

Curriculum vitae analytique

Eugénie Péron-Douté

Docteure

ATER (18^e section) Université de Lorraine, Metz

Laboratoire du Crem, Équipe Praxitèle

eugenie.perondoute@yahoo.fr

Mes travaux s'inscrivent à l'intersection de la littérature contemporaine, des arts contemporains et des études de genre. J'étudie les pratiques littéraires et artistiques en dialogue étroit avec une perspective intermédiaire. Je m'intéresse en particulier au traitement du corps et aux modifications biomorphiques. J'analyse le processus de performativité au sein de productions autofictionnelles ainsi que la construction corporelle qui en découle à travers une (dés)organicisme.



Langues étrangères :

Espagnol : C1

Anglais : B2

Italien : B1

Formation et titres universitaires

- 2023-2025** ATER, section 18 (pratique des arts plastiques et histoire de l'art contemporain), temps complet, Équipe Praxitèle, Laboratoire du Crem, Metz, Université de Lorraine. **Classée première.** Référents : Bruno Trentini, Aurélie Michel, Claire Lahuerta.
- 2018-2024** Thèse sous **contrat doctoral**, *Le Corps-laboratoire. Plasticité et intermédialité du Je chez Chloé Delaume*, section 09 (Langue et littérature française), sous la codirection de Chloé Conant-Ouaked (Université de Limoges) et Frédérique Toudoire-Surlapierre (Sorbonne Université Paris IV). Membres du jury : Pierre Bayard (Professeur Émérite, FABLITT, EA 7332, Université Paris 8), Dawn Cornelio (Professeure, University of Guelph, Canada), Anne Creissels (Professeure, AIAC, EA 4010, Université Paris 8), Claire Lahuerta (Professeure, CREM, EA 3476, Université de Lorraine). Félicitations du jury à l'unanimité.
- 2016-2017** Soutenance du **Master 2 d'Études de Genre - Histoire, société, politique** sous la direction d'Anne-Emmanuelle Berger. Titre : *Permutation. Organes, Bioart et Queer studies*. **Majore de la promotion.** Mention Très bien. Université Paris 8.
- 2011-2012** Formation en Photographie, Arba-Esa, Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles, Belgique.
- 2010-2011** Soutenance du **Master 2 d'Arts plastiques**, sous la direction de Pierre Sauvanet. Titre : *L'art entre pratiques artistiques et pratiques de care. (S') exposer en dehors des institutions artistiques*. Mention Très Bien. Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3.
- 2008-2009** Obtention d'une **Double Licence 3 d'Arts Plastiques et de Théâtre** à l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3.
- 2005-2006** Bac Littéraire option arts plastiques, Lycée général Suzanne Valadon, Limoges.

Thèmes de recherche

- . Liens entre arts contemporains et littérature contemporaine
- . Performativité et performance littéraire et artistique
- . Études de genre et Queer Studies
- . Art et science
- . Intermédialité et transmédiaité
- . Politique et représentations des corps

Résumé de la thèse doctorale :

L'étude intitulée *Le Corps-laboratoire. Plasticité et intermédialité du Je chez Chloé Delaume*, située au croisement de la recherche en littérature et en arts contemporains, met au jour et questionne l'ensemble de la création de l'écrivaine et artiste contemporaine Chloé Delaume. Ce travail envisage le recours à l'intermédialité en tant que mise en œuvre d'une forme de plasticité dans les écritures du Je afin d'en opérer la métamorphose. Pour ce faire, il étudie les autofictions élaborées par l'autrice, ainsi que ses romans, nouvelles, essais, pièces de théâtre, courts-métrages, performances et créations design, musicales et scénaristiques. S'appuyant sur un corpus diversifié, riche de plus d'une centaine d'œuvres réalisées depuis le début des années 2000, cette recherche a pour fin d'analyser l'hypothèse selon laquelle le corps est à la fois vecteur de modification de la subjectivité de l'autrice et performeuse – et de son public – et média féministe visant à influencer les récits contemporains.

