

**Curriculum vitæ du Professeur**  
**André PETITJEAN**



Professeur Emérite en  
Sciences du langage  
à l'UFR Lettres et Langues  
de l'Université de Lorraine  
Membre du Crem  
(Centre de recherche sur  
Les médiations (Communication,  
Langue, Art,Culture)  
EA 3476  
Pôle PRAXITEXTE  
(Langue, Texte, Discours et Médiations)

## 1. État Civil

Nom patronymique : PETITJEAN  
Prénoms : André

### Adresse universitaire

Université de Lorraine  
Site de Metz  
Ile du Sauley  
BP 80794  
57012 Metz Cedex 1

### Adresse électronique

[andre.petitjean@univ-lorraine.fr](mailto:andre.petitjean@univ-lorraine.fr)

## 2. Formation et diplômes

### — 1969 :

*Licence de Lettres Modernes*

### — 1970 :

*Maîtrise de Lettres Modernes* : « Structures et significations : trois lectures du *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline ».

249 pages : Mention TB

Directeur : Michel Baude (Université de Metz).

### — 1971 :

CAPES de Lettres Modernes

### — 1982 :

*Doctorat de Troisième cycle* : Linguistique et enseignement du français : « Pratiques d'écriture en situation scolaire ».

329 pages : Mention TB à l'unanimité

Directeur : Jean PEYTARD (Université de Besançon).

Jury : Thomas Aron, Jacques Bourquin, Jean Peytard (Université de Franche-Comté Besançon).

— **1987 :**

*Doctorat d'État* : Linguistique et enseignement du français : « Le récit en situation scolaire ». 1071 pages : Mention très honorable à l'unanimité

Directeur : Jean PEYTARD (Université de Besançon).

Jury :

Jean-Michel Adam (Université de Lausanne), Jacques Bourquin (Université de Franche-Comté Besançon), Robert Galisson (Université de Paris 3), Georges Kleiber (Université de Metz), Jean Peytard (Université de Franche-Comté Besançon).

### **3. Carrière**

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2012, Professeur Emérite à l'université de Lorraine.

De 1989 à 2011, Professeur des universités (1<sup>ère</sup> classe en 1993, Classe Exceptionnelle 1 en 2001, Classe Exceptionnelle 2 en 2007).

De 1985 à 1988, Maître de conférences à l'université de Metz.

En 1984, Maître assistant en Sciences du langage à l'université de Metz.

En 1983, Assistant de linguistique à l'université de Nancy.

De 1973 à 1983, Professeur de Lettres au collège de Metz-devant-les Ponts.

### **4. Production scientifique**

#### **Champ, domaines et objets de recherche**

Après avoir exploré, d'un point de vue sémio-linguistique, le récit, la description et des genres particuliers du récit et m'être consacré à la fondation d'un champ de recherche (la didactique du français langue maternelle), j'ai, depuis quelques années, limité mes recherches à trois domaines :

#### **La textualité dramatique**

Description et analyse des spécificités sémio-linguistiques des dialogues théâtraux et des particularités génériques de la textualité dramatique : la double énonciation ; la structuration des dialogues ; le fonctionnement des didascalies ; la référence spatio-temporelle ; la construction linguistique des personnages ; la polyphonie verbale.

Objectivation des caractéristiques stylistiques du dramaturge Bernard-Marie Koltès (1948-1989).

#### **La didactique de l'écriture**

Contribution à la description de l'aspect holistique de la compétence scripturale, telle qu'elle s'incarne dans des genres de l'écrit diversifiés, et proposition d'une modélisation didactique de son enseignement/apprentissage, et cela, essentiellement au niveau du secondaire (collège et lycée)

### **L'épistémologie et l'histoire de la didactique du français langue maternelle**

Problématisation et description, à partir des textes officiels, des manuels, des travaux d'élèves, de l'état de la matrice disciplinaire de l'enseignement du français.

Reconstitution de l'évolution historique de l'enseignement / apprentissage de l'écriture de 1885 à nos jours. Mes recherches ont d'abord porté sur le primaire puis sur le collège et enfin sur le lycée.

Mise en perspective des transformations de l'enseignement de la littérature des années soixante-dix à nos jours.

## **Publications**

### **1. Ouvrages**

**2013** *Approches linguistiques des textes dramatiques*, co-auteur, J-P Dufiet, Garnier, 640 pages.

**2012** *Etudes linguistiques des didascalies*, Limoges, Lambert-Lucas, 120 pages.

**1988** *Le texte descriptif*, co-auteur J.-M. Adam, Paris, Nathan Université, 260 p. Trad en roumain *Textul descriptiv*, 2007, co-auteur Jean-Michel Adam, traduit par Chritina Stratila, colectia ACADEMICA, Institut European, 257 pages.

**1982** *Pratiques d'écriture*, coll. « Textes et non-textes », Paris, Nathan-Cedic, 160 pages.

**1977** *Pratiques du récit*, coll. « Textes et non-textes », Paris, Nathan-Cedic, (rééd. 1979), (co-auteur : J.-F. Halté), 280 p.

### **2. Direction d'ouvrages**

**2015** *Violences et désirs dans l'œuvre de Koltès et dans le théâtre contemporain*, actes de la journée d'études internationale de METZ de 2014, ss. la dir de R. Michel et A. Petitjean, *Recherches Textuelles* n°12, Université de Lorraine, CREM, 216 pages.

**2014** *Bernard-Marie Koltès : les registres d'un style*, actes du colloque de Metz de 2012, Éditions universitaires de Dijon, collection *Ecritures*, 302 pages.

**2012** *50 ans d'Oulipo. De la contrainte à l'oeuvre*. C. Bisénius et A. Petitjean, (Eds), Presses Universitaires de Rennes, 220 pages .

**2011** Bernard-Marie KOLTES, *Textes et contextes*, A. Petitjean (Ed), « Recherches Textuelles » n° 10. Université Paul Verlaine-Metz, 500 pages.

**2007** *Les voix populaires et leurs fictions*, A. Petitjean, Jean-Marie Privat (Eds), *Recherches Textuelles* n°7, Université Paul Verlaine-Metz, 502 pages.

**2001** *Koltès la question du lieu*, Actes des Rencontres Internationales Bernard-Marie Koltès, A. Petitjean (Ed), Metz, Cresef, 144 pages.

**1999** *Le français comme discipline : cent ans d'Instructions Officielles*, Actes du colloque de Metz, A. Petitjean, J.-M. Privat (Ed), coll. « Didactique des Textes », n° 9, Metz, Cresef, 368 pages.

**1996** *La scolarisation de la littérature de jeunesse*, actes du colloque de Metz, P.-M. Beaude, A. Petitjean, J.-M. Privat (Eds), coll. « Didactique des Textes », n° 8, Metz, Cresef, 391 pages.

**1992 a** *L'activité résumante (aspects didactiques)*, Actes du colloque de Metz, M. Charolles et A. Petitjean (Eds), Collection « Didactique des textes », n° 5, Metz, Cresef, 256 pages.

**1992 b** *Le résumé de textes (Aspects linguistiques, psycho-linguistiques et automatiques)*, Actes du colloque de Metz, M. Charolles, A. Petitjean (Eds), *Recherches Linguistiques*, n°XVII, Klincksieck, 360 pages.

**1990** *Perspectives didactiques en français*, Actes du colloque de Cerisy de 1989, A. Petitjean et alii (Eds), collection « Didactique des Textes », n° 3, Metz, Cresef, 175 pages.

**1989** *Pour une didactique de l'écriture*, A. Petitjean et alii (Eds), collection « Didactique des Textes », n° 1, Metz, Cresef, 144 pages.

**1986** *Enseigner le français*, Actes du colloque de l'INRP, A. Petitjean, H. Romian (Eds), De Boeck- Duculot Eds., 222 pages.

**1980** *Pour un nouvel enseignement du français*, Actes du colloque de Cerisy de 1979, A. Petitjean, J-F Halté (Eds), De Boeck- Duculot éditeur, 142 pages.

### **3. Chapitres d'ouvrages**

**2014a** « Bernard-Marie Koltès et l'écriture dramatique contemporaine », in *Chemins de traverse, l'apport de Jean-Pierre Ryngaert aux études théâtrales*, ss la dir de J. Danan et M.-C. Lesage, Editions Théâtrales, 163-171.

**2014 b** « Le point intempestif : faits de langue et genre de textes », co-auteure Sabine Pétillon, in *Genres et Textes, Déterminations, évolutions, confrontations*, ss la dir. de M. Monte et G.. Philippe, Presses universitaires de Lyon, 195-207.

**2007 a** « Corpus et genres quelles interactions », in *Discours, diachronie, stylistique du français*, O. Bertrand, M. Charolles, J. François, C. Schnedecker (Eds), Peter Lang, Collection « Sciences pour la communication », 417-433.

**2007 b** « Les voix fictionnelles du populaire », introduction au volume *Les voix du peuple et leurs fictions*, A. Petitjean, Jean-Marie Privat (Eds), 5-16.

**2007 c** « Effets d'oralité et de parlure populaires dans les textes dramatiques contemporains », in *Les voix du peuple et leurs fictions*, A. Petitjean, Jean-Marie Privat (Eds), 355-395.

**2007 d** « Analyse sémiotique et culturelle de *Vendredi ou la vie sauvage* de M. Tournier, in *Médiation et Conviction*, Mélanges offerts à Michel Grunewald, ss la dir. de P. Béhar, F. Lartillot et U. Puschner., L'Harmattan, Collection De L'Allemand, 541-555.

