent (Aurora Films). Sur quels critères une société de production fait-elle des choix ? Quel est le rapport entre une productrice et un réalisateur ? Quelles sont pour cette dernière les différentes étapes de la mise en œuvre et de la réalisation d'un film coproduit à l'international avec un pays comme le Liban ?

Créé en 2006 à Saint-Denis (93), le **PCMMO - Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** - a pour vocation de diffuser des films d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, de cinéastes originaires de ces pays et de leurs diasporas. Le **Réseau international et interdisciplinaire de recherche HESCALE** (Histoire, Économie et Sociologie des Cinémas d'Afrique du Nord et du Levant) s'intéresse à l'évolution des filières cinématographiques, à la production, à la circulation des films et aux publics.



«Produire en/avec l'Afrique et le Moyen Orient»

Organisé par Patricia Caillé et Claude Forest, réseau de recherche HESCALE

Les cinémas maghrébins, arabes, méditerranéens ou africains ont constitué un objet prisé des recherches principalement pour ce que les films véhiculent, dans leur réception internationale, des préoccupations politiques, culturelles, sociales ou esthétiques des pays concernés. Par contre, les modes de production, la circulation des films n'avaient attiré l'attention que de rares chercheurs ou critiques du cinéma. Et pourtant, l'Afrique perçue à tort comme un désert cinématographique, compte au-delà de Nollywood plusieurs cinémas nationaux, dont certains en renouveau. Elle n'a jamais produit autant de films qui sont très appréciés dans certains espaces et, à l'inverse, ignorés ou rejetés par d'autres. Dans le même temps, au Moyen-Orient, des pays sans cultures ni traditions de cinéma tentent aujourd'hui de redessiner les lignes de force de production et de circulation des images. Enfin, la mutation numérique, et son impact économique et culturel, continuent de transformer les modes de production, de distribution et de diffusion des films.

Si la fascination exercée par Nollywood a eu le mérite de considérablement renouveler les questionnements de la recherche concernant les modes de production, la distribution et la consommation des films, elle a aussi laissé dans l'ombre une myriade de contextes très différents et beaucoup plus contrastés. Depuis quelques années, plusieurs initiatives ont mis en valeur de nouvelles perspectives de recherche jusque-là peu prisées (la distribution, la diffusion, l'exploitation, les publics), et évoqué l'importance des mutations récentes qui affectaient les cinémas du Maghreb, du Moyen Orient et d'Afrique subsaharienne. Plusieurs approches disciplinaires (économique, sociologique, historique) permettront d'explorer l'histoire et le développement de l'industrie cinématographique sur ces territoires.

Jeudi 16 mars 2017

PALAIS UNIVERSITAIRE - Salle Fustel de Coulanges

9h00 | Mot de bienvenue de Madame Irina Tsamadou-Jacobberger, vice-présidente Relations internationales de l'Université de Strasbourg

9h15 : Rayonnement des politiques publiques de coproduction initiées par les États

Modérateur : Alessandro JEDLOWSKI

- **Magalie ARMAND (France, CNC)** | *L'aide aux cinémas du monde au CNC*
- **Nolwenn MINGANT (France, U. de Nantes)** | *ImageNation Abu Dhabi*
- **Aifheli MAKHWANYA (Afrique du Sud, National Film and Video Foundation)** | *An analysis of South African policies that enable or hamper film production and co-producing with South Africa*

10h45 | Échanges

11h : La Francophonie à l'oeuvre | **Modératrice :** Patricia CAILLÉ

- **Souad HOUSSEIN (France, direction OIF)** | *L'intervention de l'Organisation Internationale de la Francophonie dans le cinéma en Afrique*
- **Claude FOREST (France, U. de Strasbourg)** | *Un demi-siècle de coproduction entre la France et l'Afrique sub-saharienne*
- **Dorothee DOGNON (Bénin, Abomey Calavi)** | *Rôle et responsabilités des professionnels des cinémas d'Afrique Francophone*
- **François FRONTY (France, U. de Montpellier)** | *Les modalités de la coproduction de films documentaires en Afrique francophone sub-saharienne de 2000 à 2015*

14h30 : Enjeux nationaux/ post-coloniaux de la production en Afrique subsaharienne et aux Antilles | **Modératrice :** Nolwenn MINGANT

- **Ankoma ADWOA (Afrique du Sud, National Film and Video Foundation)** | *Comparative Study on the African Film Regulatory Framework with a particular focus on South Africa, Nigeria, Ghana and Kenya*
- **Franck MBADINGA (Gabon, U. de Strasbourg)** | *Politiques sociales et économiques sur la production cinématographique au Gabon*
- **Françoise NAUDILLON (Canada, Concordia University - Montréal)** | *La production du documentaire aux Antilles*
- **Karine BLANCHON (France, Université Bordeaux Montaigne)** | *Le Centre Malgache de Production de Films Éducatifs*

16h30 | Échanges

17h : Nouveaux rapports de force transnationaux, nouvelles circulations, hybridités