L'approche en études de genre, qui oblige à interroger l'objet d'étude, sa méthodologie ainsi que son écriture, implique l'adoption d'une posture et d'un point de vue situés entre l'objectivité et la subjectivité induite par un travail inséparable de la dimension affective, dès lors qu'une proximité avec l'écrivaine s'établit. Dans le prolongement de cette réflexion qui interroge sa propre élaboration en termes de stylistique tout autant que de contenu, la recherche laisse place à une dimension méta-artistique. En effet, une enquête de terrain qui a pris la forme de résidences de recherche et d'écriture au domicile de l'autrice a permis d'envisager les conditions de possibilité de l'accès à l'univers d'une créatrice. L'écriture académique se mue alors en écriture littéraire. Cette première monographie portant sur l'œuvre delaumienne met en évidence la porosité existant entre la littérature contemporaine et l'art contemporain, et démontre le caractère performatif des dispositifs fictionnels.

Abstract of thesis :

The research « *Le Corps-laboratoire. Plasticité et intermédialité du Je chez Chloé Delaume* » delves into the multifaceted creations of contemporary writer and artist Chloé Delaume, situated at the nexus of literature studies and contemporary arts. It aims to shed light on her oeuvre and analyze the role of intermediality as a vehicle for plasticity within the self-referential narratives. By examining Delaume's autofictions, novels, short stories, essays, plays, short films, performances, and various creative endeavors encompassing design, music, and screenwriting, this study seeks to elucidate the transformative potential inherent in her artistic expression. Drawing upon a diverse corpus comprising over a hundred works created since the early 2000s, this study aims to analyze the hypothesis that *the body* serves as both a catalyst for the alteration of the author's subjectivity and as a performer—along with its audience—and a feminist medium seeking to influence contemporary narratives.

The gender studies approach, which necessitates questioning the object of study, its methodology, and its writing, implies the adoption of a position and perspective situated between objectivity—required by the very nature of scientific research—and subjectivity induced by work inseparable from an affective dimension, especially when proximity with the writer is established. In the extension of this reflection, which questions its own elaboration in terms of stylistics as much as content, the research opens up to a meta-artistic dimension. Indeed, fieldwork in the form of research and writing residencies at the author's residence has allowed for the exploration of the conditions of possibility for accessing a creator's universe. Academic writing then transforms into literary writing. This first monograph on Delaume's work highlights the permeability between contemporary literature and contemporary art, demonstrating the performative nature of fictional devices.

UNIVERSITÉ DE LORRAINE – METZ : Arts Plastiques – pratique et théorie, ATER temps plein., 193heures/an.

Je m'occupe des ateliers « Dessin d'observation. Analyses et expérimentations », « Initiation aux techniques graphiques » et « Pratiques Bidimensionnelles » pour les licences 1 ainsi que « Pratiques Tridimensionnelles » pour les licences 3. Je dirige les Projets Professionnels Personnalisés pour les licences 2 et 3 et j'enseigne les cours magistraux en amphithéâtre d'« Histoire de l'art contemporain et pluralité des champs disciplinaires valorisant des pratiques corporelles » pour les licences 1 ainsi que ceux de « Médiation de l'art » pour les licences 3. Dans les cours de pratiques artistiques nous nous intéressons à divers matériaux : crayons graphites, peinture acrylique, encre de chine, feutres calligraphiques, crayons aquarellables, sanguine, craie blanche, pierre noire, pastels gras, fusain. Nous travaillons à la fois sur des carnets de croquis A4 et A5 ainsi que sur des formats A2. Nous nous intéressons aux traits, aux nuanciers, aux ombragés, au corps humains (à des détails comme la main, le nez, les yeux, la bouche, les oreilles mais aussi à sa globalité lors de séances de modèles). Responsables : Claire Lahuerta et Bruno Trentini.

Septembre-Décembre 2023 et 2024 - « Dessin d'observation. Analyses et expérimentations », 35 étudiant.e.s x 3 groupes = 105 étudiant.e.s, Licence 1 d'Arts plastiques, (3x2h)x11 séances = 66 heures TD.