**2006** « Monologue adressé et dialogique : l'exemple de *La nuit juste après les forêts* de B-M. Koltès » in *Le monologue au théâtre (1950-2000), la parole solitaire*, Textes réunis par F. Fix et F. Toudoire-Surlapierre, Éditions universitaires de Dijon, collection *Ecritures*, 105-119.

**2004** « Textualité dramatique et polyphonie conversationnelle », in *Convergences aventureuses*, K. Canvat, M. Monballin, M. van der Brempt (Eds.), Presses universitaires de Namur, 217-237.

**2002** « Valeurs, textes, enseignement », in *Texte et Valeur*, M. Castellana (Ed.), L'Harmattan, 15-42.

**1998** « Approches sémio-linguistiques du texte théâtral », in *Cahiers Scientifiques de l'Université d'Artois*, « Le théâtre du sens », A. Lautel et M. Castellana, Eds., Artois Presses Universitaires, 98-118.

**1997** « Les histoires drôles ou : je n'aime pas les raconter », in *Savoir(s) en rire*, H. Lethierry (Ed.), De Boeck Université, Bruxelles, 107-122.

**1995** « Le français à enseigner : programmes et manuels : histoire de l'enseignement de la langue française au primaire de 1914 à 1945 », in *Histoire de la langue française 1914-1945*, sous la dir. de Gérald Antoine et Robert Martin, CNRS éditions, 631-676.

**1993** « Étude sémiotique du chronotope dans le texte didascalique », in *Mélanges en l'honneur de Jean Peytard*, vol. 1, 277-288, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 277-288.

**1992** « Contribution sémiotique à la notion de "genre textuel" », in *Mélanges en l'honneur de Jean David*, 1992, *Recherches Linguistiques*, No XVI, Klincksieck, 349-373.

**1989** « Ecrire en classe : enjeux cognitifs, linguistiques et didactiques », in : *Pour une didactique de l'écriture*, M. Charolles *et alii*, Centre d'Analyse Syntaxique de l'Université de Metz éditeur, 107-139.

#### **4. Articles et direction de numéros de revues**

**2015** « Pour une didactique de la littérature : réflexion à partir de la revue *Pratiques* », *Didactique du français*, Publige, revue de critique littéraire, université du Mans, 25 pages <http://publije.univ-lemans.fr/publijetest/index.php?id=312>.

**2014a** « 40 ans d'histoire de la « lecture littéraire » au secondaire à partir de la revue *Pratiques* », *Pratiques* n° 161-162, 65 pages. <http://pratiques.revues.org/2155>

**2014 b** « Du mensonge et de sa problématisation : illustration à partir de l'œuvre de B.-M. Koltès », *Pratiques*, n° 163-164, 20 pages. <http://pratiques.revues.org/2295>

**2013** « De l'usage de la parole proverbiale dans les textes dramatiques », co-auteure Sabine Pétilion, *Pratiques*, n° 159-160, *Pratiques*, [http://www.pratiques-cresef.fr/p159\\_pe2.pdf](http://www.pratiques-cresef.fr/p159_pe2.pdf), 16 pages.

**2012 a** « Analyse des didascalies méta-interactionnelles : l'exemple de S. Beckett », in « Le discours dramatique », Vol 1/ Numéro 11 de la revue *Studii si cercetari filologica.Seria limbi romanice*, universitatea din Pitesti, Facultatea de litere 122-134.

**2012 b** « La question du style en linguistique : objets, méthodes et corpus » des *Cahiers de Recherche de l'Ecole Doctorale en Linguistique Française*, numéro spécial en Hommage à Camillo Marazza, Università degli Studi di Brescia, 213-222.

**2012c** « Pour une problématisation sémiologique de la pratique de l'adaptation : l'exemple du théâtre », co-auteure Armelle Hesse-Weber, in *Echos des Etudes romanes*, vol VII/Num 2, publié par l'Institut d'Etudes romanes de la Faculté des Lettres de l'Université de Bohême du Sud, Ceské Budejovice, 5-20.

**2011a** « Le devoir de mémoire : *Lettre à une petite fille*, de Georges Hyvernaud » Co-auteure Sabine Pétilion, Etude de linguistique textuelle », *Meridian critic. Analele Universitatii "Stefan cel Mare" Suceava, Seria Filologie, B. Literatura*, tomul XVIII, nr. 1, 27-46.

**2011b** Direction avec A. Halté du numéro 149-150 de *Pratiques*, « Recherches en didactique du français 2 », 256 p. Présentation : 3-7.

**2011c** « Bernard-Marie Koltès au présent », responsable du dossier consacré à B.-M. Koltès, *Siècle 21, Littérature et société*, n° 18, 121-173.

**2010 a** « Actes de langage et textualité dramatique : aspects linguistiques et didactiques » in *Synergies Roumanie*, N°5, « Approches du sens. Perspectives littéraire, didactique et linguistique », N° coordonné par A. Cosaneanu, L. Pavel, A. Falas, *Revue du GERFLINT, Cluj-Nopoca, Roumanie*, 241-254.

**2010 b** Direction avec A. Halté du numéro 145-146 de *Pratiques*, « Recherches en didactique du français », 256 p. Présentation : 3-8.

**2008 a** Co-éditeur du n°2 des *Cahiers de Recherche de l'Ecole Doctorale en Linguistique Française* de Brescia, actes du colloque tenu en 2007, Présentation 5-9, Università degli Studi di Brescia, 180 pages.

**2008 b** « Importância e limites da noção de transposição didática para o ensino do francês », in *Forum Lingüístico*, revue de l'université de Santa Catarina (Brésil) Vol, n°2 83-116.



**2007 a** « Le portrait durassien : de la poétique à l'idiolecte », in *Pratiques* n°135/136, « Questions de style », A. Rabatel, A. Petitjean, Eds 137-162.

**2007 b** « Le style en question », co-auteur Alain Rabatel, *Pratiques* n°135-136, décembre 2007, 1-12.

**2007 c** Direction, avec A. Rabatel, du n° 135-136 de *Pratiques*, « Questions de style », 256 p.

**2006** « Didactique du français et engagement (aspects épistémologiques et axiologiques », numéro spécial de la revue *Enjeux*, Presses universitaires de Namur, 17-31.

**2005 a** « Écriture d'invention au lycée et acquisition de savoirs et de savoir faire », *Pratiques*, n°127/128, 75-96.

**2005 b** Direction avec B. Daunays du n°127/128 de *Pratiques*, « L'écriture d'invention », 256 p., Présentation : 3-5.

**2004 a** Direction du n°123/124 de *Pratiques*, « Polyphonie », Introduction : 3-6.

**2004 b** « Le dialogue théâtral : l'exemple des scènes de polyphonie conversationnelle dans l'œuvre de Molière », *Comètes*, n° 1, revue des Littératures d'Ancien Régime, en ligne, 12 p.

**2003 a** « Élaboration didactique du personnage théâtral », *Pratiques*, n°119/120, 221-240.

**2003 b** « Problématisation du personnage dramatique », *Pratiques*, n°119/120, 67-90.

**2003 c** Direction avec J.-P. Ryngaert du n°119/120 de *Pratiques*, « L'écriture théâtrale », 256 p. Présentation : 3-5.

**2003 d** « Histoire de l'écriture d'invention au lycée », *Pratiques*, n°117/118, 181-207.

**2002 a** Co-direction avec J.-F. Halté et S. Plane du n° 115/116 de *Pratiques*, « L'écriture et son apprentissage », 256 p., Avant-Propos, 3- 6.

**2002 b** « Écriture d'invention et enseignement de la littérature au lycée », *Enjeux*, n° 51/52, Université de Namur, 2002, 163-179.

**2001 a** « La description scolaire au secondaire (collège) de 1960 à 1997 », *Pratiques*, n° 109-110, 125-163.

**2001 b** Direction du n° 109/110 de *Pratiques*, « Histoire de la description scolaire », 256 p., Présentation : 3-4.

**2000 a** « Les nouveaux programmes de français du lycée », co-auteur A. Viala, *Pratiques* n°107/108, 7-33.

**2000 b** Direction avec Alain Viala du numéro 107/108 de *Pratiques*, « Les nouveaux programmes du lycée », décembre 2000, 256 p. et *Présentation*, 3-6.

**2000 c** « Emprunt et réécriture : réflexions à partir de *L'Art de la Comédie* de J.-F. Cailhava de Lestendoux », *Pratiques* n° 105/106 183-200.

**1999 a** « Orientations théoriques et didactiques des nouveaux programmes de “français” », *L'École des Lettres*, Numéro spécial, 59-69.

**1999 b** « Textes officiels et enseignement du français », *Pratiques* n° 101/102, 3-9.

**1999 b** « Le statut de la littérature dans les Instructions Officielles françaises du secondaire (1986-1994) », *Enjeux*, n° 43-44, Namur, 91-121.

**1999 c** « Valeurs, savoirs et textes dans les Instructions Officielles du lycée », *Pratiques* n° 101/102, 117-138.

**1998 a** « Enseignement apprentissage de l'écriture et transposition didactique », *Pratiques*, n° 97/98, 105-132.

**1998 b** « La transposition didactique en français », *Pratiques*, 97/98, juin 1998, 7-34.

**1998 c** Direction du numéro 97/98 de *Pratiques*, « La transposition didactique en français », 240 p.

**1998 d** « *Pratiques* a 25 ans », *Pratiques*, n° 97/98, 3-5.

**1997** Direction du numéro 95 de *Pratiques*, « La lecture littéraire en 3e/2de », 128 p., Présentation : 3-8.

**1996 a** Direction du numéro 91 de *Pratiques*, « Les Fables de La Fontaine », 128 p., Présentation : 3-4.

**1996 b** « Des méthodes en français », *Pratiques* n° 90, 3-8.

**1994 a** « Écrire des récits d'aventures », *Pratiques*, n° 83, 79-124.

**1994 b** « Apprendre à écrire au collège », *Pratiques*, n° 82, 7-30.

**1993** « La négociation des places dans les rapports maîtres-valets au théâtre », *Le Français Aujourd'hui*, n° 103, 77-85.

