

## Victor FAINGNAERT

ATER en SIC

Université de Lorraine

Crem (UR 3476)

[victor.faingnaert@univ-lorraine.fr](mailto:victor.faingnaert@univ-lorraine.fr)

Page HAL : <https://s.42l.fr/victorfaingnaert>



---

### POSITION ACTUELLE

---

Doctorant en Sciences de l'information et de la communication au Crem (UR 3476) et ATER en Sciences de l'information et de la communication (IUT de Metz, département Techniques de Commercialisation)

---

### CURRICULUM VITAE

---

<b>Position actuelle</b> .....	1
<b>Curriculum vitae</b> .....	1
<b>Présentation synthétique</b> .....	1
<b>Activités d'enseignement</b> .....	3
Présentation détaillée des enseignements .....	4
<b>Publications</b> .....	7
Articles dans des revues à comité de lecture .....	8
Actes de colloque .....	9
Comptes-rendus d'ouvrages .....	10
<b>Communications lors d'événements scientifiques</b> .....	11
Colloques, congrès, journées d'étude et tables-rondes .....	11
Séminaires.....	12
<b>Organisations de manifestations scientifiques</b> .....	13
<b>Réseaux de recherches et charges administratives</b> .....	15
Participation à des séminaires de recherche .....	15
Affiliation à des réseaux de recherche et de sociétés savantes.....	16
Engagements administratifs et universitaires .....	16
<b>Diffusion de la recherche et médiation scientifique</b> .....	17
Participation .....	17
Organisation.....	18

---

### PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE

---

## *Thèse en cours*

(Titre provisoire) **L'imaginaire social dans les séries télévisées – Processus identitaires et communautaires britanniques dans *Downton Abbey* et *Peaky Blinders***, au laboratoire Crem (UR 3476). Sous la direction de Céline SÉGUR et Hélène VALMARY

En se concentrant sur *Peaky Blinders* et *Downton Abbey*, cette recherche vise à explorer l'imaginaire historique et social du Royaume-Uni contemporain à partir de représentations de la Grande Guerre et des années 1920. Cette recherche est centrée sur un moment précis de tensions historiques, politiques et mémorielles : le centenaire de la Grande Guerre ; et adopte une démarche au croisement des sciences de l'information et de la communication, de l'histoire culturelle et des *Cultural studies* en articulant production, contenus et usages, des séries. Aussi, ce travail replace les séries télévisées dans la longue tradition des productions culturelles et médiatiques britanniques portant sur les débuts du XX<sup>e</sup> siècle et sur le premier conflit mondial afin d'examiner les constructions de récits historiques, les formations de mémoires collectives et nationales, mais aussi d'uniformisations et de marchandisation des productions médiatiques. En abordant le retour des vétérans, les traumatismes, les rapports sociaux de classe, de genre et de race, les *country houses* et la mythologie du crime urbain, cette thèse met en lumière la manière dont ces séries contribuent à la construction et à la promotion de représentations sociales, mémorielles, géographiques et patrimoniales du pays, tout en offrant une réflexion sur les conceptions nationales, les phénomènes contemporains de « crises de la masculinité » et les notions d'identités collectives (notamment la britannicité et l'anglicité). Les visions du Royaume-Uni construites par ces fictions se pensent en opposition (point de vue aristocratique contre histoire populaire) mais produisent finalement une conception consensuelle et hégémonique d'un pays fragmenté. Ainsi, cette thèse montre que les séries télévisées sont bien plus que de simples objets de divertissement : elles sont de puissants produits culturels jouant un rôle dans les processus mémoriels, les constructions identitaires et communautaires.

## *Champs de recherche*

### Études culturelles

- Histoire des représentations. Fictions, Séries Télévisées et Cinéma
- Épistémologie, imaginaire social et *Cultural studies*
- Représentations médiatiques des identités genrées. Construction des masculinités

### Histoire du Royaume-Uni

- XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. Histoire du traumatisme, Grande Guerre et historiographies nationales
- Nationalismes, vecteurs de diffusion, revendications politiques et mémorielles
- Identités et communautés. Aristocraties, mondes ouvriers, criminalité

### Histoire publique

- Écritures historiques et mise en fiction de l'histoire
- Usages publics et sociaux de l'histoire
- Mémoires et productions culturelles

### Pratiques numériques

- Humanités numériques, codage de contenu, base de données XML
- Réceptions et communautés numériques. Groupes masculinistes et pratiques de fans
- Productions et évolutions des pratiques de diffusions

## *Formation universitaire*

- 2018 – 2024 **Doctorant en Histoire Contemporaine**  
 Sous la direction de François ROUQUET (PU Histoire contemporaine – Université de Caen-Normandie, HisTeMé) et Hélène VALMARY (MCF Études cinématographiques – Université de Caen-Normandie, LASLAR)
- 2017 – 2018 **Master 2 recherche en Histoire – Mention Très Bien**  
 Sous la direction de Caroline BLONCE (MCF Histoire ancienne) et de François ROUQUET (PU Histoire contemporaine).  
 Sujet de mémoire : « Une fiction historique - Entre références et recherches historiques : la série *Rome* » 375 p. Soutenu en juin 2018. Jury : Caroline BLONCE, François ROUQUET, Thomas HIPPLER et Hélène VALMARY
- 2016 – 2017 **Master 1 recherche en Histoire – Mention Bien**  
 Sous la direction de Caroline BLONCE (MCF Histoire antique) et de François ROUQUET (PU Histoire contemporaine).  
 Sujet de mémoire : « L'utilisation de la recherche historique dans la fiction : la violence politique et les collèges dans la série *Rome* »
- 2013 – 2016 **Licence d'Histoire** – Université de Caen-Normandie.

### *Compétences informatiques*

- Suite Microsoft Office ou équivalent : Traitement de texte (très bonne maîtrise), Présentations (très bonne maîtrise), Tableur (bonne maîtrise)
- Zotero très bonne maîtrise et formations régulières de collègues)
- Outils informations pour l'enseignement (e-campus, Moodle)
- Encodage de données avec XML et utilisations d'outils et de logiciels liés

### *Expériences d'enseignement*

- 2024-2025 **A.T.E.R.** à l'Université de Lorraine en Sciences de l'information et de la communication. Temps complet au département Techniques de Commercialisation de l'IUT de Metz (192h).
- 2023-2024 **Enseignant vacataire** aux départements d'Histoire et d'Arts du spectacle de l'université de Caen-Normandie (96h).
- 2022-2023 **A.T.E.R.** à l'Université de Caen-Normandie. Temps complet partagé entre le département d'Histoire et celui d'Arts du spectacle (192h).
- 2021-2022 **Enseignant vacataire** aux départements d'Histoire et d'Arts du spectacle de l'université de Caen-Normandie (96h).
- 2018-2021 **Doctorant contractuel** à l'Université de Caen-Normandie avec mission d'enseignement en Histoire et en Arts du spectacle. (3x64h).