- **« Projets Professionnels Personnalisé », 20 étudiant.e.s x 4 groupes = 80 étudiant.e.s, Licence 2 et 3 d'Arts plastiques, (4x2h)x3 séances = 24 heures TD.**

- **« Histoire de l'art contemporain », 105 étudiant.e.s, Licence 1 d'Arts Plastiques, 2hx3 séances = 6 heures CM.**

Janvier-Avril 2024 et 2025

- **« Pratiques bidimensionnelles », 35 étudiant.e.s, Licence 1 d'Arts plastiques 2hx4 séances = 8 heures TD.**

- **« Initiations aux techniques et mise en œuvre des techniques graphiques », 35 étudiant.e.s x 2 groupes = 70 étudiant.e.s, Licence 1 d'Arts plastiques, (2x2h)x11 séances = 44 heures TD.**

- **« Pratiques tridimensionnelles », 35 étudiant.e.s, Licence 2 d'Arts plastiques, 2hx12 séances = 24 heures TD.**

- **« Médiation de l'art », 50 étudiant.e.s, Licence 3 d'Arts plastiques, 2hx6 séances = 12 heures CM.**

UNIVERSITÉ PARIS VIII : Arts Plastiques – théorie et pratique, 72heures/an.

J'enseigne la pratique artistique et la théorie de l'art contemporain. J'accompagne les étudiants de Licence dans l'élaboration de leurs projets artistiques en contribuant au développement de leurs connaissances théoriques. « Les ateliers de pratique artistique » proposent une exploration des diverses techniques de dessins la réalisation de performances et d'installations afin que chaque étudiant.e puisse trouver et développer son propre style. L'atelier est conçu à l'aune des expositions proposées par les musées parisiens : nous alternons des visites d'expositions, des réalisations de planches graphiques, et des approches de l'espace par le corps et des créations tridimensionnelles. En ce sens, la pratique se comprend à travers l'expérience technique, dialoguant avec une réflexion théorique. Nous nous intéressons aux notions d'*in situ*, d'*espace*, de *performance*, de *performativité* et d'*échelle*. Le cours de « théories et critiques de l'art contemporain » porte sur un corpus d'artistes et d'œuvres se concentrant sur le travail du corps, les mouvements artistiques et les questionnements sociaux-politiques. Responsables : Fabienne Flambard, Alissone Perdrix, Anna Seiderer, Université Paris VIII, environ 60 étudiant.e.s/an.

2022 – 2023 Chargée de deux Ateliers *Savoir-Faire, Techniques et Médium*, « Dessin, performance et installation », 32 étudiant.e.s x 2 = 64 étudiant.e.s, Licence 1 d'Arts plastiques, (2x3h)x12séances = 72 heures.

2020 – 2021 - **Chargée de l'Atelier *Savoir-Faire, Techniques et Médium*, « Dessin, performance et installation », 40 étudiant.e.s, Licence 1 d'Arts plastiques, 36 heures.**
- **Chargée de cours de Théories et Critiques, « Histoire de l'art contemporain », 20 étudiant.e.s, Licence 1 d'Arts plastiques, 36 heures.**

2019 – 2020 - **Chargée de l'Atelier *Savoir-Faire, Techniques et Médium*, « Dessin, performance et installation », 30 étudiant.e.s, Licence 1 d'Arts plastiques, 36 heures.**
- **Chargée de cours de Théories et Critiques, « Histoire de l'art contemporain », 20 étudiant.e.s, Licence 1 d'arts plastiques, 36 heures.**

GUELPH UNIVERSITY : Écriture créative, 9heures.

Visiting Independent Research Student at Guelph University, Ontario, Canada. Invitée par la Professeure Dawn Cornelio (spécialiste et traductrice de Chloé Delaume) pour, d'une part, travailler sur mes recherches, d'autre part, élaborer des projets, échanger avec elle et accéder à ses archives personnelles, enfin, donner des ateliers d'écriture créative à partir des textes de Delaume. L'atelier d'écriture créative s'est concentré sur le travail de Chloé Delaume, invitant les étudiants de Master à écrire à partir de ses ouvrages. Puisque Dawn Cornelio est la traductrice anglophone de l'écrivaine, l'atelier appelait donc à travailler l'écriture en langues française et anglaise. Responsable : Dawn Cornelio, Guelph University, 15 étudiants/atelier.

2021 – 2022 **Chargée d'atelier d'écriture créative, 15 étudiant.e.s, Master 1 et 2 de Langue et littérature française et francophone, 3x3h = 9 heures.**

FLSH Limoges : Études de genre, 36heures/an.