**1992 a** « La figuration de l'espace et du temps dans les dialogues de théâtre », *Pratiques* n° 74, 105-125.

**1992 b** Direction avec Marie-Louise Martinez du n° 74 de *Pratiques* (« Les pratiques textuelles théâtrales »), 128 p., Présentation : 3-4.

**1991 a** « Formation initiale : l'exemple du CAPES de Lettres Modernes », *Pratiques*, n° 71, 88-112.

**1991 b** Direction du n° 71 de *Pratiques* (« Le français et les réformes »), 128 p., Présentation : 3-5.

**1990 a** « Linguistique textuelle et didactique des textes littéraires », *Les Langues Modernes*, n° 3, 47-58.

**1990 b** Direction du numéro 67 de *Pratiques* (« Pratiques des textes littéraires »), présentation d'une partie des actes du colloque de Cerisy : « Didactique et pédagogie du français, recherches actuelles », 128 p., Présentation : 3-4.

**1989 a** « Les typologies textuelles », *Pratiques*, n° 62, 86-125.

**1989 b** Direction du numéro 62 de *Pratiques*, « Classer les textes », 128 p.

**1989 c** Direction du numéro 59 de *Pratiques*, « Les genres du récit », 128 p.

**1988 a** « Approches du conte philosophique à partir de l'exemple de *Candide* », *Pratiques*, n° 59, 73-106.

**1988 b** « Pratiques de l'écriture et théories du texte », *Le Français dans le Monde*, n° 215, 53-58.

**1987 a** « Exercices : analyses et productions de textes descriptifs », *Pratiques*, n° 56, 80-100.

**1987 b** « Fonction et fonctionnement de la description représentative : l'exemple des paysages », *Pratiques*, n° 55, 61-88.

**1987 c** Direction du numéro 55 de *Pratiques*, « Les textes descriptifs », 128 p.

**1987 d** « Les faits divers : polyphonie énonciative et hétérogénéité textuelle », *Langue Française*, n° 74, 73-96.

**1986 a** « Des récits étiologiques : les mythes d'origine du monde », *Pratiques*, n° 51, 86-111.

**1986 b** Direction du numéro 51 de *Pratiques*, « Les textes explicatifs », 128 p.

**1986 c** « Le récit de faits divers : étude comparée de *France Soir* et *Libération* », *Pratiques*, n° 46-78.

**1985 a** « Analyse des conversations dans *En attendant Godot* », *Verbum*, 269-294.

**1985 b** Apprentissage de l'écriture et travail en projet », *Études de Linguistique Appliquée*, n° 59, 88-101.

**1984 a** « Pastiche et parodie : enjeux théoriques et pédagogiques », *Pratiques*, n° 42, 3-34.

**1984 b** Direction du n° 42 de *Pratiques*, « L'écriture-imitation », 128 p.

**1984 c** « *Le Petit Chaperon Rouge* : contes et anti-contes », *Pratiques*, n° 42, 63-78.

**1984 d** « La conversation au théâtre », *Pratiques*, n° 41, 63-88

- 1984 e** « Pratiquer le théâtre à l'école », *Pratiques*, n°41,3-35.
- 1984 f** Direction du numéro 41 de *Pratiques*, « L'écriture théâtrale », 128 p.
- 1982 a** « Introduction au type descriptif », *Pratiques*, n° 34, 77-118.
- 1982 b** « Du récit oral à la fable écrite. La narration en jeu », *Pratiques*, n° 34, 5-36.
- 1982 c** Direction du numéro 34 de *Pratiques*, « Raconter et décrire », 128 p.
- 1981 a** « Classe, projet, équipe : enseigner autrement », *Pratiques*, n° 31, 33-70.
- 1981 b** Direction du numéro 31 de *Pratiques*, « Travailler en équipe », 128 p.
- 1982 b** « Les histoires drôles », *Pratiques*, n° 30, 11-26.
- 1981 a** Direction avec Jean-Michel Adam du numéro 30 de *Pratiques*, « Pouvoirs des discours », 128 p.
- 1981 b** « Écrire, décrire », *Pratiques*, n° 29, 85-105.
- 1981 c** Direction du numéro 29 de *Pratiques*, « La rédaction ? », 128 p.
- 1980 a** Direction avec J-F Halté du numéro « Pour un nouvel enseignement du français », *Pratiques*, numéro spécial, 11-22.
- 1980 b** « Apprendre à écrire un texte de fiction », *Pratiques*, n° 27, 89-119.
- 1980 c** Direction du numéro 27 de *Pratiques*, « L'écrivain aujourd'hui », 128 p.
- 1980 d** « L'atelier d'écriture », *Pratiques* no 26,45-58.
- 1980 e** « Écrits, écriture, école et société », *Pratiques*, n° 26, en coll. avec J.-F. Halté, 3-23.
- 1980 f** Direction avec J-F Halté du numéro 26 de *Pratiques*, « Écrire en classe », 128 p.
- 1979 a** « Le journal scolaire en classe de sixième », *Le Français Aujourd'hui*, n° 47, 33-36.
- 1979 b** « De l'écriture à l'orthographe », *Pratiques*, n° 25, 64-73.
- 1979 c** « La critique théâtrale : analyse d'un discours journalistique », *Pratiques*, n° 24,83-119.
- 1979 d** Direction du n° 24 de *Pratiques*, « Théâtre », 128 p.
- 1979 e** « Lire, écrire avec la science-fiction », *Pratiques*, n° 22/23,15-37.
- 1979 f** « Lectures suivies/Ecritures à suivre », *Pratiques*, n° 22-23, 5-14.
- 1979 d** Direction avec J-F Halté du n° 22-23 de *Pratiques*, « Lecture suivie », 128 p.

**1978** « Lire et écrire en situation scolaire : progression thématique, diaphores, isotopie textuelle », co-auteur J-F Halté, *Langue Française*, n° 38, 58-74.

**1977 a** « Littérature, théorie, enseignement : analyse structurale du *Chat Noir* d'E. A.Poe », en coll. avec J.-F. Halté et R. Michel, *Poétique*, n° 30, 156-167.

**1977 b** « Analyse des manuels de la réforme Haby », *Pratiques*, n° 17, 128-134.

**1977 c** Direction du n° 15-16 de *Pratiques*, « Théâtre », 128 p.

**1977 d** « *La Chemise de l'homme heureux* : manipulations narratives sur un conte populaire », co-auteur J-F. Halté, *Pratiques* n° 13, 35-42.

**1976** « *Le Merle Blanc* : analyse d'un conte merveilleux », en coll. Avec J-M. Adam et J-F. Halté, *Pratiques*, n° 11/12, 115-130.

**1975 a** « *Candide* : analyse textuelle (3) », en coll. avec J.-F. Halté et R. Michel, *Pratiques* n° 6, 75-106.

**1975 b** « Le discours de la lettre/la lettre du discours. Analyse d'une lettre de Victor Hugo », en coll. avec J.-F. Halté et R. Michel, *Pratiques* n° 6, 13-24.

**1975 c** « *Candide* : analyse textuelle (2) », en coll. avec J.-F. Halté et R. Michel, *Pratiques* n° 5, 95-135.

**1975 d** « La tradition et les modernes », *Pratiques* n° 5, 3-13.

**1974 a** « *Candide* : analyse textuelle (1) », en coll. avec J.-F. Halté et R. Michel, *Pratiques* n° 3/4, 93-128.

**1974 b** « Le code oral : approche de sa théorie à partir de la retransmission d'un match de football », en coll. avec J.-F. Halté, *Pratiques* n° 1/2, 29-42.

**1974 c** « Essai d'analyse structurale du *Chat Noir* d'E.A Poe », en coll. avec J.-F. Halté et R. Michel, *Pratiques* n° 1/2, 5-28.

**1974 d** « Pour une théorie de l'idéologie d'un manuel scolaire le "Lagarde et Michard : le cas Diderot" », en coll. avec J.-F. Halté, *Pratiques* n° 1/2, 43-64.

## **5. Entretiens et tables rondes**

**2000** « Réforme du français : les vrais enjeux », Table Ronde avec Alain Viala et deux responsables de la revue *L'École des Lettres*, 1-38.

**1997** « La lecture comme réception du texte biblique », table ronde avec Pierre-Marie Beaude et Louis Panier, in *La Bible en littérature*, actes du colloque international de Metz, P.-M. Beaude éd., Université de Metz, Cerf, 353- 363.

**1992** « De la didactique de la littérature », table ronde avec Alain Boissinot, Daniel Delas, Yves Reuter, Bernard Veck, Jean Verrier, *Le Français Aujourd'hui*, n°100, 114-125.

**1979** « La mise en scène contemporaine », entretien avec Georges Lavaudan et Jacques Lassalle, *Pratiques* n°24, 61-69.

**1977 a** « Théorie et pédagogie du récit », table ronde avec Jean-Michel Adam, Michel Charolles, Bernard Combettes, Jean-Pierre Goldenstein, Jean-François Halté, *Pratiques* n°14, 113-130.

**1977 b** « La lecture des classiques », entretien avec Alain Girault, Bernard Sobel, Roger Planchon, Antoine Vitez, *Pratiques* n°15-16, 34-61.