---

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

---

Total de 700h ETD, dont 52h de CM

Intitulé	Niveau	Volume horaire	Années
Les séries télévisées et l'histoire	M1 Histoire	12h CM	2019-2024
Les jeux vidéo et l'histoire	M1 Histoire	12h CM	2019-2024
Europe et Monde du premier XX <sup>e</sup>	L2 Histoire	72h TD	2022-2024
Approches sociologiques du cinéma	L2 arts du spectacle	24h TD	2023-2024
Introduction à l'analyse de séries et de films	L2 Langues étrangères appliquées	2h TD 2h CM	2022-2023
Expression, communication et culture	BUT 1 Techniques de Commercialisation	120h TP 96h TD	2024-2025
Histoire du cinéma, analyses	L1 arts du spectacle	120h TD	2021-2024
Découverte des métiers du spectacle	L1 arts du spectacle	24h CM	2022-2023
La France au XIX <sup>e</sup> siècle. Initiation au commentaire de document en histoire contemporaine	L1 Histoire	150h TD 12h CM	2020-2024
La France au XIX <sup>e</sup> siècle	L1 Histoire	72h TD	2019-2022
Méthodologie du travail universitaire	L1 Histoire	36h TP	2019-2022

À cela s'ajoute des suivis d'alternance et de stage, ainsi que des encadrements de dossiers de recherches et des participations à des jury de concours étudiants et de master.

### *Présentation détaillée des enseignements*

#### *BUT 1 Techniques de Commercialisation*

##### **Expression, communication et culture**

IUT de Metz. Université de Lorraine. Responsabilité pédagogique : Céline Carangi et Victor Faingnaert.

Conception et évaluation des partiels.

Ce cours vise au développement des compétences d'information de manière critique et efficace en initiant à la recherche documentaire, à l'étude de la fiabilité des informations et au développement général de l'esprit critique. L'enseignement est aussi orienté autour de la communication écrite en contexte professionnel (compte rendu de réunion, revue de presse, plaquette de présentation, rapport) et orale (présentation, discours, exposé). Le cours est orienté autour de l'analyse de discours et stratégie publicitaire ainsi que de fabrication de l'information afin d'embrasser un ensemble de domaines culturels et industriels.

Années	Volume horaire TD	Volumes horaire TP
2024-2025	96h	120h

#### *Licence 1 Histoire*

### **La France au XIX<sup>e</sup> siècle**

UFR HSS. Université de Caen Normandie. Responsabilité pédagogique : Thomas Hippler.

Participation à l'évaluation des partiels.

Cet enseignement est consacré à l'histoire de la France dans un long XIX<sup>e</sup> siècle, il présente aux étudiant·es les grands repères politiques afin de donner une vue synthétique de la période et ainsi fournir aux étudiants une grille de compréhension pour des développements thématiques. Le cours traite ainsi des thèmes comme les évolutions de l'économie française, la transformation d'une « société d'ordres » en une « société de classes », le rapport à la religion et à la laïcité, à la République ou à l'État-nation, l'émergence des idéologies politiques modernes (conservatisme, libéralisme, républicanisme, socialisme, anarchisme), le colonialisme ou encore le rapport au territoire et à l'environnement.

<b>Années</b>	<b>Volume horaire CM</b>	<b>Volumes horaire TD</b>
2021-2022	/	24h (1 TD)
2020-2021	/	24h (1 TD)
2019-2020	/	24h (1 TD)

### **La France au XIX<sup>e</sup> siècle. Initiation au commentaire de document en histoire contemporaine**

UFR HSS. Université de Caen Normandie. Responsabilité pédagogique : Vincent Bollenot (2023-2024) ; Anna Trespeuch-Berthelot (2020-2023) ; Jean-Louis Lenhof (2019-2020).

Participation à l'évaluation des partiels.

Enseignement en lien avec le CM d'histoire de la France au XIX<sup>e</sup> siècle et avec les TD d'initiation à la dissertation en histoire contemporaine. Le cours vise à former les étudiant·es à la méthodologie du commentaire de document historique ainsi qu'à la compréhension du XIX<sup>e</sup> siècle français en construisant le cours à partir de documents sur la vie culturelle, l'histoire politique, l'économie ou les conditions sociales.

<b>Années</b>	<b>Volume horaire CM</b>	<b>Volumes horaire TD</b>
2023-2024	/	18h (1 TD)
2022-2023	12h	36h (2 TD)
2021-2022	/	24h (2 TD)
2020-2021	/	36h (3 TD)
2019-2020	/	36h (3 TD)

### **Méthodologie du travail universitaire**

UFR HSS. Université de Caen Normandie. Responsabilité pédagogique : Anna Trespeuch-Berthelot.

Cet enseignement vise à mettre en place les bases d'un travail universitaire efficace en histoire et à accompagner les étudiants dans la découverte de l'organisation de la Licence et des méthodes transversales à mettre en œuvre pour y réussir (recherche bibliographique, prise de notes, prise de parole lors des exposés, etc.).

<b>Années</b>	<b>Volume horaire CM</b>	<b>Volumes horaire TD</b>
2021-2022	/	12h (1 TP)
2020-2021	/	12h (1 TP)
2019-2020	/	12h (1 TP)

### *Licence 1 Arts du spectacle*

## Histoire du cinéma, analyses

UFR HSS. Université de Caen Normandie. Responsabilité pédagogique : Myriam Juan.

Ce cours propose une introduction à l'histoire du cinéma. Le parcours adopté est à la fois chronologique (on y chemine globalement de l'invention du cinéma aux années 1960) et thématique (certaines séances s'attachent à des cinématographies et des courants spécifiques). Le cinéma y est abordé dans sa complexité, comme un art mais aussi une industrie, un fait social et un média, toutes facettes indissociables les unes des autres et indissociables du contexte historique dans lequel elles se sont développées. Ce faisant, ce cours s'efforce également de réfléchir à la manière dont s'est écrite l'histoire du cinéma, en interrogeant certaines ruptures, notions et omissions.

Années	Volume horaire CM	Volumes horaire TD
2023-2024	/	24h (1 TD)
2022-2023	/	72h (3 TD)
2021-2022	/	24h (1 TD)

## Découverte des métiers du spectacle

UFR HSS. Université de Caen Normandie. Responsabilité pédagogique : Léa Chevalier et Victor Faingnaert.

Conception et évaluation des partiels.

Dans cet atelier, les enseignant·es encadrent et accompagnent la découverte du milieu culturel et artistique caennais, afin de familiariser les étudiant·es avec les différentes institutions et les différents débouchés professionnels – artistiques, techniques et administratifs – ainsi qu'avec les diverses pratiques du spectacle vivant et du cinéma.

Années	Volume horaire TD	Volumes horaire TP
2022-2023	24h	

## *Licence 2 Histoire*

### Europe et Monde du premier XX<sup>e</sup>

UFR HSS. Université de Caen Normandie. Responsabilité pédagogique : Gaël Eismann et François Rouquet.

Participation à l'évaluation des partiels.