Le cours propose une exploration des diverses techniques d'expressions. Il s'agit de souligner les enjeux rédactionnels en insistant sur les méthodologies appropriées. Nous travaillons sur les techniques d'analyse de texte, l'étude des structures logiques et argumentatives, la pratique de la reformulation, l'expression écrite et orale. Nous nous sommes intéressée à l'autodéfense verbale, plus particulièrement à l'ouvrage *Non c'est non* d'Irène Zeilinger afin de nous inclure dans le champ des études de genre. Responsable : Nicole Billot, Université de Limoges, environ 60 étudiants/an.

2020 – 2021 **Chargée de cours en Techniques d'expression et culture générale, 30 étudiant.e.s, Licence 3 de Langues Étrangères Appliquées, (2x1,5h) = 36 heures.**

2019 – 2020 **Chargée de cours en Techniques d'expression et culture générale, 30 étudiant.e.s, Licence 3 de Langues Etrangères Appliquées, (2x1,5h)x12 = 36 heures.**

UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE-NOUVELLE : Littérature, 48heures/an.

Chargée de cours en littérature auprès d'étudiants en Licence, je travaille en collaboration avec Marie Sorel, Bénédicte Milland-Bove, Nathalie Kremer et Maria Candea au sein du département « Littérature et Linguistique française et latines » de l'UFR « Littérature, linguistique et didactique » dirigé par Bruno Blanckeman de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Le cours « Notes de synthèse » auprès des étudiants de Licence 3 de Lettres modernes étudie des dossiers d'extraits de textes littéraires constitués autour d'une problématique commune. Le but étant de permettre aux étudiants la compréhension, l'analyse et la reformulation conceptuelle tout en s'ouvrant à une culture générale et littéraire. Le cours « Aide à la réussite – Composition » pour les étudiants de Licence 1 de Lettres modernes s'est organisé en deux temps. En 2019, ce cours s'est centré sur l'étude de l'œuvre de Nathalie Sarraute afin de rendre hommage aux trente ans de la mort de l'écrivaine. La lecture et l'analyse des textes étaient poursuivies par des sorties culturelles et intellectuelles dans des théâtres parisiens adaptant les œuvres de l'autrice ainsi qu'à La Maison de La Poésie de Paris qui mis en place lectures, projections et conférences. En 2020, ce cours s'est centré sur la culture générale et les liens entre la littérature et les autres médias artistiques (tel que littérature et cinéma, sculpture, danse, musique, peinture, etc.). J'ai eu l'honneur, en 2019-2020, de mettre en place un partenariat entre la

Maison de la Poésie (Paris) et la Sorbonne-Nouvelle. Responsables : Bénédicte Milland-Bove et Nathalie Kremer, environ 70 étudiants/an.

2020 – 2021 - **Chargée de cours en littérature, « Notes de synthèse »**, 30 étudiant.e.s, Licence 3 de Lettres modernes, 24 heures/an.

- **Chargée de cours en littérature, « Aide à la réussite – Composition »**, 20 étudiant.e.s, Licence 1 de Lettres modernes, 24 heures/an.

2019 – 2020 - **Chargée de cours en littérature, « Notes de synthèse »**, 30 étudiant.e.s, Licence 3 de Lettres modernes, 24 heures/an.

- **Chargée de cours en littérature, « Aide à la réussite – Composition »**, 40 étudiant.e.s, Licence 1 de Lettres modernes, 24 heures/an.

UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL : Études de genre, 24heures/an.

En 2018 j'obtiens une charge de cours en Études de genre à l'Université Paris-Est Créteil auprès d'étudiants de Licence 3 en Science de l'éducation. En collaboration avec le Professeur Nicolas Divert, j'assurais les TD dédiés aux enjeux sociétaux. Le cours se concentrait sur l'étude des différentes pensées propres aux études de genre. Il s'agissait de familiariser les étudiants avec les concepts de sexe, genre, race et classe. Ils étaient amenés à analyser un corpus d'articles universitaires sur les études de genre à l'aune du cours magistral qui effectuait une généalogie synthétique des pensées féministes. Responsable : Nicolas Divert, environ 35 étudiants.

2017 – 2018 **Chargée de cours en Études de Genre**, 35 étudiant.e.s, Licences 3 de Sciences de l'éducation, 24 heures/an.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE : Littérature et Histoire-Géographie, temps plein.