**1976** « Sémiotique narrative et textuelle », entretien avec Algirdas Julien Greimas, *Pratiques* n°11/12, 3-12.

**1975** « Littérature et enseignement », entretien avec Roland Barthes, *Pratiques* n° 5, 15-21.

## **6. Publications dans actes de colloques, journées d'études et de congrès**

**2015 a** « Formes et fonctions des noms d'adresse dans l'œuvre de Visniec », co-auteure Sabine Pétilion, actes du colloque international de Craiova (Roumanie), « De Caragiale à Visniec : théâtre et résistance culturelle », mai 2012, Limoges, Lambert-Lucas, 87-101.

**2015 b** « Genre dramatique et énonciation », co-auteur, Laurent Perrin, in *Les genres textuels, une question d'interprétation ?*, actes du colloque international de Marrakech, « Interpréter selon les genres », avril 2013, D. Ablali, A. Bouhouhou et O. Tebba (éds), Limoges, Lambert-Lucas, 13-23.

**2015 c** « Peut-on parler de style à propos des didascalies : l'exemple de Bernard-Marie Koltès », actes de colloque international de CERISY, « Style, langue et société », septembre 2009, ss la dir de E. Bordas et G. Molinié, Honoré Champion, 91-100.

**2015 d** « La violence verbale et les scènes de dispute dans l'œuvre de B.-M. Koltès », in « *Violences et désirs dans l'œuvre de Koltès et dans le théâtre contemporain* », actes de la journée d'études internationale de METZ « Violence et désir dans l'œuvre de Koltès et dans le théâtre contemporain », octobre 2014, ss la dir de R. Michel et A. Petitjean, *Recherches Textuelles* n°12, Université de Lorraine, CREM, 12-44.

**2014** « Des faits de langue aux traits de style : les termes d'adresse dans l'œuvre de Koltès » in *Bernard-Marie Koltès : du style à l'œuvre en passant par le registre*, actes du colloque de Metz de 2012, A. Petitjean, Ed, Éditions universitaires de Dijon, collection *Ecritures*, 240-269.

**2013 a** « Quelques formes de dialogisme interdiscursif dans l'œuvre de B.-M. Koltès : l'exemple des énoncés proverbiaux », co-auteure Sabine Pétilion, in *Relire Koltès*, actes du colloque international d'Aix-en-Provence, ss la dir. de M.-C. Hubert et F. Bernard, Presses universitaires de Provence, 147-156.

**2013 b** « Textualité dramatique et actes de discours », actes du colloque de Dijon *Les genres de discours vus par la grammaire*, ss la dir. de M. Krazem, *Linx*, n° 64-65, Université Paris/Ouest Nanterre La Défense, 101-114.

**2012 a** « Faits de langue et effets de voix populaires dans les fictions romanesques », co-auteure Françoise Favart, actes du colloque international de Dijon *Quand les genres de discours provoquent la grammaire...et réciproquement* des 13 et 14 avril 2011, textes réunis par C. Despierres et M. Krazem, Limoges, Lambert-Lucas, 77-87.

**2011 a** « Pour une biographie sociologique : l'exemple de Bernard-Marie Koltès », colloque de METZ, Metz/Koltès, année 60, avril 2009, in *Bernard-Marie Koltès. Textes et contextes*, « Recherches Textuelles » n° 10, A. Petitjean, Ed, Université P. Verlaine-Metz, 155-168.

**2011 b** « Description stylistique des didascalies koltésiennes », colloque de METZ, « La dramaturgie de Koltès », octobre 2009, , in *Bernard-Marie Koltès. Textes et contextes*, « Recherches Textuelles » n° 10, A. Petitjean, Ed, Université P. Verlaine-Metz, 291-302.

**2011c** Bernard-Marie Koltès :œuvres,études,émissions et mises en scène. Sélection bibliographique », co-auteure Geneviève HEGRON, in *Bernard-Marie Koltès. Textes et contextes*, « Recherches Textuelles » n° 10, A. Petitjean, Ed, Université P. Verlaine-Metz, 439-478.

**2010 a** « Pour une stylistique des œuvres dramatiques : l'exemple des didascalies » in *Sylistiques*, J. Wulf , Actes du colloque de Rennes, Ed, Presses universitaires de Rennes, 297-307.

**2010 b** « Linguistique et littérature : le style en question » in *Linguistique et littérature, Cluny, 40 ans après*, Driss Ablali et Margareta Kastberg Sjöblom (Eds), Actes du colloque de Besançon, Presses universitaires de Franche-comté, Col Linguistique et sémiotique, 239-248.

**2010 c** « Statut de l'énonciateur et des destinataires des didascalies », Actes du colloque de Dijon in *A qui parle-t-on ? Le destinataire dans le théâtre vivant français*, C. Despierre et F. Fix (Eds). Dijon : Editions universitaires de Dijon, 97-105.

**2010 d** « Le processus d' « épiciation » et les procédés de « romanisation » dans les oeuvres dramatiques françaises contemporaines », in colloque de Thessalonique, *Roman et Théâtre*, une rencontre intergénérique dans la littérature Française, mai 2008, paru aux Editions Classiques Garnier, 23-39.

**2010 e** « Pour un apprentissage de la lecture en situation universitaire : l'exemple du théâtre », Actes du colloque de Rabat, « La lecture en fête ,L'éducation interculturelle », Abdesselam El Ouazzani, Ed, Faculté des Sciences de l'Education de Rabat, 98-112.

**2009 a** « Aspects compositionnels des textes dramatiques contemporains » in *Enseigner le théâtre contemporain*, A-M Brillant-Annequin et M. Bernanoce, Eds, Actes du colloque organisé par l'université Stendhal, Grenoble III , Scérén de Grenoble, 23-33.

**2009 b** « Genres littéraires et descriptions linguistiques » in *Sciences du langage et demandes sociales*, Actes du colloque de l'Association des Sciences du Langage, C. Hudelot, C ; Jacquet-Pfau (Eds), Lambert-Lucas, 101-113.

**2009 c** « Texte dramatique et sciences du langage » in *La lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, ss la dir de Claire Despieres, Hervé Bismuth, Mustapha Krazem et Cécile Narjoux, Actes du colloque de Dijon, Editions Universitaires de Dijon, collection *Langages*, 27-41.

**2008 a** « La description de personnage (prosopographie et éthopée) dans l'œuvre de M. Duras », in *Marguerite Duras : (D)écrire dit-elle : éthopée et prosopographie*, Pierluigi Ligas et Anna Giaufret, Actes du colloque de Vérone, Qui Edit, université de Vérone, 9-36.

**2008 b** « Pour une réflexion sur l'altérité culturelle à partir de *Vendredi ou la vie sauvage* de M. Tournier », in *L'éducation à la diversité culturelle au Maroc*, Actes du colloque de Rabat, Presses de la faculté des sciences de l'éducation de Rabat, 68-80.

**2008 c** « Conversations électroniques et romans par mails : exemples de variations des usages écrits de la langue », co-auteure E. Gruppioni, colloque d' Helsinki, « Représentations du sens linguistique IV », CDROM.

**2007 a** « Pour une description sémio-linguistique des didascalies spatio-temporelles » in *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, F. Calas, R. Elouri, S. Hamzaoui, T. Salaaoui (Eds), Actes du colloque de Tunis, Sud editions/ Presses universitaires de Bordeaux, 479-493.

**2007 b** « Problématisation sémio-linguistique du personnage dramatique », in *La fabrique du personnage*, F. Lavocat (Ed.), Actes du colloque de Paris VII., novembre 2004., Champion, 172-184.

**2007 c** « Effets de parlure populaire dans les textes dramatiques contemporains », in *Le français parlé des médias*, M. Broth, M. Forsgren, M. Noréen, C. Sullet-Nylander (Eds), Actes du colloque de Stockholm, Romanica Stockholmiensia 24 Stockholms Universitet, 625-644.

**2006 a** « Textualité dramatique et discours rapporté : l'exemple de Marivaux », in *Dans la jungle des discours rapportés*, Lopez-Munoz, J-M, Marnette, S., Rosier, L. (Eds), Actes du colloque de Cadix, Presses universitaires de Cadix, 193-204.

**2006 b** « Fictions dramatiques et postures de lecteur », in *Les enseignements de la fiction*, Textes réunis par M. Braud, B. Laville, B. Louichon, Actes du colloque de Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 113-142.

**2005** « Pour une approche sémio-textuelle de l'adaptation théâtrale (texte dramatique) », in *Il romanzo a teatro*, atti del convegno internazionale della società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese, (a cura di FRANCO PIVA), Actes du colloque de Vérone, Schena Editore, 189-198.

**2003** « Écriture d'invention et nouveaux programmes des lycées », in *Écriture et Invention*, Actes du colloque d'Arras, IUFM de Nord-Pas de Calais, 21- 41.



**2001a** « Contextualisation historique des nouveaux programmes de français, de 1999 », in *Questions d'épistémologie en didactique du français*, Actes du colloque de Poitiers, Presses Universitaires de Poitiers, 144-161.

**2001 b** « Histoire de la description scolaire au collège : de l'émergence à la reconnaissance de la perspective textualiste », in *Quelles grammaires enseigner à l'école et au collège ? Discours, genre, texte, phrase*, C. Garcia- Debanc, J.-P. Confais, M. Grandaty, Eds., Actes du colloque de Toulouse, Delagrave, 199-215.

**2001 c** « Nouveaux programmes et recherches en didactique de la littérature », in *Recherches en didactique de la littérature*, Actes du colloque de Rennes, M.-J. Fourtanier et G. Langlade (Eds.), Presses Universitaires de Rennes, 57-69.

**2001 d** « Spatialité et textualité dramatique : l'exemple de *Quai-Ouest* de Bernard-Marie Koltès », in *Koltès la question du lieu*, A. Petitjean (Ed.), Actes du colloque de Metz, 21-32.