Ce cours comporte deux ensembles distincts. Le premier, traite des transformations de l'Europe, Russie exclue, d'une guerre à l'autre (1914-1939). Après une évocation concise des conditions ayant favorisé le premier conflit mondial et un bilan de celui-ci, le cours s'attache aux années 20/30, aux difficultés de stabilisation d'un ordre européen, aux effets de la crise de 1929 en Europe et à la montée des périls en Italie et en Allemagne. Le second traite de l'histoire des pays communistes (URSS, « pays de l'Est », Chine, Vietnam, Corée du Nord) de la révolution russe en 1917 à la mort de Staline en 1953 : le cours interroge la commune identité de ces expériences communistes ainsi que l'hétérogénéité des phénomènes qui la peuplent.

Années	Volume horaire CM	Volumes horaire TD
2023-2024	/	24h (1 TD)
2022-2023	/	48h (2 TD)

## *Licence 2 Arts du spectacle*

## **Approches sociologiques du cinéma**

UFR HSS. Université de Caen Normandie. Responsabilité pédagogique : Paola Palma.

Le cinéma constitue-t-il un objet pour la sociologie ? La réponse à cette question est complexe et stimulante. Le mode de fonctionnement des professions cinématographiques, l'économie et l'organisation du travail influent sur les interprétations des films exprimés par les discours critiques qui construisent des hiérarchies et expriment des sensibilités et des goûts, ainsi que sur les pratiques des spectateurs. Enfin, l'analyse des œuvres propose un inventaire des représentations des acteurs et rapports sociaux dont ces films prennent en charge l'enregistrement – ou la mise au jour.

<b>Années</b>	<b>Volume horaire CM</b>	<b>Volumes horaire TD</b>
2023-2024	/	24h (1 TD)

## ***Licence 2 Langues étrangères appliquées***

### **Civilisation Amérique hispanique**

UFR HSS. Université de Caen Normandie. Responsabilité pédagogique : Nadia Tahir.

L'évaluation de ce cours consistant en un dossier d'analyse sur des productions audiovisuelles hispaniques j'ai effectué un CM et deux TD d'introduction à l'analyse de séries et de films pour la promotion de L2 de Langues étrangères appliquées.

<b>Années</b>	<b>Volume horaire CM</b>	<b>Volumes horaire TD</b>
2022-2023	2h	2h

## ***Master 1 histoire***

### **Usages publics et sociaux de l'histoire**

UFR HSS. Université de Caen Normandie. Responsabilité pédagogique : Thomas Hippler.

Encadrement de dossiers de recherches et membre de jury pour les étudiant·es de l'UE.

Ce cours est une introduction à l'« histoire publique » (*public history*), c'est-à-dire l'histoire à destination des publics autres qu'académiques : les différents groupes sociaux, l'État et les institutions publiques, les musées, les programmes scolaires. C'est également l'histoire telle qu'elle est mise en scène par la littérature, le film, la télévision, les jeux vidéo ou à travers les « reconstitutions historiques ».

J'ai effectué de 2019 à 2024 les CM portant sur les séries télévisées et sur les jeux vidéo.

<b>Années</b>	<b>Volume horaire CM</b>	<b>Volumes horaire TD</b>
2023-2024	4h	/
2022-2023	4h	/
2021-2022	4h	/
2020-2021	4h	/
2019-2020	4h	/

---

## PUBLICATIONS

---

## Tableau synthétique des travaux

Type de travail	Paru	À venir
Monographie	0	
Ouvrage collectif	0	
Dossier de revue coordonné	0	
Articles dans des revues à comité de lecture	5	1
Chapitre d'ouvrage	0	
Actes de colloque	3	1
Comptes rendus d'ouvrages	11	
Communications scientifiques	14	
Présentations en séminaires de recherche	11	

### Articles dans des revues à comité de lecture

- 1 – Avec Vivien BARRIÈRE et Clément SALVIANI, « **Rome (HBO) et l'art de la contingence historique : causalité, échelles et intertextualité au sein d'une superproduction sur l'Antiquité** », *Anabases*, 39, 2024, p. 191-214.

<https://journals.openedition.org/anabases//17443>

La série *Rome* (HBO et BBC, 2005-2007), ambitieuse fresque sur la mort de la République romaine, occupe la place de dernier grand péplum du début du XXI<sup>e</sup> siècle. Série la plus chère de l'histoire à sa sortie, pétrie de références aux sources littéraires antiques, *Rome* est une superproduction très attentive aux détails les plus triviaux de la culture romaine. Peuplée des figures incontournables de l'époque tardo-républicaine, la série se tourne malgré tout vers l'histoire populaire et suit le parcours de deux vétérans, citoyens ordinaires au destin se mêlant à celui des « Grands ». Bouleversant les codes du péplum par son ambition réaliste, sans maniérisme grandiloquent (petit peuple omniprésent, ville grouillante), jouant avec des incontournables du genre (gladiateurs, orgie, vie de palais, théâtralité), *Rome* offre la vision d'une cité plus vraisemblable que jamais sans abolir les carcans d'un genre difficile à renouveler. Cet article souhaite analyser la place de ces carcans dans la narration, leur rôle dans le jeu d'échelle et de causalité (petite et grande histoire – psychologie – tensions sociales) face à « l'événement » historique.

- 2 – Avec Camille DUBOURG, « **L'Heritage drama, des rétrotopies critiques ? Le Royaume-Uni à la recherche de son passé** », *Pagaille*, 3, 2024.

<https://revue-pagaille.fr/2024-3-dubourg-faingnaert/>

Cet article cherche à appréhender l'imaginaire historique du Royaume-Uni contemporain à travers le film de l'industrie Merchant Ivory, *The Remains of the Day* (1993), *Gosford Park* de Robert Altman (2001) et de la série *Downton Abbey* de Julian Fellowes (2010–2015). Ces trois productions sont intégrées dans l'*heritage drama*, un genre qui prend comme lieu de l'intrigue les *country houses* et représente de façon idéalisée un Royaume-Uni à une période souvent considérée comme un âge d'or pour le pays (du XVIII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle). À ce titre, la nostalgie semble être le principal moteur de leur récit. Cependant, lorsque l'on s'attarde sur ces fictions et qu'on s'intéresse à la fois à leurs représentations et aux histoires qu'elles racontent, un constat s'impose : ces multiples représentations offrent des regards divergents sur les rapports sociaux, qu'on ne peut réduire à une simple mélancolie pour une période désormais révolue.

- 3 – « **Rome, un retour aux sources** », *Écrans*, 15-1, 2021, p. 191 à 209.

<https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12259-3.p.0191>



À travers quelques séquences marquantes représentant trois événements majeurs de la vie de César et de la fin de la République romaine (la reddition de Vercingétorix, la traversée du Rubicon et les Ides de Mars), cette analyse entend mettre en évidence l’imaginaire culturel qui imprègne Rome. Elle met en lumière le « changement d’horizon » d’attente qui la caractérise, notamment à travers la relecture des sources antiques, ou par la collaboration étroite avec le conseiller historique.