Mon expérience d'enseignement s'est forgée durant plusieurs années. J'ai tout d'abord assuré un enseignement généraliste spécialisé en donnant des cours de littérature au sein du lycée d'excellence *Diagonale* à Paris. J'assurais un enseignement privilégié afin de préparer les élèves à la réussite au bac, aux concours des hautes écoles et à leur entrée en classe préparatoire.

Janvier 2018 à juin 2018 Enseignement de la littérature, Lycée d'excellence Diagonale, Paris, classes de 10 élèves (première et terminale), temps plein.

Septembre 2017 à décembre 2017 Enseignements généraux, littérature et histoire-géographie, Lycée Saint-Jean de Montmartre, Paris, classes de 30 élèves (seconde, première et terminale), temps plein.

Responsabilités pédagogiques niveau Doctorat

18 octobre 2023 Membre officielle du CSI de Jean-Luc Labbé (doctorant à la FLSH de Limoges, sous la direction de Clotilde Druelle-Korn, laboratoire du CRIHAM) aux côtés d'Alexandra Beauchamp (MCF d'Histoire médiévale, FLSH de Limoges) et de Didier Terrier (Professeur Émérite d'Histoire moderne et contemporaine, Université polytechnique des Haut-de France).

15 novembre 2022 Membre officielle du CSI d'Anthéa Chenini (doctorante à la FLSH de Limoges, sous la direction de Choukri Ben Ayed et de Stéphane Beaud, laboratoire du GRESCO).

Responsabilités pédagogiques niveau Master

- 25 mai 2022** **Restitution du Master Fabli**
Les Professeurs Chloé Ouaked, Loïc Artiaga et Miléna Mikhailova m'ont invité à discuter avec Chloé Delaume au Théâtre de l'Union (Limoges) pour la restitution des travaux annuels des masterant.e.s du Master de Création Littéraire de la FLSH.
- 3 mai 2022** **Présentation des mémoires des masterant.e.s du Master CCIC**
Les Professeurs Chloé Ouaked et Loïc Artiaga m'ont invité à discuter avec les masterant.e.s du Master 1 et 2 de Création Contemporaine et Industries Culturelles, pour suivre leur mémoire (École nationale supérieure d'art & FLSH Limoges): <https://ccic.hypotheses.org/>
- 1^{er} semestre 2021** **Visiting Independant Research Student at Guelph University.**
Invitée par la Professeure Dawn Cornelio pour donner des séminaires sur mes recherches doctorales portant sur Chloé Delaume et animer des ateliers d'écriture créative à partir des ouvrages de l'écrivaine auprès des masterant.e.s du Master 1 et 2 de langue et littérature française et francophone, <https://bit.ly/3skJo9O> + <https://bit.ly/3D3rbSW>
- Mars 2019** **Séminaires en Master 1 et 2 de Langues Romanes, Université de Tartu (Estonie)**
Le Professeur Tanel Lepsoo m'a invité à séjourner au sein de son université afin que j'y donne des séminaires sur la French Theory, en français et en espagnol, auprès des étudiant.e.s en Master de Langues Romanes, 4x3heures = 12heures.

Codirections d'ouvrages collectifs

À venir : Eugénie PERON-DOUTE & Alexandra PICHETA, *Un Herbier Queer*, <https://www.fabula.org/actualites/113166/herbier-queer.html>

À venir : Dawn CORNELIO & Eugénie PERON-DOUTE, *Chloé Delaume : une œuvre intermédiaire*. Publication des actes du colloque de janvier 2024, <https://www.fabula.org/actualites/117920/colloque-international-chloe-delaume-une-oeuvre-intermediale.html>

Publications d'articles et de chapitres d'ouvrages (avec comité de lecture)

À venir : Eugénie PERON-DOUTE, « Performance queer. Esthétique biomédicale et modification de soi », revue *Figures de l'art*, n°41, *Le récit autopornographique en art contemporain*, 2024.

À venir : Eugénie PERON-DOUTE, « Chloé Delaume en Atropos. Un cabinet de curiosité entre représentation et incorporation », revue *Figures de l'art*, n°43, *Les Nouvelles Chimères*, 2024.

À venir : Eugénie PERON-DOUTE, « Corps-laboratoire », revue *Les 25 ans de Fabula*, 2024-2025.

À venir : Eugénie PERON-DOUTE, « Du sort à la sororité. Les performances de Chloé Delaume », *Comment le féminisme s'inscrit dans les autofictions. Prose, poésie, performances expérimentales*, Presses Universitaires de Lyon, 2025.