**1999** « Un siècle d'enseignement de la composition française ou de la rédaction au primaire (1882-1995) » in *Le Français comme discipline : cent ans d'Instructions Officielles*, A. Petitjean J.-M. Privat, Eds., coll. « Didactique des Textes », Actes du colloque de Metz, 105-132.

**1998** « Réflexion sur la transposition didactique dans un manuel d'écriture », Actes du colloque de Saint-Lô sur *Les Manuels de français*, IUFM de Caen, 38-57.

**1996** « Variations textuelles à partir du *Petit Chaperon Rouge* », Actes du colloque de Metz, *La scolarisation de la littérature de Jeunesse*, P.- M. Beaudé, A. Petitjean, J.-M. Privat (Eds), coll. « Didactique des Textes », n° 8, Metz, Cresef, 145-165.

**1990** « Pour une didactique de la littérature », in *Perspectives didactiques en français*, Actes du colloque de Cerisy : « Didactique et pédagogie du français, recherches actuelles », Centre d'Analyse Syntaxique de l'Université de Metz éditeur, 101-127.

**1987** « Description sémiotique d'un conte philosophique : *Candide* », Actes du Colloque d'Albi sur le conte, 157-193.

## **7. Communications (congrès, colloques, journées d'études)**

**2015** « La représentation de l'oral dans les textes dramatiques contemporains », communication à la journée d'études de l'université SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3, « La représentation de l'oral dans le théâtre et dans d'autres genres », septembre 2015.

**2014 a** « L'écriture théâtrale contemporaine », communication à la journée d'études de LILLE Nord de France, « Théâtre jeunesse : hybridité et spécificité générique », juin 2014.

**2014 b** « La violence verbale et les scènes de dispute dans l'œuvre de Koltès », journée d'études internationales de METZ « Violence et désir dans l'œuvre de Koltès et dans le théâtre contemporain » ; octobre 2014.

**2013 a** « Genre dramatique et Énonciation : subjectivité et expressivité », communication au séminaire de l'université du LUXEMBOURG, « Le sens de l'énonciation », mai 2013

**2013 b** « Genre dramatique et énonciation », co-auteur Laurent Perrin, colloque international de MARRAKECH, « Interpréter selon les genres », avril 2013.

**2012 a** « Des faits de langue aux traits de style : les termes d'adresse dans l'œuvre de B-M. Koltès », colloque international de METZ « B-M. Koltès : du style à l'œuvre en passant par le registre », octobre 2012.

**2012 b** « Formes et fonctions des adresses dans l'œuvre théâtrale de Visniec », colloque international de CRAIOVA (Roumanie) « De Caragiale à Visniec : théâtre et résistance culturelle », co-auteure Sabine Pétilon, mai 2012.

**2012 c** « Représentations de la littérature française élaborée par la revue *Enseignement de Langue et Littérature Françaises* », 13es Rencontres des chercheurs en didactique de la Littérature », Université de CERGY PONTOISE, co-auteure Mina Kim, Mars 2012.

**2012 d** « Pour une problématisation linguistique du mensonge dans l'œuvre de Bernard-Marie Koltès », colloque de STRASBOURG, « Mentir au théâtre dans les dramaturgies de langues romanes contemporaines », co-auteure Samar Hage, Mars 2012.

**2011 a** « Pour une description sémiotique des didascalies gestuelles », colloque international de SOFIA, « L'éloquence des gestes », novembre 2011.

**2011b** « Rôles des cadrages génériques dans le développement de la compétence scripturale, VI Symposio Internacional de Estudos dos Generos Textuais », Universidade Federal do Rio Grande do Norte, NATAL (Brésil), Août 2011.

**2011 c** « Aspects linguistiques de la textualité dramatique », VI Symposium International des Etudes des Genres Textuels », Universidade Federal do Rio Grande do Norte, NATAL (Brésil), Août 2011.

**2011 d** « De quelques formes de dialogisme interdiscursif dans l'œuvre de B-M. Koltès », co-auteure Sabine Pétilon, colloque d'AIX-EN-PROVENCE, « Lire et jouer Koltès aujourd'hui », juin 2011.

**2011 e** « Faits de langue et effets de voix populaires dans les fictions romanesques », co-auteure Françoise Favart, Journée d'étude de DIJON, « Les genres du discours vus par la grammaire de la langue », Avril 2011.

**2010 a** « Pour un apprentissage de la lecture en situation universitaire : l'exemple du théâtre », colloque de RABAT, « L'éducation culturelle des jeunes universitaires par la lecture » janvier 2010.

**2010 b** « Être dramaturge en France dans les années 80 : l'exemple de B-M Koltès », symposium consacré à B-M. Koltès, Emory university, ATLANTA, avril 2010.

**2010 c** « Pour un apprentissage de la lecture en situation universitaire : l'exemple du théâtre », colloque de RABAT, « L'éducation culturelle des jeunes universitaires par la lecture » janvier 2010.

**2009 a** « Ce que disent ses *Lettres* du dramaturge nommé Koltès », colloque de METZ, Metz/Koltès, année 60, avril 2009.

**2009 b** « De l'usage du mot STYLE à propos des didascalies », colloque de CERISY, « Style, langue et société », septembre 2009.

**2009 c** « Poétique koltésienne des didascalies », colloque de METZ, « La dramaturgie de Koltès », octobre 2009.

**2009 d** « Actes de langage et écriture dramatique », Journée d'étude de DIJON, « Les genres du discours vus par la grammaire de la langue », novembre 2009. .

**2008 a** « Statut du destinataire des didascalies », colloque de DIJON, « Le destinataire au théâtre », décembre 2008.

**2008 b** « Conversations électroniques et romans par mails : exemples de variations des usages écrits de la langue », co-auteur E. Gruppioni, colloque d' HELSINKI, « Représentations du sens linguistique IV », mai 2008.

**2008 c** « La romanisation du dramatique : l'exemple des oeuvres dramatiques françaises contemporaines », colloque de THESSALONIQUE, « Roman et théâtre : une rencontre intergénérique dans la littérature française », mai 2008.

**2008 d** « Pour une problématisation sémio-linguistique du texte dramatique », colloque « L'analyse linguistique du texte de théâtre », DIJON, mars 2008.

**2008 e** « Pour une stylistique des œuvres dramatiques : l'exemple des didascalies », colloque de RENNES, « questions de stylistique et stylistiques en question », janvier 2008.

**2007 a** « Pour une description linguistique des genres littéraires », Colloque international de BESANCON, « Linguistique et Littérature : Cluny, 40 ans après », novembre 2007.

**2007 b** « A propos de la notion de GENRE », colloque « Sciences du langage et demandes sociale », Ecole Normale Supérieure, PARIS, octobre 2007.

**2007 c** « Fiction et interculturalité », colloque de RABAT, « L'éducation à la diversité culturelle au Maroc, mai 2007.

**2006 a** « Aspects compositionnels des textes dramatiques contemporains, colloque de GRENOBLE, « L'enseignement du théâtre contemporain à l'école », décembre 2006.

**2006 b** « Procédés éthopiques et prosopographiques dans la construction textuelle d'un personnage de fiction », colloque de VERONE, « Marguerite Duras : (D)écrire dit-elle : éthopée et prosopographie », octobre 2006.

**2006 c** « Fonctions et fonctionnement des didascalies spatio-temporelles », colloque de TUNIS, « Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation », avril 2006.

**2005 a** « Modes linguistiques de production d'effets d'oralité dans les textes dramatiques contemporains », colloque franco-finlandais, PARIS, « Le réel et son envers », novembre 2005.

**2005 b** « Pour une problématisation linguistique de la notion de genre : l'exemple du texte dramatique », VIe Congrès des Romanistes Scandinaves, COPENHAGUE, août 2005.

**2005 c** « La représentation linguistique des voix populaires dans les dialogues théâtraux contemporains », colloque de STOCKHOLM, « Français parlé des médias », juin 2005.

**2004 a** « Fiction théâtrale et postures de lecteur », colloque de BORDEAUX, « Les enseignements de la fiction », décembre 2004.

**2004 b** « Problématisation sémio-linguistique du personnage dramatique », colloque de PARIS VII, « La fabrique du personnage », novembre 2004.

**2004 c** « Pour une approche sémio-textuelle de l'adaptation théâtrale », colloque de VERONE, « Il romanzo a teatro », Università degli studi di Verona, novembre 2004.

**2004 d** « Textualité dramatique et discours rapporté », colloque de CADIX, « Dans la jungle des discours (genre de discours et discours rapporté, » , mars 2004.

**2002 a** « Lire un texte théâtral », colloque de REIMS, « L'expérience de lecture », Octobre 2002.

**2002 b** « Écriture d'invention et nouveaux programmes des lycées », colloque d'ARRAS, « Écriture et invention », avril 2002.

**2002 c** « Histoire de l'écriture d'invention au lycée », colloque de l'INRP « L'écriture et son apprentissage », PARIS, mars 2002.

**2001** « Écriture d'invention et enseignement de la littérature au lycée », colloque de NAMUR sur l'enseignement de la littérature, mars 2001.

**2000** « Nouveaux programmes et didactique de la littérature », colloque de RENNES, *Etat des recherches en didactique de la littérature*, mars 2000.

**1999 a** « Contextualisation historique des Instructions Officielles de 1999 », colloque de POITIERS, intitulé *Questions d'épistémologie en didactique du français*, janvier 2000.

**1999 b** « L'espace dans *Quai Ouest* de B.M. Koltès », colloque de METZ, *Les lieux chez B.M. Koltès*, juin 1999.

**1998 a** « Description et rhétorique », colloque de LUGANO, consacré aux typologies textuelles, septembre 1998.

**1998 b** « L'émergence des théories du texte dans l'enseignement de la description au collège : histoire de la description scolaire de 1975 à nos jours », colloque de TOULOUSE, février 1998.

