

**JEAN GIONO :
LE DISCOURS DU ROMAN ET SES FIGURES**

Colloque international des 22, 23 et 24 mai 2014
proposé par

l'EA 4509 (Sens, Texte, Informatique, Histoire)
de l'Université de Paris Sorbonne
(directrice : Pr. Joëlle Ducos,
composante 2, « Sciences du Texte Moderne », responsable : Pr. Delphine Denis)

&

l'EA 3476 (Centre de Recherche sur les Médiations)
de l'Université de Lorraine
(directeur : Pr. Jacques Walter)

avec le soutien
de l'ASSOCIATION DES AMIS DE JEAN GIONO
&
du SERVICE CULTUREL DE PARIS-SORBONNE
(directeur : Yann Migoubert)

Enseignants-chercheurs responsables de la manifestation :
Gérard BERTHOMIEU (UFR de Langue française, Université de Paris Sorbonne)
Sophie MILCENT-LAWSON (Université de Lorraine)

JOURNÉE DU JEUDI 22 MAI
10h-18h, en Sorbonne, Salle des Actes

10h-10h30 :

Accueil des participants ; allocution de Mme le Professeur Joëlle DUCOS

10h30-12h30

FIGURES DE L'ÉNONCIATION

Président de séance : Henri GODARD

10h30-11h

Mireille SACOTTE, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III

« L'air de rien » : l'ambiguïté narrative dans Les Grands Chemins

11h-11h30

Ilias YOCARIS, Université de Nice Sophia Antipolis

« N'expliquez rien » : sous-dires et ambivalences dans Angelo

11h30-12h

Denis LABOURET, Université de Paris Sorbonne

Giono et « la méthode des bâtons rompus » : figures et ruptures du dialogue romanesque

12h-12h30

Discussion

14h15-15h30

CONFIGURATIONS NARRATIVES ET POÉTIQUE DU RÉCIT

Présidente de séance : Mireille SACOTTE

14h15 -14h45

Christian MORZEWSKI, Université d'Artois

De l'écrit à l'oral et retour : avatars de la mise en récit dans Deux cavaliers de l'orage

14h45-15h15

Alain SCHAFFNER, Université de Sorbonne Nouvelle-Paris III

L'ellipse dans les Chroniques romanesques (L'Iris de Suse, Les Grands Chemins)

15h15-15h30

Discussion

*

15h30-15h45 : pause

*

15h45-17h45

FIGURATIONS DE LA CRÉATION

Président de séance : Alain SCHAFFNER

15h45-16h15

Laurent FOURCAUT, Université de Paris Sorbonne

L'écrivain et les figures de sa mise en abyme dans le discours du roman

(Les Grands Chemins)

16h15-16h45

Sylvie VIGNES, Université de Toulouse II-Le Mirail

Figuration de l'imagination créatrice dans Colline

16h45-17h15

Gérard BERTHOMIEU, Université de Paris Sorbonne

Un lieu, et ses formules : la « leçon de poésie »

17h15-17h45

Discussion

JOURNÉE DU VENDREDI 23 MAI

9h-18h, en Sorbonne, Salle J 636 (Escalier G, 3^e étage)

9h-10h30

FIGURES DU DIALOGUE

Président de séance : Denis LABOURET

9h-9h30

Françoise RULLIER, Université de Paris Sorbonne Abou Dhabi

La multiplication et l'imbrication des instances dialogales dans Un roi sans divertissement

9h30-10h

Laurence ROSIER, Université Libre de Bruxelles

Jeux d'enchâssements énonciatifs chez Jean Giono

10h-10h15

Discussion

*

10h15-10h30 : pause

*

10h30-12h30

FIGURES DE LA PHRASE ET CONFIGURATIONS SYNTAXIQUES

Président de séance : Michele PRANDI

10h30-11h

Sophie BERTOCHI-JOLLIN, Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines

Contrastes phrastiques et antithèses dans Jean le Bleu

11h-11h30

Corinne Von KYMMEL-ZYMMERMAN

« Un peu de sport pour les muscles » :

(dés)ordres syntaxiques dans Naissance de l'Odysée et Un roi sans divertissement

11h30-12h

Marie-Albane WATINE, Université de Nice Sophia Antipolis

De la sous-programmation à la multi-programmation :

L'évolution du modèle gionien de la phrase

12h-12h30

Discussion

14h30-16h30

ÉCRITURE DU ROMAN ET MÉTAPHORE

Président de séance : Jean-Yves LAURICHESSE

14h30-15h

Véronique MAGRI, Université de Nice Sophia Antipolis

Métaphores et comparaisons dans la Trilogie de Pan

15h-15h30

Michele PRANDI, Université de Gênes

« La montagne soupirait au-dessus du village » :

L'essaim métaphorique du paysage animé dans Le Hussard sur le toit

15h30-16h

Sophie MILCENT-LAWSON, Université de Lorraine

L'allure et l'allant. Métaphore et écriture romanesque

16h-16h30

Discussion

*

16h30-16h45 : pause

*

16h45-18h

FIGURES DU RÉCIT : EMPRUNTS ET INFLUENCES

Président de séance : Christian MORZEWSKI

16h45-17h15

Jean-Yves LAURICHESSE, Université de Toulouse II-Le Mirail

Pastiche, collage et création chez Giono

17h15-17h45

Jacques MENY, cinéaste, Association des Amis de Jean Giono

Le cinéma à l'œuvre dans le texte gionien

17h45-18h

Discussion

18h30-19h30

*Lecture de pages choisies de Jean Giono
par les membres de la compagnie Les LIVREURS
En Sorbonne, amphithéâtre Michelet*

**MATINÉE DU SAMEDI 24 MAI
9h30-13h, en Sorbonne, Salle des Actes**

9h30-11h30

FIGURATIONS RHÉTORIQUES DE L'IMAGINAIRE

Président de séance : Laurent FOURCAUT

9h30-10h

Marc BONHOMME, Université de Berne
Les figurations métonymiques dans Le Grand Troupeau

10h-10h30

Alain ROMESTAING, Université Paris Descartes
*Discours et douleurs à la Douloire,
ou comment la poésie perce l'apostume dans Un des Baumugnes*

10h30-11h

Laurent SUSINI, Université de Paris Sorbonne,
« Ah les salauds ! » :
*L'imaginaire pascalien de l'écoulement du péché originel
dans Un roi sans divertissement ;
déplacements, diffractions*

11h-11h30

Discussion

*

11h30-11h45 : pause

*

11h45-13h

FIGURES ET POSTURES ÉNONCIATIVES

Président de séance : Marc BONHOMME

11h45-12h15

Alain RABATEL, Université Claude Bernard-Lyon I
Figures de la connivence dans Les Récits de la demi-brigade

12h15-12h45

Julien PIAT, Université Stendhal-Grenoble III
Le ton comme métalepse : énonciation et posture romanesques

12h45-13h

Discussion

CONTACTS

Gérard BERTHOMIEU : gerard.berthomieu@wanadoo.fr
Sophie MILCENT-LAWSON : sophie.lawson@orange.fr