4 – Avec Maggy HARY, « **Masculinités en guerre, les représentations de *Downton Abbey* et *Peaky Blinders*** », *Le Temps des Médias*, 37-2, 2021, p. 90 – 109.  
<https://doi.org/10.3917/tdm.037.0090>

Cet article analyse la représentation des masculinités au retour de la Grande Guerre dans deux séries télévisées britanniques contemporaines : *Peaky Blinders* (saisons 1 à 3) et *Downton Abbey* (saisons 2 et 3). Nous entendons montrer comment deux historiographies, deux visions de la Guerre et des bouleversements sociaux qu’elle a entraînés au Royaume-Uni sont conçues et diffusées par ces séries. L’angle des représentations de la masculinité permet de voir comment la virilité et les idéaux martiaux furent reconfigurés par le conflit mais également d’aborder le phénomène de sortie de guerre et la transmission de la violence du front vers les relations domestiques. Enfin, les deux séries développent les évolutions de la paternité et la représentation de la famille permet d’évoquer la totalité du monde social et la domination patriarcale qui y règne.

5 – « ***Downton Abbey*, ou comment représenter les rapports sociaux à travers la demeure et son espace** », *TV/Series*, 18, 2020.  
<https://doi.org/10.4000/tvseries.4776>

Pendant 6 saisons, la série *Downton Abbey* (ITV1, 2010-2015) a raconté l’histoire, au début du XX<sup>e</sup> siècle, de la famille Crawley, issue de l’aristocratie britannique, et de ses domestiques. Le titre de la série, ainsi que l’image qui accompagne le générique, font porter l’attention, non pas tant sur les personnages eux-mêmes que sur le lieu où ils demeurent et où l’essentiel de l’action se déroule. Tout cela comme si la maison, la demeure familiale, était l’héroïne de la série, dont les personnages ne seraient alors que des résidents temporaires. La maison fonctionne ainsi comme une métaphore, notamment de la nation, et son microcosme interne permet de développer une vision du Royaume-Uni. Malgré une vision conservatrice, assumée et cultivée, la demeure révèle non seulement ces proximités de caractères, mais est également un lieu de rencontre, voire de passage d’une classe à une autre. Il s’agit ainsi de comprendre les rapports qu’entretiennent les différents personnages avec les différents espaces qui composent *Downton*.

### *Actes de colloque*

1 – [À paraître] « **Le délitement du pouvoir de l’aristocratie britannique dans *Downton Abbey*** », in Caroline HUSQUIN et Cyrielle LANDREA (dirs.), Lille, Presses Universitaires du Septentrion.

Au sein de ces fictions portant sur le mode de vie aristocratique et le passage du temps, force est de constater que les débuts du XX<sup>e</sup> siècle s’imposent comme une période de choix pour situer l’intrigue. De fait, la Première Guerre mondiale et ses lendemains sont une « révolution globale » qui correspond, pour beaucoup, à l’origine de notre monde contemporain. Pour les Britanniques, les lendemains de la Grande Guerre constituent le moment de définition de leur régime démocratique et de leur identité nationale. Tout cela entraîne un bouleversement des hiérarchies sociales, et notamment la perte d’une hégémonie de l’aristocratie. Son pouvoir se structure autour de trois axes : économique, politique et militaire (s’incarnant dans la figure masculine). C’est la perte, le délitement et la déchéance de ces trois pouvoirs qui mènent aux différentes fêlures de la noblesse et qui conduisent à la réorganisation genrée et à la redéfinition de l’identité sociale du groupe.

2 – « **Dominique Kalifa pour la jeune histoire des représentations – L’entre-deux-guerres britannique dans *Peaky Blinders*** », in Arnaud Dominique HOUTE (dir.), *Les Belles Époques de Dominique Kalifa. Retour sur une œuvre d’historien*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2024, p. 143-150.

Cette contribution dans la publication hommage à Dominique Kalifa tente de développer certains héritages « kalifiens » au sein de la jeune recherche en histoire des représentations dont je fais partie, d’en éclairer des apports et défis, notamment à l’aune d’un croisement épistémologique entre la France et le Royaume-Uni. Elle est axée en trois temps autour de concepts clés chez Dominique Kalifa. Tout d’abord une analyse du sens que donne *Peaky Blinders* à deux chrononymes : l’après-guerre, *the Aftermath*, qui se transforme en un entre-deux-guerres. Elle se poursuit par une étude de la proposition de Steven Knight de constitution d’un nouvel imaginaire social et d’une nouvelle mythologie britannique autour de la criminalité. Enfin, elle s’intéresse à la question de l’interprétation et de la réception de la série en tentant d’opérer un dialogue avec les *cultural studies* britanniques.

3 – « **Le châtement ludique – La condamnation au jeu dans les fictions cinématographiques et sérielles** », in Typhaine HAZIZA et Véronique DASEN (dirs.), *Violence et jeu de l’Antiquité à nos jours*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2023, p. 327-346.

À travers une sélection de films des années 2000 et 2010, cet article propose une analyse de l’imaginaire social punitif, du sentiment d’insécurité et de certaines peurs des sociétés contemporaines. La présence des formes de criminalités, de l’insécurité, de ses gestions, et l’apparition d’un « moment punitif » – moment où le châtement devient le problème au lieu de le résoudre – dans un ensemble de productions culturelles atteste d’une inquiétude et d’une dérive punitive et judiciaire. L’ensemble des productions au cœur de cet article abordent également les réflexions citoyennes sur ces sujets, ainsi qu’une critique du pouvoir et de son exercice actuel. Ces fictions participent de la construction d’un imaginaire social et alimentent des réflexions sur le rôle des citoyens dans les dérives punitives, sur la capacité de réinsertion après l’exécution des peines, et plus généralement, sur les causes sociales de la violence et des discours sécuritaires.

4 – « **Deux récits des lendemains de Première Guerre mondiale – approche intersectionnelle de *Peaky Blinders* et *Downton Abbey*** », in Kevin DRIF et Georges-Claude GUILBERT (dirs.), *Intersectionality in Anglophone Television Series and Cinema*, Cambridge Scholars Publishing, 2020, p. 13-27.

Les représentations médiatiques jouent un rôle majeur dans la construction des identités, qu’elles soient nationales, genrées, raciales ou même de classe. Les identités de classe, de genre, de race ou encore d’orientation sexuelle des personnages des fictions télévisuelles jouent, de ce fait, un rôle majeur dans l’élaboration d’un imaginaire social pour les publics de ces fictions. Il s’agit dans cette contribution de considérer les personnages de *Downton Abbey* et de *Peaky Blinders* comme de véritables acteurs sociaux et de travailler le concept d’intersectionnalité à partir de leurs trajectoires de vie en ces débuts de XX<sup>e</sup> siècle britannique.