**1997 a** « Un siècle d'enseignement de la composition française ou de la rédaction au primaire (1887-1997) », colloque de METZ sur *Le français comme discipline : cent ans d'Instructions Officielles*, 1997.

**1997 b** « Le statut de la littérature dans les Instructions Officielles françaises du secondaire (1986-1994) », colloque de NAMUR sur *l'Histoire de l'enseignement de la littérature*, 1997.

**1996** « Réflexion sur la transposition didactique dans un manuel d'écriture : *Maîtrise de l'écrit* », colloque de SAINT-LÔ sur *Les manuels de français*, IUFM de Caen, 1996.

**1995** « Variations textuelles à partir du *Petit chaperon Rouge* », in *La scolarisation de la littérature de jeunesse*, Colloque de METZ, 1995.

**1994** « Didactique du français et variations historiques : l'exercice de "rédaction" dans l'entre-deux guerres », colloque à l'ENS de FONTENAY-ST-CLOUD, intitulé « Didactique du français : état d'une discipline », 1994.

**1989** « Pour une didactique de la littérature », Colloque de CERISY, *Perspectives didactiques en français*, 1989.

**1988** « Comment la valeur vient aux textes », Colloque d'ALBI sur « Valeurs et Textes », 1988.

**1987** « Pour une pragmatique du texte théâtral », Colloque de PONT-A-MOUSSON sur « L'écriture théâtrale », 1987.

**1986 a** « Petite histoire d'une forme textuelle : la description littéraire », Colloque de FRIBOURG sur « Le texte descriptif », 1986.

**1986 b** « Description sémiotique d'un conte philosophique : *Candide* », Colloque d'ALBI consacré au conte, 1986.

**1984** « Bilan de dix années de didactique du français », VI<sup>e</sup> Congrès Mondial de la Fédération Internationale des professeurs de français, QUÉBEC, 1984.

**1983** « L'écriture théâtrale : approche pragmatique », Colloque de CERISY sur « Les ateliers d'écriture », 1983.

**1981** « Au-delà de la phrase : pour une linguistique textuelle », Colloque de Linguistique de POONA, INDE, 1981.

**1979 a** « Pour un nouvel enseignement du français », colloque de CERISY, *Enseigner le français*, 1979.

**1979 b** « Les techniques narratives et leurs enjeux pédagogiques », colloque de MONTRÉAL, 1979.

**1978** « Le français dans le second degré : théorie, pratique, pédagogie », quatrième congrès mondial de la Fédération Internationale des professeurs de français, BRUXELLES, 1978.

**1977** « La cohérence dans les récits », colloque de BESANÇON 1977.

## **5. Encadrement doctoral**

### **1. Thèses**

– **1996** Alain Rabatel : « La construction textuelle du point de vue ».

– **1997** Isabelle Delcambre : « L'exemplification dans les dissertations. Etudes linguistique et didactique ».

– **1999** Caroline Masseron : « La concession. De la phrase au discours. Aspects linguistiques et didactiques ».

– **2004** Elisabeth Peiffert : « Apprentissage de l'écrit et acculturation ».

– **2005** Rabia Lamrany-Alaoui : « Le support littéraire : de la compréhension à la production ».

– **2005** Carole Bisénius-Penin : « Les écritures à contrainte ». Co-direction avec Jean-Pierre Goldenstein. (Le Mans)

– **2006** François Le Goff : « Ecriture d'invention, réécriture et enseignement de la littérature ».

– **2007** Arkadiusz Koselak : « Sémantique des sentiments « Quand je pense à toi, je ressens quelque chose de mauvais en français et en polonais ». Co-direction avec C. Masseron (Metz).

– **2009** Elisa Grupioni : « Voix et regards d'adolescents dans la littérature de jeunesse contemporaine : le cas du roman par mail ». Co-direction Enrica Galazzi (Catholica de Milan).

– **2010** Armelle Hesse ép. Weber : « Pour une approche sémiotique et didactique de l'adaptation théâtrale ».

– **2011** Adrianna Naruk : « La gestion des disputes amoureuses dans le théâtre français contemporain ».

– **2013** Francesco Attruia : « La politique de communication de la Commission européenne en matière d'emploi et de lutte contre la discrimination : une approche sémantico-énonciative et discursive. Co-direction Paola Païssa (Université de Turin).

## 2. HDR

– **2005** HDR de Caroline Masseron : « Du discours à la langue : pour une didactique de l'écriture ».

– **2009** HDR de C. Lamothe-Boré : « L'énonciation écrite en contexte scolaire, approche didactique et linguistique, le cas des discours rapportés dans les genres fictionnels à l'école ».

## 3. Thèses en cours

– Filiz Dag Hadjat : Ethos et argumentation dans les discours politiques au cours des vingt dernières années en France et en Turquie : approche comparative.

– Aurora Fragonara : La pratique de l'adaptation : l'exemple du *Petit Prince* de Saint Exupéry adapté au cinéma et au théâtre.

## 6. Responsabilités scientifiques

### 1. Direction de Centre de Recherche

De **1988 à 1995**, co-responsable, avec Jean David, du CAS (Centre d'Analyse Syntaxique), centre reconnu comme EA.

De **1995 à 2011**, Directeur du CELTED (Centre d'Études Linguistiques des Textes et des Discours), centre reconnu comme EA.

### 2. Responsabilités éditoriales

**Depuis 1974**, Directeur de la revue *Pratiques*, revue de didactique du français (4 numéros par an de 128 pages jusqu'en 1998, 2 numéros par an de 256 pages depuis 1999, 168 numéros parus).

**De 1989 à 2004** (date de son arrêt), responsable de la collection « Didactique des textes », éditée par le Centre d'Étude des Textes et des Discours de l'Université de Metz (10 volumes parus).

**Depuis 1995**, Directeur de la collection « Recherches Linguistiques », (33 volumes parus)

**Depuis 1997**, Directeur de la collection « Recherches Textuelles » (13 volumes parus)

## 7. Rayonnement scientifique

## 1. Organisation et direction de colloques

**2015** Co-responsable du colloque international « Pratiques et l'enseignement du français : bilan et perspectives », Metz, avril 2015.

**2014** Dans le cadre de la seconde biennale Koltès de Metz, responsable de la journée d'études intitulée *Violence et désir dans l'œuvre de Koltès et dans le théâtre contemporain* (octobre 2014).

**2012** Dans le cadre de la biennale Koltès de Metz, responsable du colloque international intitulé *Koltès : du style à l'œuvre en passant par le registre*. (octobre 2012).

**2011** Co-responsable avec Jean-Pierre Ryngaert du colloque intitulé *La dramaturgie de Koltès*, Metz, octobre 2009, actes édités en 2011 dans « Recherches Textuelles » n°10., Université P. Verlaine Metz.

**2010** Co-organisation avec Carole Bisénius-Penin du colloque international de Metz et Paris IV intitulé *50 ans d'OULIPO De la contrainte à l'œuvre*, (Mai 2010), actes à parus dans la numéro 100 de La Licorne, Presses universitaires de Rennes.

**2008** Co-direction avec M. Colas-Blaise, M. Kara et L. Perrin du colloque de Metz, *Dialogisme en langue et en discours*, septembre 2008, actes édités en 2011 dans « Recherches Linguistiques » n° 31, université Paul Verlaine, Metz.

**2002** Co-direction avec J-F. Halté et S. Plane du colloque international de l'INRP, « L'écriture et son apprentissage » dont les actes ont fait l'objet du n°115-116 de *Pratiques*, décembre 2002.

**1999** Direction du colloque international de Metz, *Koltès, la question du lieu*, 1999, Actes publiés en 2001, Cresef Edition.

**1997** Co-directeur avec Jean-Marie Privat, du colloque International de METZ *Le Français comme discipline : cent ans d'instructions officielles*, 1997, dont les Actes ont été publiés sous la forme d'un volume de la collection « Didactique des Textes » en 1999.

**1996** Co-directeur avec P.-M. Beaudé et J.-M. Privat du colloque International de METZ intitulé « La scolarisation de la littérature de jeunesse », 1995, dont les Actes ont été publiés sous la forme d'un volume de la collection « Didactique des Textes », 1996.

**1990** Direction avec Michel Charolles du colloque International de PONT-A-MOUSSON, « Le résumé de textes », 1990, dont les actes ont été publiés sous la forme d'un volume de *Recherches Linguistiques* et d'un volume de la collection « Didactique des Textes ».

**1989** Direction du Colloque international de CERISY « Didactique et pédagogie du français : recherches actuelles », 1989. Actes publiés sous la forme d'un ouvrage (*Perspectives didactiques en français*, collection « Didactique des Textes, 1990 ), du numéro 67 de *Pratiques* et du numéro 96 de la *Revue Française de Pédagogie*, 1991, INRDP.



**1987** Co-directeur avec H. Romian du IIe Colloque International de Didactique et pédagogie du Français (langue maternelle) organisé par l'INRP. Actes publiés en 1987 (*Enseigner le français*, De Boeck-Duculot).

**1979** Co-directeur avec J.-F. Halté du colloque International de CERISY « Pour un nouvel enseignement du français », 1979. Publication des Actes du colloque sous la forme d'un ouvrage (*Pour un nouvel enseignement du français*, De Boeck-Duculot, 1982,) et d'un numéro spécial de *Pratiques* (1980).