Modératrice : Karine PRÉVOTEAU

- **Alessandro JEDLOWSKI (Belgique, U. de Liège)** | *StarTimes au Nigéria : Aspects politiques et économiques de la pénétration d'une compagnie chinoise dans la production et la distribution des vidéos nigérianes*
- **Katy STEWART (Angleterre, U. of Sheffield)** | *FOPICA et filmmakers : Avoid splitting the word here. A Mediascape of Senegalese Cinema in the Digital Age*

Vendredi 17 mars 2017

PALAIS UNIVERSITAIRE - Salle Tauler

8h45 | Accueil des participants

9h15 : Nouveaux (?) enjeux de la production au Maghreb

Modérateur : Georges BLOCH

- **Mariam AÏT BELHOUCINE** (Maroc, U. de Strasbourg) | *Histoire du développement de la production cinématographique au Maroc (1966 à 2013)*
- **Nesrine SADOON** (Algérie, École Nationale Supérieure de Journalisme et des Sciences de l'Information) | *Le cinéma algérien aujourd'hui : quels contextes productifs ?*
- **Kamel BEN OUANES** (Tunisie, producteur, ancien Université de Carthage) | *Enjeux des mutations de la production cinématographique en Tunisie*

10h45 | Échanges

11h15 : Coproductions internationales : différents modèles, différents types de rapports producteurs/trices - réalisateurs/trices

- **Karine PRÉVOTEAU** (France, U. Paris 13) | *Longs métrages de fiction de réalisatrices marocaines*
- **Katell LÉON** (France, U. de Rennes) | *La coproduction entre Europe, Afrique et Moyen-Orient vue par le prisme de l'atelier Produire au Sud de Nantes*

14h00 : Études de cas à l'échelle d'un film

Modérateur : Eric GALMARD

- **Christine DELORME** (France, U. Paris 8) | *Le Camp de Thiaroye, première production interafricaine*
- **Anouk BATARD** (France, IEP Toulouse) | *Retour sur les conditions de production d'un film à petit budget à Lagos, Nigéria*
- **Azza CHAABOUANI** (Tunisie, ISEAHK) | *Reconfiguration des modalités de production cinématographique en Tunisie ? Le cas du film The Last of us de Ala Eddine Slim*

15h30 | Échanges

Vendredi 17 mars - Autour de *Divines*

16h - 18h : Cas pratique avec **Marc-Benoît CRÉANCIER**
producteur de *Divines* (Houda Benyamina, 2016)

Modérateur : Claude FOREST



Marc-Benoît Créancier a eu plusieurs vies : après une formation à l'école de danse de l'Opéra de Paris, des études d'arts dramatiques et une maîtrise de cinéma, il rentre au département Production de La Fémis en 2010.

En août 2010, il crée Easy Tiger avec Jessica Rosselet pour accompagner des projets cinéma et multimédia. En 2015 il produit ses premiers longs-métrages. C'est par hasard qu'il tombe sur un film d'Houda Benyamina produit grâce à des fonds levés via son association *1000 Visages* qui sensibilise et initie aux métiers du cinéma des personnes issues de quartiers prioritaires et de zones rurales. Marc-Benoît Créancier décide de produire le nouveau court-métrage d'Houda Benyamina, *Sur la route du paradis* (Grand Prix Dubaï 2011 – Prix spécial Namur 2012). La collaboration continue avec *Divines*, Caméra d'or au Festival de Cannes 2016.

Divines relate l'histoire de Dounia, une jeune femme qui habite dans un ghetto où se côtoient trafics et religion. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.

Comité scientifique du colloque :

Karine Blanchon, Université de Bordeaux Montaigne, France / Vincent Bouchard, University of Indiana, Etats-Unis / Patricia Caillé, Université de Strasbourg / Claude Forest, Université de Strasbourg / Honoré Fouhba, Centre National d'Éducation, Cameroun / Odile Goerg, Université de Paris 7 / Lamia Guiga Belkaied, ESAC, Tunisie / Nolwenn Mingant, Université de Nantes / Françoise Naudillon, Concordia University, Québec, Canada / Patrick Ndiltah, Université de N'djamena, Tchad / Justin Ouoro, Université de Ouagadougou, Burkina Faso / Jaouad Serghini, Université Mohammed 1 er Oujda, Maroc.

Organisation

Rencontres et colloque : Les étudiants du Master Coproduction internationale d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles de l'Université de Strasbourg

Colloque : Patricia Caillé et Claude Forest

Projections : Patricia Caillé

Coordination : Claude Forest

Design & Print

Conception graphique

Aurore Moloux | Mégane Mahieu

Impression DALI

Remerciements

Ishrat Ahmad, Charlotte Vincent

Crédits photos

Soleils (Dani Kouyaté et Olivier Delahaye, 2013)

La Noire de... (Ousmane Sembène, 1966)

Les lieux

- **Château Musée Vodou** - 4 rue de Koenigshoffen, 67000 Strasbourg
- **Maison de l'image** - 31 rue Kageneck, 67000 Strasbourg
- **Palais Universitaire** - 9 place de l'Université, 67000 Strasbourg

Les partenaires

V I D É O
/ / L E S
B E A U X
J O U R S
MAISON DE
L' I M A G E

château
musée
vodou
strasbourg