## *Comptes-rendus d’ouvrages*

2021 – 2024 Publications de comptes-rendus de lecture pour le site *nonfiction.fr*

- 1 – « La boxe moderne au XX<sup>e</sup> siècle : l'émergence d'un « spectacle sportif » », (Sylvain VILLE, *Le théâtre de la boxe. Naissance d'un spectacle sportif* (Paris-Londres, 1880-1930), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2022), mars 2023. [Lien](#)
- 2 – « L'esprit des sommets : l'élite britannique et l'alpinisme », (Delphine MORALDO, *L'esprit de l'alpinisme. Une sociologie de l'excellence, du XIX<sup>e</sup> au début du XXI<sup>e</sup> siècle*, ENS Éditions, 2021), octobre 2022. [Lien](#)
- 3 – « Regarder différemment le cinéma », (Jean-Michel FRODON, *Le cinéma à l'épreuve du divers. Politiques du regard*, Paris, CNRS Édition, 2022), septembre 2022. [Lien](#)
- 4 – « Paris, synthèse des discordances », (Christophe CHARLE, *Paris, "capitales" des XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Seuil, 2021), septembre 2022. [Lien](#)
- 5 – « Rocky, une biographie des États-Unis », (Loïc ARTIAGA, *Rocky : La revanche rêvée des Blancs*, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2021), septembre 2022. [Lien](#)
- 6 – « « L'effet » Centenaire 14-18 », (Nicolas PATIN et Arndt WEINRICH, *Quel bilan scientifique pour le centenaire de 1914-1918 ?*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2022), juillet 2022. [Lien](#)
- 7 – « Violier la loi pour «maintenir l'ordre» », (Gilles FAVAREL-GARRIGUES et Laurent GAYER, *Fiers de punir. Le monde des justiciers hors-la-loi*, Paris, Seuil, 2021), janvier 2022. [Lien](#)
- 8 – « Octobre 61 : histoire d'un crime d'État », (Fabrice RICEPUTI, *Ici on noya les Algériens. La bataille de Jean-Luc Einaudi pour la reconnaissance du massacre policier et raciste du 17 octobre 1961*, Le Passager Clandestin, 2021 [2015] et Jim HOUSE et Neil MACMASTER, *Paris 1961. Les Algériens, la terreur d'État et la mémoire*, trad fr. Christophe JACQUET, Paris, Gallimard, 2021 [2006]), octobre 2021.
- 9 – « Les gauches et l'idée nationale en Europe », (Jean-Numa DUCANGE, *Quand la Gauche pensait la Nation. Nationalités et socialismes à la Belle-Époque*, Paris, Fayard, 2021), septembre 2021. [Lien](#)
- 10 – « Il n'y a rien de plus mondial que le national », (Pascal ORY, *Qu'est-ce qu'une nation ?*, Paris, Gallimard, 2020), juillet 2021. [Lien](#)
- 11 – « La Commune au pluriel », (Quentin DELUERMOZ, *Commune(s)*, Paris, Seuil, 2020), avril 2021. [Lien](#)

---

## COMMUNICATIONS LORS D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

---

### *Colloques, congrès, journées d'étude et tables-rondes*

- 1 – Table ronde « Quelles thèses sur la télé ? Diversité disciplinaire et renouvellement des approches », 13 octobre 2023, événement inaugural du réseau Télé/Visées.
- 2 – « Les séries télévisées en cours : faire de l'histoire culturelle du très contemporain ». Assises Cultures Populaires et Médiatiques, 12, 13 et 14 octobre 2023, organisé par l'association Littératures Populaires et Cultures Médiatiques.
- 3 – « La Grande Guerre comme évènement fondateur du Royaume-Uni : analyse des productions sérielles au moment du Centenaire ». Colloque international [Thinking the Twentieth-Century. Perspectives from the twenty-first century](#), 01 février 2023, organisé par le Centre for Interdisciplinary Studies.

- 4 – « Représenter et mythifier le Royaume-Uni des lendemains de la Grande Guerre : *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* ». Journée d'étude [Les Séries, un va-et-vient entre fiction et réalité : dialogue entre le monde de la recherche et celui de la production sérielle](#), 15 mars 2022, organisée par le Bureau des thésards.
- 5 – « Enquêter » pour contrôler, pacifier et réprimer : Chester Campbell dans *Peaky Blinders* ». Journée d'étude [Enquête\(s\)](#), 21 janvier 2022, organisée par Félix BRÉTEAU et Bastien MICHEL.
- 6 – « Culture populaire et histoire criminelle : la réinvention de l'entre-deux-guerres britannique dans *Peaky Blinders* ». Colloque [Les belles époques de Dominique Kalifa. Retour sur une œuvre d'historien](#), 9, 10 et 11 décembre 2021, organisé par le Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 7 – « Le délitement du pouvoir de l'aristocratie britannique dans *Downton Abbey* ». Colloque [Blessures aristocratiques \(II\) – Regards pluridisciplinaires de l'Antiquité à nos jours](#), 18-19 novembre 2021, organisé par Caroline HUSQUIN et Cyrielle LANDREA.
- 8 – « *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* deux communautés britanniques imaginaires », avec Maggy HARY. Journée d'étude [Fiction historique : Mythes nationaux et récits des origines](#), 8 janvier 2021, organisée par Laurence CROS et Marie-Jeanne ROSSIGNOL.
- 9 – « Les séries télévisées comme écritures historiques : l'après Première Guerre mondiale dans *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* ». Journée d'étude [Sources et archives](#), 30 novembre 2020, organisée par l'École Doctorale HMPL ED 558.
- 10 – « Des lendemains de Première Guerre mondiale différents - approche intersectionnelle de *Peaky Blinders* et *Downton Abbey* ». Colloque international [L'intersectionnalité dans les séries télévisées et le cinéma anglophones](#), 05 mars 2020, organisé par Kevin DRIF et Georges-Claude GUILBERT.
- 11 – « La condamnation aux jeux dans les fictions cinématographiques et sérielles après 2000 ». Colloque international [Violence et jeux de l'Antiquité à nos jours](#), 04 octobre 2019, organisé par Typhaine HAZIZA.
- 12 – « Rome, une fiction entre recherches historiques et représentations culturelles ». Journée d'étude internationale [Fiction historique - Enjeux théoriques et idéologiques](#), 21 juin 2019, organisée par Laurence CROS et Marie-Jeanne ROSSIGNOL.
- 13 – « Que font les séries télévisées à l'Histoire ? ». [Table ronde aux rendez-vous de l'Histoire de Blois](#), 14 octobre 2018, organisée par Marjolaine BOUTET, avec Justine BRETON et Olivia CARPI.
- 14 – « Jules César et Marc Antoine dans la série *Rome*, entre histoire romaine et histoire cinématographique ». Journée d'étude [Mémoire et Histoire dans les séries télévisées](#), 20 septembre 2018, organisée par Nadia TAHIR et Penny STARFIELD.