## **2. Membre de comités scientifiques (colloques, revues, collections)**

**2016** Membre du comité scientifique du colloque international de Lublin, « Le(s) théâtre(s) à (re)découvrir ».

**2015** Membre du comité scientifique du colloque de Nancy, « Anthropologies of dialogue » organisé par l'IADA (International Association of Dialogue Analysis)

**2015** Membre du comité scientifique du colloque de Metz, « Texte et Discours en confrontation dans l'espace européen. Pour un renouvellement épistémologique et heuristique ».

**2014** Membre du comité scientifique du colloque de Meknes, « Langue et discours, quel enseignement ? »

**2013** Membre du comité scientifique du colloque COLDOC du laboratoire MoDyCo de Paris-Ouest, « La question du genre à l'écrit et à l'oral ».

**2013** Membre du comité scientifique du colloque de Marrakech « Interpréter selon les genres ».

**2012** Membre du comité scientifique du colloque de Strasbourg, « Discours du management, du travail, de l'économie : représentation/fiction ».

**2012** Membre du comité de lecture de la revue *Semen* (Université de Franche Comté).

**2010 a** Membre du comité scientifique du colloque de Cergy-Pontoise, « Les pratiques d'écriture littéraire à l'université ».

**2010 b** Membre du comité scientifique de la Thématique « Linguistique des textes et de l'écrit ; stylistique » du 2ème Congrès mondial de linguistique française (CMLF), New Orléans.

**2010 c** Membre du comité scientifique de la revue *Recherches en didactiques, Cahiers Théodile* (Lille3).

**2010 d** Membre du comité scientifique du colloque international organisé par Metz et Paris IV, « L'Oulipo ».

**2009** Membre du comité scientifique du colloque de Toulouse, « Enonciation et texte au cœur de la grammaire ».

**2008** Membre du comité scientifique de la Thématique « Didactique et enseignement du français, langue maternelle, langue seconde » du Congrès mondial de linguistique française (CMLF), Paris.

**2006** Membre du comité scientifique du colloque de Metz, *Regards croisés sur l'ethnocritique*.

**2001** Membre du comité scientifique du colloque de l'INRP, *L'écriture et son apprentissage*.

**1999** Membre du comité scientifique du colloque de Bruxelles, *Théories de la littérature*.

**1998 a** Membre du comité scientifique du colloque de Toulouse, *Enjeux de la linguistique textuelle pour la didactique du français*.

**1998 b** Membre du comité de rédaction de la collection *Recherches Linguistiques* (université de Metz)

**1997 a** Membre du comité scientifique du colloque de Metz, *Le Français comme discipline : cent ans d'instructions officielles*.

**1997 b** Membre du comité scientifique du colloque de Namur, *Histoire de l'enseignement de la littérature*.

**1997 c** Membre du comité de rédaction de la collection *Recherches Textuelles* (université de Metz)

**1996** Membre du comité scientifique du colloque de Metz, *La scolarisation de la littérature de jeunesse*.

**1995 a** Membre du comité scientifique du colloque à l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, *Didactique du français, état d'une discipline*.

**1995 b** Membre du comité scientifique de la revue *Verbum* (Nancy 2).

**1976** Membre du collectif de la revue *Pratiques*.

### **3. Participation à des jurys de thèses et d'HDR**

– **1993** HDR de Jean-Pierre Goldenstein : « Littérature et enseignement » (Paris 3)

– **1994** HDR de Jean-Marie Privat : « Pratiques de la littérature » (Nancy 2)

– **1995** Nathalie Colignon : « L'humour dans les interactions langagières » (Nancy 2)

– **1999** Bertrand Daunay : « La paraphrase dans l'approche scolaire des textes littéraires. Etudes didactiques » (Lille 3)

- **2001** Mikko Kuusimäki : « Robinson et le Tarot » : Etude sur la signification de Vendredi ou les limbes du Pacifique de Michael Tournier » (Helsinki)
- **2001** Maria Myszkorowska : « Poétique et dramaturgie : les didascalies de personnage dans le théâtre de Georges Feydeau » (Lausanne)
- **2002** Maria Munk-Farrugia : « Théâtre et culture fondamentale dans le système éducatif » (Paris 3 »)
- **2003** HDR d'Isabelle Delcambre : « L'apprentissage de l'écriture en situation scolaire » (Lille 3)
- **2006** Christine Deronne : « Etude des positionnements énonciatifs des scripteurs : le cas du mémoire d'IUFM » (Nancy 2)
- **2006** Florence Epars Heussi : « L'exposition dans la tragédie classique en France » (Lausanne)
- **2007** Nathalie Denizot : « Genres littéraires et genres textuels en classe de français » (Lille 3)
- **2007** Marie-France Bishop : « Les écritures de soi à l'école primaire de 1850 à 2004. Place, fonction et enjeux » (Lille 3)
- **2008** Fabienne Rondelli : « L'écriture de textes narratifs à l'école élémentaire : traitement des contraintes et jugements de cohérence » (Paris IV)
- **2009** Françoise Favart : « La représentation de « l'oralité populaire » dans quelques romans du second XXème siècle ». (Paris Ouest Nanterre La Défense)
- **2009** HDR d' Annie Kuyumcuyan : L'énonciation : de la littérature à la langue » (Nancy 2)
- **2009** Samar El Hage : « Pour une esthétique de l'argumentation dysfonctionnelle dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès. Approches rhétorique et pragmatique » (Beyrouth)
- **2010** Marie-Aude Hemmerle : « Représentations et figurations des dramaturgies québécoises contemporaines : de Normand Chaurette à Daniel Danis » (Paris 3)
- **2014** Melisa Yener : « L'ambiguïté dans les formes récentes de « théâtres de la parole. Un renouvellement de la dimension politique du théâtre » (Sorbonne Nouvelle, Paris 3).
- **2014** Florence Maëso : « Etude linguistique des comptes rendus de perception dans le contexte des N Fenêtre(s) et portes(s) : approche sémantique et pragmatique » (Sorbonne Nouvelle, Paris 3).
- **2015** Lue Hang : « Manuel de FLE et médiation culturelle. Altérité et identité dans Le français » (Canton).

#### **4. Expertises**

## 1. Recherches

- De **1991 à 2003**, responsable à Genève d'un groupe de recherche sur la didactique du français.
- Expertises d'articles pour la revue *Questions de Communication*.
- Expertises d'articles pour *Les Cahiers linguistiques* de l'Ecole doctorale de linguistique française de l'université de Brescia.
- Expertise d'articles pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>ème</sup> colloques Mondial de Linguistique Française (CMLF) de juillet 2009 et 2011.
- Expertise d'ouvrages de linguistique et de didactique.

## 2. Institutions

**1979-1982** Consultant en Belgique (Namur) pour la mise en place de l'enseignement rénové du français (de 1979 à 1982).

**1982-1984** Membre de la Commission ministérielle De Peretti sur la formation des personnels de l'Éducation nationale.

**1980** Consultant au Québec pour l'établissement du Nouveau Programme d'Enseignement du Français (1980).

**1986 à 1988** Membre de la Commission Chevalier, consacrée à la réforme de l'enseignement du français.

**1986 à 1992** Responsable du programme de Doctorat en Linguistique et en Littérature pour les enseignants chercheurs de l'Université de CHULALONGKORN (Bangkok), piloté par Metz et Paris III.

**1995 à 2003** Consultant à Genève pour la rédaction et le suivi de la mise en œuvre d'Instructions Officielles pour l'enseignement du français au niveau du collège et du post-obligatoire (lycée).

**1996** Co-rédacteur et responsable *du Plan d'Études Genevois pour le français au niveau du cycle d'orientation*, Département de l'Instruction publique du canton de Genève.

**1999** Consultant pour la réforme du CAPES de Lettres Modernes.

**1998 - 2001** Consultant pour la rénovation des lycées en France, sous l'égide d'Edgar Morin .

**1999-2001** Membre du Groupe Technique Disciplinaire responsable des *Instructions Officielles pour le français au lycée*.

**2003** Membre de la commission GOF de Genève chargé d'étudier la cohérence et l'articulation entre les plans d'étude du primaire et du secondaire.

**2005 -2006** Membre du Comité scientifique chargé de sélectionner les travaux de recherche pour le symposium européen et international (janvier 2007, Centre Pompidou), consacré aux recherches en matière d'évaluation des effets de l'éducation artistique sur les jeunes populations.

**2006 -2009** Membre du comité d'experts chargés de donner un avis sur la qualité artistique professionnelle de l'activité des compagnies théâtrales pour la région Lorraine.

**2008 -2009** Responsable du comité scientifique organisateur de l' Année KOLTES. Il s'agit d'un ensemble de manifestations à caractère scientifique et culturel (représentations, journées d'études, tables rondes, exposition, films, concerts, activités pédagogiques, animations urbaines...) commanditées par la Ville de Metz à l'occasion du vingtième anniversaire de la disparition du dramaturge natif de Metz.

**2009 - 2010** Responsable du comité organisateur du 40<sup>ème</sup> anniversaire de l'université Paul Verlaine-Metz. (colloques, ouvrage, expositions, tables rondes, spectacles...).

**2012** Responsable scientifique de la 1<sup>ère</sup> Biennale « Bernard-Marie Koltès » qui a eu lieu à Metz.

**2014** Responsable scientifique de la seconde Biennale « Bernard-Marie Koltès » qui a eu lieu à Metz.

## **5. Membre de groupements nationaux ou internationaux**

**2005-2013** Membre du Conseil Scientifique de l'École Doctorale en Linguistique Française de l'université de Brescia. (Italie)

**2007-2010** Membre élu du Conseil d'Administration de l'Association Internationale pour la Recherche en Didactique du Français.

Depuis **1990**, membre de l'Association des Sciences du langage.

Depuis **2008**, membre de l'Association internationale de Stylistique.