13/ Eugénie PERON-DOUTE, « L'exil : source d'expression de soi. Entretien avec l'artiste Omid Dashti », revue *Flamme (Fédérer Langues, Altérités, Marginalités, Médias, Éthiques)*, n°3, 2023, <https://www.unilim.fr/flamme/1114>

12/ Eugénie PERON-DOUTE, « Sororité politique. Le renouvellement de la pensée féministe matérialiste chez Chloé Delaume », Ramona MIELUSEL (dir.), *Solid/taires. Féminismes et sororités dans les productions artistiques françaises et francophones*, préface de **Geneviève Fraisse**, Leiden/Boston, Brill Press, 2023.

- 11/ Eugénie PERON-DOUTE, « L'organicité chez Chloé Delaume : Penser le corps comme laboratoire », Lucia Caminada, Fernando Gonçalves (dir.), *Politiques et récits du corps*, Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste Eudene, 2022, <https://urlr.me/4hbcr>
- 10/ Eugénie PERON-DOUTE, « Performer le texte : Entretien avec Chloé Delaume », *Revue Écriture du soi-R*, n°2, *Performance*, 2022, <https://www.ecrituresdesoi-revue.com/delaume>.
- 9/ Eugénie PERON-DOUTE, « L'autofiction, un genre performatif », in Julien DAILLÈRE (dir.), *Revue Symbolon*, vol. 22 – n°1 (40), *Translation / Staging / Performance. Contributions From a Research Workshop Led by Patrice Pavis*, 2021, <https://bit.ly/3U5pprj>.
- 8/ Eugénie PERON-DOUTE, « L'épistolaire dans l'œuvre de Chloé Delaume », in Geneviève HAROCHE-BOUZINAC (dir.), *Épistolaire, Revue de L'A.I.R.E.*, n°47, *Le geste épistolaire. Représentations croisées dans les pratiques quotidiennes, les arts et la littérature*, Paris, Éditions Honoré de Champion, 2021.
- 7/ Eugénie PERON-DOUTE, « Marie Darrieussecq s'entretient avec Eugénie Péron-Douté. *Pas dormir* », *Revue Écriture du soi-R*, n°1, *Nocturne*, 2021, <https://bit.ly/3TME7n5>.
- 6/ Eugénie PERON-DOUTE, « Genre désorgani(c)isé. Organes, modifications érotiques et art contemporain », in Gérald PREHER, *revue Mélanges de Science Religieuse*, vol. 78 – n°2, *Éclats du désir*, Presses Universitaires de Lille, 2021.
- 5/ Eugénie PERON-DOUTE, « Organe Orange. Anatomie de l'œuvre de Hans Bellmer », in Bernard LAFARGUE et Cécile CROCE (dir.), *Revue Figures de l'art*, n°39, *Queeriser l'esthétique*, Presses Universitaires de Pau, Éditions Vrin, 2021.
- 4/ Eugénie PERON-DOUTE, « L'autofiction, médium artistique interdisciplinaire. Étude de Paul B. Preciado, Éric Chevillard, Chloé Delaume », in Gaëtan DUPOIS, Hajar KHALOUTI (dir.), *Voix contemporaines, revue de lettres, langues, arts*, n°2, *Littérature et création artistique contemporaine : nouvelles modalités de dialogue*, Université Jean Monnet Saint-Étienne, 2020, <https://bit.ly/3Do6y5q>.
- 3/ Eugénie PERON-DOUTE, « L'espace-corps : pour un langage du Je. Essai autofictionnel sur l'œuvre de Chloé Delaume », in Doina MIHAELA POPPA (dir.), *Les Cahiers Linguaték*, n°5-6, *Espace et Langage*, 2019, <https://bit.ly/3f42oWZ>.
- 2/ Eugénie PERON-DOUTE, « Le corps de l'anagramme », in Doina MIHAELA POPPA (dir.), *Les Cahiers Linguaték*, n°1-2, *Corps et Langage*, 2017.
- 1/ Eugénie PERON-DOUTE, « Adolpha, l'alpha du cauchemar », *Revue Bloganozart*, n°5, 2016.