### **Séminaires**

- 1 – « Être un vrai mec comme un chef de gang ». Séance « Séries TV et représentations » du [séminaire LPCM 2023-2024](#), 25 avril 2024, organisé par Fanny BARNABÉ, Marie-Lucie BOUGON, Marion COSTE, Victor FAINGNAERT, Anaïs GOUDMAND, Sarah GHELAM, Aurélie HUZ, Alice JACQUELIN et Marc VERVEL.
- 2 – « Marges urbaines du Royaume-Uni dans *Peaky Blinders* ». Séance « Décrypter les séries télévisées – Marges et Zones grises urbaines du Royaume-Uni », du **séminaire Violences sociales, violences sociétales**, 02 avril 2024, organisée par Laurence MONTEL.

- 3 – « Saisir et documenter les mouvements sociaux : répressions et crimes d'État ». Séance « Saisir et documenter les mouvements sociaux » du [séminaire Pratiques et Pensées de l'Émancipation](#), 12 mai 2023, organisée par Victor FAINGNAERT.
- 4 – « Le Royaume-Uni et la définition de la nation ». Séance « Faire communauté (inter)nationale » du séminaire des doctorant·es d'HisTeMé, 04 avril 2023, organisée par Victor FAINGNAERT.
- 5 – « Luttés et identités : représenter et mythifier le Royaume-Uni des lendemains de la Grande Guerre ». Séance « séries télévisées et politique » du [séminaire LPCM 2022-2023](#), 17 mars 2023, organisé par Fanny BARNABÉ, Anaïs GOUDMAND, Aurélie HUZ et Alice JACQUELIN.
- 6 – « “Mais où sont passés les vrais bonhommes ?” Reconfigurations de la virilité à l'épreuve de la Première Guerre mondiale en France et au Royaume-Uni », avec Justine RICHARD. Séance du [séminaire des doctorant·es d'HisTeMé](#), 08 novembre 2022, organisée par Victor FAINGNAERT.
- 7 – « Michel Foucault pour la recherche en histoire culturelle ». Séance *Institutions, contraintes, pratiques et discours : Michel Foucault pour la recherche en histoire* du [séminaire des doctorant·es d'HisTeMé](#), 29 mars 2022, organisée par Félix BRÉTEAU, Victor FAINGNAERT et Corentin SIRE.
- 8 – « Marges et zones grises urbaines du Royaume-Uni au début du XX<sup>e</sup> siècle ». Séance [Coins et recoins urbains](#) du séminaire pluridisciplinaire [Villes et sciences sociales](#), 08 mars 2022, organisée par Caroline BLONCE et Ludovic LESTRELIN.
- 9 – « L'institution universitaire », Séance *La recherche en histoire peut-elle être « apolitique » ? Une illustration avec l'histoire du terrorisme* du [séminaire des doctorant·es d'HisTeMé](#), 08 février 2022, organisée par Victor FAINGNAERT.
- 10 – « L'histoire culturelle des deux côtés de la Manche – Eaux troubles, transferts, discussions », Séance *Entre séries télévisées, théâtre populaire et cinéma : faire une thèse en histoire culturelle* du [séminaire des doctorant·es d'HisTeMé](#), 09 novembre 2021, organisée par Marie DUVAL et Victor FAINGNAERT.
- 11 – « Créer une histoire et raconter l'Histoire dans les séries télévisées - La Grande-Bretagne de l'après Première Guerre mondiale ». [Séance inaugurale du séminaire doctoral du laboratoire ERIBIA](#) EA 2610, 19 novembre 2020, organisée par Clément GUEZAIS et Faïka SACI.

---

## ORGANISATIONS DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

---

- 1 – ***Les rencontres des fictions historiques – Le personnage dans tous ses états***  
Colloque organisé avec Julien LALU et Romain VINCENT, Metz, 10 au 12 juin 2025.
- 2 – [Séminaire LPCM](#)  
Participation au collectif d'organisation du séminaire 2024-2025.
- 3 – [Ateliers du genre](#)  
Participation au collectif d'organisation du séminaire 2024-2025.
- 4 – [Séminaire Pratiques et Pensées de l'Émancipation](#)  
Participation au collectif d'organisation du séminaire 2024-2025.

- 5 – [Les rencontres des fictions historiques – La « France » Imaginaire](#)  
Colloque organisé avec Julien LALU et Romain VINCENT, Paris, 12 et 13 novembre 2024.
- 6 – [Observatoire des Commémorations du 80<sup>e</sup> anniversaire en Normandie](#)  
Création de l'Observatoire avec Jean-Luc LELEU, Françoise PASSERA et Guillaume YVERNEAU. Observation et collecte de matériau lors des différentes manifestations de juin 2024. Réflexion et analyse sur les usages du passé, les enjeux présents et les mises en mémoire.
- 7 – [Séminaire LPCM](#)  
Participation au collectif d'organisation du séminaire 2023-2024
- 8 – [Ateliers du genre](#)  
Participation au collectif d'organisation du séminaire 2024-2025.
- 9 – [Séminaire Pratiques et Pensées de l'Émancipation](#)  
Participation au collectif d'organisation du séminaire 2023-2024.
- 10 – [Séminaire jeune recherche HisTeMé](#)  
Participation au collectif d'organisation du séminaire jeune recherche du laboratoire 2023-2024.
- 11 – [Semaine des féminismes](#)  
Participation au collectif d'organisation de la semaine 2023 avec Sud Éducation, les Ateliers du Genre, Main violette et Sang'Sationnelle. Organisations de plusieurs évènements :
  - Table ronde avec les aides à domicile en lutte à Caen. 06 mars.
  - Projection d'*Auprès d'Elle* (Benjamin DURAND et Chiara GIORDANO, 2021). 06 mars.
  - Projection d'*À la vie* (Aude PÉPIN, 2021). 08 mars.
  - Projection d'*Annie Colère* (Blandine LENOIR, 2022). 13 mars.
- 12 – [Séminaire Pratiques et Pensées de l'Émancipation](#)  
Participation au collectif d'organisation du séminaire 2022-2023.
- 13 – [Séminaire jeune recherche HisTeMé](#)  
Animation et coordination du séminaire doctoral du laboratoire 2022-2023. Organisation de plusieurs séances :
  - *Du master au doctorat : contrats, écoles doctorales, recherche, organisation. Retours sur les parcours et la constitution des objets de recherche.* 04 octobre 2022, table ronde avec les membres du séminaire.
  - « *Mais où sont passés les vrais bonhommes ?* » *Reconfigurations de la virilité à l'épreuve de la Première Guerre mondiale en France et au Royaume-Uni.* 08 novembre 2022 par Victor FAINGNAERT et Justine RICHARD.
  - *Percevoir le libérateur allié. Une rencontre en conflit entre histoire et mémoires (France - Seconde Guerre mondiale).* 06 décembre 2022 par Octave MOREAU et Guillaume YVERNEAU.
  - *L'écriture scientifique et universitaire. L'étape incontournable de la recherche : blocage, routine, astuces.* 10 janvier 2023, table ronde avec les membres du séminaire.
  - *Légères, prostituées, espionnes ? Femmes & soldats : craintes et fantasmes d'une guerre à l'autre (1914-1944).* 06 février 2023 par Charlotte BARNABÉ et Aliénor GANDANGER.