## **6. Invitations (conférences et séjours en France et à l'étranger)**

**1)** Conférences de linguistique et/ou de didactique dans le cadre des universités françaises (Besançon, Bordeaux, Dijon, Grenoble, Lyon II, Lille III, Nancy II, Nice, Paris III, Paris X, Paris XII, Reims, Toulouse, Toulon ...)

**2)** Conférences de didactique dans les Ecoles Normales et les ENNA, par l'intermédiaire des Missions académiques (Amiens, Lyon, Nancy-Metz, Nice...) et dans les Territoires d'Outre-mer (Fort- de-France (1991 et 1993), Pointe-à-Pitre (1993),...).

**3)** Organisation d'Universités d'Été sous l'égide de la revue *Pratiques* (Rennes (1984), Paris (1985), Metz (1987)).

4) Séminaires de didactique dans les universités francophones (Fribourg, Genève, Namur, Neuchâtel...).

5) Conférences, Séminaires, Cours, Soutenances, invitations de courte ou de longue durée dans les universités étrangères

Montréal (1979)  
 New-Dehli (1981)  
 Calcutta (1983)  
 Bangkok (1986,1989, 2008)  
 Fribourg (1988)  
 Rabat (1988, 2005,2010)  
 Valencia (1991)  
 Middlesbury (1992)  
 Abidjan (1994)  
 Tunis (1994)  
 Porto (1997)  
 Helsinki (2002)  
 Lausanne (2003,2006)  
 Turin (2007)  
 Madrid (2008)  
 Trieste (2008)  
 Brescia (2008)  
 Ankara (2009)  
 Beyrouth (2009,2010)  
 Atlanta, (2010)  
 Natal ,Brésil, (2010)  
 Canton (2012)  
 Milan, Bergame (2013)  
 Stockholm, Uppsala (2014)  
 Canton (2015)

## 7. Valorisation de la recherche

– Co-direction avec Alain Bentolila de la Collection *Maîtrise de l'écrit*, ensemble de manuels consacrée à l'apprentissage et l'enseignement de l'écriture au collège.

**1994** *Maîtrise de l'écrit 6e*. Didacticiel de l'apprentissage de l'écriture, 221 pages, F. Nathan.

**1994** *Maîtrise de l'écrit 6e*, livre théorique. 150 pages, F. Nathan.

**1995** *Maîtrise de l'écrit 5e*. Didacticiel de l'apprentissage de l'écriture, 238 pages, F. Nathan.

**1995** *Maîtrise de l'écrit 5e*, livre théorique. 170 pages, F. Nathan.

**1996** *Maîtrise de l'écrit 4e*, Didacticiel de l'apprentissage de l'écriture, 254 pages, F. Nathan.

**1996** *Maîtrise de l'écrit 4e*, livre théorique. 104 pages, F. Nathan.

**1997** *Maîtrise de l'écrit 3e*, Didacticiel de l'apprentissage de l'écriture, 192 pages, F. Nathan.

**1997** *Maîtrise de l'écrit 3e*, livre théorique. 160 pages, F. Nathan.

– Responsable de la rédaction des Activités Théâtrales Français/diction éditées par le Département de l'Instruction publique du Canton de Genève.

**1999** *Théâtre 7e* : Activités en français et diction, 198 p., Genève.

**2000** *Théâtre 8e* : Activités en français et diction, 216 p., Genève.

**2001** *Théâtre 9e* : Activités en français et diction, 212 p., Genève.

**2001** Co-rédacteur des *Documents d'accompagnement des programmes de français (seconde et première)*, Ministère de l'Éducation, 135 p

**2000** Co-rédacteur des *Instructions Officielles pour le français au lycée*, sous la responsabilité d'Alain Viala, Ministère de l'Éducation, 70 p.

**1996** Co-rédacteur et responsable du *Plan d'Études Genevois pour le français au niveau du cycle d'orientation*, Département de l'Instruction publique du canton de Genève, 204 p.

**1993** Co-rédacteur d'un projet de Programmes de français pour le lycées issu du Groupe Technique sur les Programmes de Français, sous la responsabilité de Bernard Combettes. Ministère de l'Éducation.

**1988** Co-rédacteur du rapport de la Commission Chevalier (*Réflexions sur l'enseignement du français*), Ministère de l'Éducation.

## **8. Activités pédagogiques**

### **1. Activités d'enseignement**

Depuis ma nomination à l'université de Metz en 1984 jusqu'en 2008, date de mon élection comme vice-président du Conseil d'Administration de l'université Paul Verlaine de Metz, j'ai assuré des cours de linguistique et de didactique du français au niveau L, M et D.

Depuis 2009, je suis Professeur Associé à l'université du Luxembourg et assure des cours de linguistique textuelle.

### **2. Responsabilités pédagogiques**

#### ***Création de filières***

– De **1988 à 1989**, responsable avec Jean-Marie Privat de la mise en place du CAPES de documentation.

- En **1989**, responsable de la mise en place du CAPES interne de Lettres et de l'Agrégation interne de Lettres.
- De **1989 à 1990**, co-responsable de la création du département « Communication et Sciences du Langage », de l'UFR de Lettres de l'Université de Metz.
- De **1992 à 1993**, co-responsable de la création du département de Sciences du Langage et de l'élaboration des maquettes de DEUG, de Licence et de Maîtrise de Sciences du Langage.
- De **1991 à 1997**, Président de la Commission « Français » de l'IUFM de Lorraine à l'origine de l'élaboration **a)** du plan de formation Français Premier Degré (co-responsable Marceline Laparra). **b)** du plan de formation de première et deuxième année des PLP 2 (co-responsable Raymond Michel). **c)** du plan de formation du CAPES de Lettres Modernes et de Lettres Classiques (co-responsables Jacques Hennequin (Metz) et Madame Raymonde Robert (Nancy II)), et de la deuxième année IUFM.
- En **1999**, participation à l'élaboration du projet d'Ecole Doctorale (PIEMES) pour les UFR *Sciences Humaines et Sociales* et *Lettres et Langues* de l'Université de Metz.
- De **1999 à 2000**, élaboration d'un DESS de Sciences du langage intitulé « Formation de formateurs en français » habilité en 2001.
- De **1999 à 2000**, participation à l'élaboration d'un DESS de Sciences du langage intitulé « Interventions sur les publics en difficulté d'appropriation d'une culture de l'écrit », habilité en 2001.
- De **2003 à 2004**, participation à l'élaboration des maquettes de master Sciences du langage (recherche et professionnel).

### **Gestion de filières**

- De **1990 à 1995**, responsable du CAPES interne de Lettres et de l'Agrégation interne de Lettres.
- De **1990 à 1992**, responsable du CAPES de documentation.
- De **1993 à 1995**, responsable du département du « Sciences du langage » de l'UFR de Lettres de l'Université de Metz.
- De **1992 à 2001** responsable du Diplôme Universitaire de Didactique du français.
- De **1991 à 2003**, co-responsable du DEA « Sciences du Langage », double sceau avec Nancy II.
- De **2005 à 2008**, responsable du parcours Recherche Didactique du Master Sciences du Langage et Didactique des Langues.



## 9. Responsabilités administratives

- De **1991 à 1995**, membre du Conseil d'Administration de l'IUFM et de son Conseil restreint.
- De **1992 à 2004**, membre du Conseil Scientifique de l'Université de Metz.
- De **1992 à 2001**, Président de la Commission de spécialistes (7e section) de l'UFR Lettres de l'Université de Metz.
- De **1992 à 1997**, Président de la Commission de spécialistes (7e, 9e, 10e, 12e) de l'IUFM de Lorraine.
- De **1992 à 2004**, membre de la Commission de spécialistes (7e section) de Nancy II.
- De **1998 à 2002**, membre de la Commission de spécialistes de l'IUFM de Lorraine.
- De **1993 à 1997**, membre du Conseil de l'UFR de Lettres de l'Université de Metz.
- De **1993 à 2008**, membre de la Commission Recherche de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines.
- De **1998 à 2001**, membre du Bureau du Président de l'Université de Metz, chargé de la culture.
- De **2000 à 2008**, membre du Conseil de l'UFR de Lettres et Langues de l'Université de Metz.
- De **2000 à 2009**, membre du Comité de gestion et du Conseil scientifique de l'École Doctorale (PIEMES).
- De **2004 à 2011**, membre du CA de l'université de Metz.
- De **2004 à 2008**, Président de la Commission de Spécialistes (7eme section) de l'UFR lettres et langues de l'université de Metz
- De **2005 à 2008**, membre de la Commission de spécialiste (9ème et 10ème) de l'université de Metz.
- De **2005 à 2009**, dans le cadre de La Maison des Sciences de l'Homme de Lorraine, responsable (avec Françoise Lartillot et Jean-Marie Pierrel) de l'axe 2 « Langues, Textes et Documents ».
- De **2007 à 2009**, membre du Conseil scientifique de La Maison des Sciences de l'Homme de Lorraine.
- De **2007 à 2011**, vice-président du CA de l'université Paul Verlaine-Metz.
- De **2009 à 2010**, président de comités de sélection pour des postes d'enseignants-chercheurs en Sciences du langage et en Littérature.

## 10. Hommages

*Littérature, linguistique, et didactique du français*, Les travaux *Pratiques* d'André Petitjean, Livre d'Hommages à André Petitjean, C. Masseron, J.-M. Privat, Y. Reuter (dir.), Presses Universitaires du Septentrion, 2015, 238 pages.

## 11. Prix et titres honorifiques

**1984** Obtention du Prix « Jean Zay » pour les travaux de *Pratiques*, remis par Jean Hebrard au nom du Ministre de l'Éducation nationale.

**1998** Promu au grade de Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques.

**2007** Promu au grade d'Officier dans l'Ordre des Palmes académiques.