Communications données

CONGRÈS

- 33/ 4-7 juillet 2023 Avec Marie-Dominique Garnier (Pr) et Alexandra Picheta (PhD), « Atelier », congrès No(s) Futur(s). Genre : bouleversements, utopies, impatiences, 3^e Congrès International de l'Institut du Genre, Université Toulouse Jean-Jaurès. Cf. <https://congresgenre23.sciencesconf.org/>
- 32/ 15-17 juin 2022 Avec Marie-Dominique Garnier (Pr) et Alexandra Picheta (PhD), « Ivy Ligue, un campus vert en Sème-Saint-Denis », congrès Critical Edge Alliance, "Acting in Higher Education in Response to Climate Change", Université de Paris 8. Voir <https://bit.ly/3TMFSRb> et <https://www.maridogarnier.com/ivy/ivy>.

31/ 7-13 juin 2022 « Chloé Delaume, l'intime littéraire. La sororité comme outil de puissance virale », 34^e **Congrès du CIEF présidé par Marie Darrieussecq**, panel *Féminismes et sororités dans les productions artistiques françaises et francophones contemporaines*, en ligne. Initialement prévu du 1 au 7 juin 2020 à l'Université de Gdansk, Pologne reporté à cause du covid19.

COLLOQUES INTERNATIONAUX

30/ 14-15 novembre 2024 « Féminisme delaumien. Écosystème, science-fiction et polythéisme ». International Symposium European ecofeminism(s). Comité d'organisation : Alessandra Ballotti, Régine Battiston, Frédérique Toudoire-Surlapierre. Université de Haute-Alsace.

29/ 14, 15, 16 octobre 2024 « Minuit, Pierre Bayard ». Colloque international *Pierre Bayard au XXI^e siècle. Pour un usage transversal d'une œuvre décalée*. Comité d'organisation : Loriane Lafont-Grave & Laurent Zimmermann. **University of Chicago**.

28/17, 18, 19 janvier 2024 « Chloé Delaume, scénariste ». Colloque international *Chloé Delaume : une œuvre intermédiaire*. Responsable : Eugénie Péron-Douté. Comité de sélection : Eugénie Péron-Douté, Dawn Cornelio, Chloé Ouaked, Alexandre Gefen, Bruno Blanckeman, Pascal Mougin, Lionel Ruffel, Gisèle Sapiro. Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, INHA, Maison de la Poésie (Paris). Voir <https://www.fabula.org/actualites/117920/colloque-international-chloe-delaume-une-oeuvre-intermediale.html> et <https://maisondelapoesieparis.com/programme/carte-blanche-a-chloe-delaume/>

27/ 26-28 mai 2021 « L'organicité chez Chloé Delaume : penser le corps comme laboratoire ». Colloque international *Politiques et récits du corps*. Comité d'organisation : Lucia Caminada et Fernando Gonçalves, en ligne. **Comité d'honneur : Judith Butler**. Voir <https://bit.ly/3TQ1IHY>.

26/ 25-27 novembre 2019 « Organe Orange. Anatomie de l'œuvre de Hans Bellmer ». Colloque international *Queeriser l'esthétique*. Comité d'organisation : Bernard Lafargue, Bernard Andrieu, Cécile Croce. Université Michel de Montaigne, Bordeaux.

25/ 26-28 septembre 2019 « Chloé Delaume : de l'analyse épistolaire à l'autofiction épistolaire ». Colloque *Lettres, plumes, pinceaux*. Comité d'organisation : Odile Pauchet et Albrecht Burkardt. FLSH.

24/ 27 septembre 2019 « Boîte à secret : Chloé Delaume ». *La Nuit Européenne des Chercheurs*. Responsable : Diane Daian. Limoges, Musée des Beaux-arts.

23/ 11-12 avril 2019 « Bestiaire harawayen ». Colloque *Le héros en marge*. Comité d'organisation : Roddy Edoumou, Guiba Kone, Arielle Nzouwe. Limoges, FLSH.

22/ 24-26 mai 2018 « Défaire le genre, recomposer les corps ». Colloque international *Objets du désir*. Comité d'organisation : Gerarld Preher et Suzanne Bray. Université Catholique de Lille.

21/ 24-26 avril 2018 « Les Rote Zora entre théorie et pratique ». Colloque international *Théoriser en féministe*. Comité d'organisation : Vannina Mozziconacci. ENS de Lyon.