- *Faire communauté (inter)nationale*. 04 avril 2023, par Victor FAINGNAERT et Corentin SIRE.
- 14 – ***La précarité à l'Université***  
Demi-journée d'étude avec également une présentation et table ronde avec d'Adèle COMBES autour de son ouvrage *Comment l'Université broie les jeunes chercheurs*. 07 juin 2022.
- 15 – ***Séminaire Pratiques et Pensées de l'Émancipation***  
Participation au collectif d'organisation du séminaire 2021-2022
- 16 – ***Séminaire jeune recherche HisTeMé***  
Création et coordination du séminaire jeune recherche du laboratoire 2021-2022. Organisation et co-organisation de plusieurs séances :
- *Entre séries télévisées, théâtre populaire et cinéma : faire une thèse en histoire culturelle*. 09 novembre 2021 par Marie DUVAL et Victor FAINGNAERT.
  - *Les enjeux et dimensions du vivre ensemble : prises de conscience et critiques durant les trente glorieuses*. 30 novembre 2021 par Lévi MAUGER et Anaïs PARMENTIER.
  - *La recherche en histoire peut-elle être « apolitique » ? Une illustration avec l'histoire du terrorisme*. 8 février 2021 par Corentin SIRE.
  - *Du master au doctorat : retours sur les parcours et la constitution des objets de recherche. Contrat, écoles doctorales, recherche, organisation*. 01 mars 2022, table ronde par les membres du séminaire.
  - *Institutions, contraintes, pratiques et discours : Michel Foucault pour la recherche en histoire*. 29 mars 2022, par Félix BRÉTEAU, Victor FAINGNAERT et Corentin SIRE.
- 17 – ***Sources et archives***  
Journée d'étude de l'école doctorale HMPL ED 558, 30/11/2020. Membre du comité organisateur
- 18 – ***La Grande Guerre et la Culture Populaire / The Great War and Popular Culture***  
Conférences Twitter. Reprises des comptes Twitter de la *First World War Studies Society* @FWWsoc et celui du Réseau Une Plus Grande Guerre @UnePlusGrGuerre entre septembre et novembre 2020 par plusieurs jeunes chercheurs et chercheuses sur la Grande Guerre. Retrouvables avec le [#FWWandPopCulture](#) et [#1GMetCulturePop](#)

---

## RÉSEAUX DE RECHERCHES ET CHARGES ADMINISTRATIVES

---

### ***Participation à des séminaires de recherche***

- 2022 – 2025 Séminaire Littératures Populaires et Cultures Médiatiques
- 2021 – 2024 Séminaire Une Plus Grande Guerre
- 2021 – 2024 Séminaire des doctorant·es d'HisTeMé
- 2022 École Thématique CNRS DEMOSERIES « Enjeux moraux et sociaux des séries télévisées », à Fréjus, 03 au 09 juillet.

### ***Affiliation à des réseaux de recherche et de sociétés savantes***

- Membre de l'Association des Historiens Contemporanéistes de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (AHCESR/H2C).
- Membre de l'Association des Chercheur·euses en Littératures Populaires et Cultures Médiatiques (LPCM).
- Membre de l'Association des Jeunes Chercheur·euse·s en Étude Féministe, Genre et Sexualités (EFiGiES).
- Membre de l'Association pour le Développement de l'Histoire Culturelle (ADHC).
- Membre du réseau Télé/Visées, réseau francophone et pluridisciplinaire des chercheur.e.s sur la télévision.
- Membre de l'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et AudioVisuel (AFECCA).
- Membre du Groupe Universitaire d'Études sur les Séries Télévisées basé en Normandie (GUEST) Saison 2.
- Membre du Groupe Universitaire d'Études sur les Séries Télévisées basé en Occitanie (GUEST).
- Membre de l'*Historical Fictions Research Network*.
- Membre du réseau Une Plus Grande Guerre. Réseau de jeunes chercheurs travaillant sur la Grande Guerre.
- Membre de l'Association des Jeunes Chercheurs en Histoire (AJCH).
- Membre du Centre de Recherche en Civilisation Britannique (CRECIB).

### ***Engagements administratifs et universitaires***

- Membre du comité d'organisation de [l'Observatoire des Commémorations du 80<sup>e</sup> anniversaire en Normandie](#).
- Organisateur des Cinés-Histoire. 2018 – 2025. Séances de cinéma à l'université de Caen-Normandie avec commentaires d'un ou d'une historienne.
- Membre du collectif d'animation du [site internet de la LPCM](#).
- Membre du collectif d'organisation du séminaire général LPCM. 2023-2025.
- Membre du collectif d'organisation des Ateliers du Genre. 2023-2025.
- Membre du collectif d'organisation du Séminaire Pratiques et Pensées de l'Émancipation. 2021-2025.
- Représentant des doctorantes et des doctorants au sein du conseil de gestion de la MRSH. 2019 – 2024.
- Coordinateur du Séminaire des doctorant·es d'HisTeMé. 2021 – 2023.
- Représentant suppléant pour le collège étudiant au sein de l'UFR Humanités et Sciences sociales. 2020 – 2021.
- Représentant des doctorantes et des doctorants au sein du laboratoire HisTeMé (UR 7455). 2018 – 2020.
- Représentant des doctorantes et des doctorants au sein de l'école doctorale HMPL (ED 558) et du Collège des Écoles Doctorales de Normandie. 2018 – 2020.



---

## DIFFUSION DE LA RECHERCHE ET MÉDIATION SCIENTIFIQUE

---

### *Participation*

#### *Podcasts, émissions de radio et de télévision*

- 1 – **Blockbusters** (*France Culture*) : « *Downton Abbey, tea drama* », 19 juillet 2024. Participation avec Xavier LEHERPEUR et Constance JAMET. Présenté par Frédérick SIGRIST.
- 2 – **Ça coule de source** (*Twitch*) : « Faire de l'histoire à partir de séries ? », 13 mars 2024. Présenté par Quentin VERREYCKEN. [Lien](#)
- 3 – **Sans langue de bois** : Participation au podcast. 03 juillet 2023. « Masculinités, virilités et séries télévisées ». [Lien](#)
- 4 – **Clique** (*Canal +*) : « *Peaky Blinders* et masculinités », 14 novembre 2022. Présenté par Mouloud ACHOUR. [Lien](#)
- 5 – **Eurêka** (*Radio Phénix*) : « l'émotion de la découverte », 04 octobre 2021. Série d'émissions à l'occasion de la Fête de la Science 2021. [Lien](#)
- 6 – **Culture Séries** (*France Culture*) : « *Peaky Blinders* : chroniques de Birmingham », 07 août 2021. Participation avec Ioanis DEROIDE et Pierre LANGLAIS. Présenté par Romain de BECDELIEVRE.
- 7 – **Paroles d'histoire** : « La série 'Peaky Blinders', avec Victor Faingnaert ». 03 avril 2020. Épisode 104 du podcast *Paroles d'histoire* tenu et présenté par André LOEZ. [Lien](#)
- 8 – **Histoire en séries** : « Rome avec Victor Faingnaert ». 09 mai 2020. Épisode 15 du podcast *Histoire en séries*, tenu et présenté par Yohann CHANOIR et Nicolas CHARLES. [Lien](#)
- 9 – **Paroles d'histoire** : « La série 'Rome', ses origines et son rapport à l'histoire » et « La série "Rome", ses choix visuels et sa représentation de la société romaine ». 20 mars 2019. Participation avec Vivien BARRIÈRE et Clément SALVIANI. Épisodes 44 et 45 du podcast *Paroles d'histoire* tenu et présenté par André LOEZ. [Lien](#) et [lien](#)

#### *Conférences, rencontres et commentaires*

- 1 – **À partir du réel** : *Insomniaques* (Avant l'Averse, 2025). 29 janvier 2025. Rencontre avec l'équipe artistique de la pièce et un·e grand·e témoin spécialiste du sujet, organisé par le théâtre le Sablier.
- 2 – **Déconstruire l'extrême droite – Vigilance et résistance à l'Université** : « Extrême droite et culture populaire : la quête de l'identité masculine ». 02 avril 2024. Conférence à l'université de Poitiers, organisée par l'UFR SHS de l'université de Poitiers.
- 3 – **Café historique** : « Thomas Shelby : à la croisée des imaginaires ». 18 janvier 2023. Conférence au cinéma Café des Images, organisée par Mattéo GROUARD et Constance GRUMIER.
- 4 – **Ciné-Histoire** : *1917* (Sam MENDES, 2019). 18 janvier 2022. Projection à l'université de Caen-Normandie en partenariat avec le cinéma Café des Images, organisée par Louis MENANT et Maona QUEREAU, commentée par Victor FAINGNAERT et François ROUQUET.

- 5 – **Café pédagogique Lyonnais** : « Représenter et mythifier le Royaume-Uni des lendemains de la Grande Guerre : *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* ». 05 mai 2022. Conférence au café pédagogique Lyonnais, organisé par Aurore BROUET.
- 6 – **Ciné-Histoire** : *Rambo* (Ted KOTCHEFF, 1982). 18 octobre 2022. Projection à l'université de Caen-Normandie en partenariat avec le cinéma Lux, commentée par Victor FAINGNAERT et Andrew IVES.
- 7 – **Université Inter-Âges** : « Représenter et mythifier le Royaume-Uni des lendemains de la Grande Guerre : *Downton Abbey* et *Peaky Blinders* ». 07 novembre 2022. Conférence à l'Université Inter-Âges Normandie.
- 8 – **Ciné-Histoire** : *Downton Abbey* (Michael ENGLER, 2019). 18 février 2020. Projection à l'université de Caen-Normandie en partenariat avec le cinéma Lux, commentée par Victor FAINGNAERT.

## **Organisation**

### **Rencontres et conférences**

- 1 – **Semaine des féminismes**. Table ronde avec les aides à domicile en lutte à Caen. 06/03/2023.
- 2 – **Comment l'Université broie les jeunes chercheurs**. Présentation et table ronde avec Adèle Combes autour de son ouvrage *Comment l'Université broie les jeunes chercheurs*. 07/11/2022.

### **Cinés-Histoire**

Organisation de projections de films à l'université de Caen-Normandie en partenariat avec le cinéma Lux :

- 1 – *Le Nom de la rose* (Jean-Jacques ANNAUD, 1986). 30/04/2024. Projection commentée par Alban GAUTIER.
- 2 – *Annie Colère* (Blandine LENOIR, 2022). 13/02/2024. Projection commentée par Lucile RUAULT.
- 3 – *Zone of Interest* (Jonathan GLAZER, 2024). 06/02/2024. Projection commentée par Jean-Luc LELEU.
- 4 – *Napoléon* (Ridley SCOTT, 2023). 09/01/2024. Projection commentée par Quentin CENSIER.
- 5 – *Tirailleurs* (Mathieu VADEPIED, 2023). 07/02/2023. Projection commentée par Anthony GUYON.
- 6 – *Rambo* (Ted KOTCHEFF, 1982). 18/10/2022. Projection commentée par Victor FAINGNAERT et Andrew IVES.
- 7 – *Dissimulation d'un massacre* (Daniel KUPFERSTEIN, 2001). 16/11/2021. Projection commentée par Fabrice RICEPUTI.
- 8 – *Kaamelott* (Alexandre ASTIER, 2021). 07/09/2021. Projection commentée par Alban GAUTIER.
- 9 – Avant-première *Des Hommes* (Lucas BELVAUX, 2020). 06/10/2020. Dans le cadre du colloque « Enseigner et transmettre les mémoires de la guerre d'Algérie : enjeux, ouvertures, interdisciplinarité ». Projection commentée par Dominique BRIAND et le réalisateur Lucas BELVAUX.

- 10 – *La Bataille d'Alger* (Gillo PONTECORVO, 1966). 07/10/2020. Dans le cadre du colloque « Enseigner et transmettre les mémoires de la guerre d'Algérie : enjeux, ouvertures, interdisciplinarité ». Projection commentée par Dominique BRIAND.
- 11 – *De Gaulle* (Gabriel LE BOMIN, 2019). 17/03/2020 (annulé à cause du confinement de mars 2020). Projection commentée par François ROUQUET.
- 12 – *J'Accuse* (Roman POLANSKI, 2019). 19/11/2019. Projection commentée par Benoît MARPEAU.
- 13 – *Le Silence des autres* (Almudena CARRACEDO et Robert BAHAR, 2018). 7/11/2019. Dans le cadre de la journée d'étude « Le franquisme, son image et ses politiques d'influence en France (1936-1975) ». Projection commentée par Léa GORET et Pierre SALMON.

### ***Autres projections***

- 1 – *Sabotage* (Daniel GOLDHABER, 2023). 24/02/2025. Organisation de la projection à l'université de Caen-Normandie à l'occasion du Forum des Actions Critiques organisé par le séminaire Pratiques et Pensées de l'Émancipation, les Ateliers du genre, Main Violette, Sud Éducation, et Solidaires Étudiant·es.
- 2 – *Par la fenêtre ou par la porte* (Jean-Pierre BLOC, 2023). 12/02/2024. Projection commentée par Philippe ACKERMANN. Organisation de la projection à l'université de Caen dans le cadre de la séance « Le travail nuit gravement à la santé » du séminaire Pratiques et Pensées de l'Émancipation.
- 3 – *Un pays qui se tient sage* (David DUFRESNE, 2020). 12/05/2023. Organisation de la projection au Café des Images dans le cadre de la séance « Mouvement sociaux et répressions » du séminaire Pratiques et Pensées de l'Émancipation.
- 4 – *Après d'Elle* (Benjamin DURAND et Chiara GIORDANO, 2021). 06/11/2023. Organisation de la projection à l'université de Caen, précédée d'une table ronde avec les aides à domicile en lutte à Caen. Dans le cadre de la semaine des féminismes.