20/ 13-16 septembre 2017 « Retour historique sur le collectif Rote Zora ». Colloque international *Penser l'émancipation*. Comité d'organisation : Benjamin Bürbaumer, Félix Boggio Ewanjé-Epée, Olga Bronnikova, Matthieu Renault, Jean Batou. Université Paris 8.

19/ 21-23 avril 2017 « Bulbille. Essai *queer* sur le corps arrondi comme une bulle de savon ». Colloque international *Multitudes queer*. Comité d'organisation : Marie-Dominique Duval, Catherine Dussault Frenette, Guillaume Girard. Université de Sherbrooke, Québec, Canada.

18/ 3 mars 2017 « Entaille, incision, vulve. Cicatrices biomorphes au sein de *Black Hole* de Charles Burns ». *Speed colloque, Fictions anatomiques : imaginaires du corps*. Comité d'organisation : Philippe Saint-Germain. L'UQAM, Montréal.

17/ 14-15 décembre 2016 Allocution d'accueil aux deux journées du colloque international *Mutantes/Vampires, autour des œuvres de Virginie Despentes et de Paul Beatriz Preciado*. Comité d'organisation : Eugénie Péron-Douté. Université de Paris 8.

JOURNÉES D'ÉTUDE

16/ 21 février 2024 « Parler avec Monique Wittig. Rituels queer et performances de deuils ». Journée d'études *Parler avec les morts*. Comité d'organisation : Ophélie Naessens et Mélodie Marull.

15/ 13 janvier 2023 « La larve de l'avatar dans l'œuvre de Chloé Delaume ». Doctoriales de l'ED LSHS de la FLSH de Limoges. Comité d'organisation : Yvan CHASSON, Lyne HERVEY-PASSEE, Eugénie PERON-DOUTE. FLSH et ENSA de Limoges.

14/ 9 octobre 2020 « Entaille, incision, vulve. Cicatrices biomorphes au sein de l'œuvre *Black Hole* de Charles Burns ». Journée d'étude *Troubles dans le genre : Queering Art/Queering society*. Comité d'organisation : Juliette Melia et Emmanuelle Delanoe Brun. Université Paris-Diderot.

13/ 30 octobre 2019 « Chloé Delaume et Sophie Calle, des pratiques en résonances ». Journée d'étude *Littérature et création artistique contemporaine : nouvelles modalités de dialogue*. Comité d'organisation : Elena Roig et Hajar Khaloui. Université Jean Monnet de Saint-Etienne.

12/ 24 mai 2019 « Raymond Federman, un écrivain de la partition. Étude de l'œuvre *Mon corps en neuf parties* ». Journées d'étude *Body in Motion, Travelling Bodies : Circulations du corps dans la littérature anglophone*. Comité d'organisation : Jaine Chemmachery, Bhawana Jain. Université Paris 8.

11/ 25 janvier 2019 « Entailles, incisions, vulves. Cicatrices biomorphes au sein de *Black Hole* de Charles Burns ». Journée d'étude *Sur les lèvres*. Comité d'organisation : Tiffen Charles-Blin, Léonie Lauvaux, Sandrine Ferret. Université Rennes 2.

10/ 3 mai 2018 « Corps hybrides, organe en mutation ». Journée d'étude *Utopies du corps*. Comité d'organisation : Francesca Belviso, Roberto Poma, Sonia Porzi. Université Paris-Est Créteil.

9/ 8 mars 2017 Discussion au Théâtre de la Toison d'Or (TTO). Débat animé par Myriam Leroy aux côtés de Pascale Vielle, Aïchatou Ouattara, Clotilde Delcommune, Julie Aloha et des comédiennes de l'adaptation de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes. Responsable : Joy Jouret. Bruxelles.

8/ 8 décembre 2016 « Approche critique de la notion de point de vue situé ». Semaine *Exposition féminisme et genre* du 5 au 9 décembre 2016. Université Paris 8.

7/ 19 juin 2015 « L'écriture génétique agénéalogique et technologies de reproduction ». Journée d'étude *Transcrire les corps*. Comité d'organisation : Eugénie Péron-Douté et Romain Pasquer. Université Paris 8.

SÉMINAIRES

6/ 25 mai 2023 « La représentation du corps de l'enfant dans *Le Cri du sablier* de Chloé Delaume ». Séminaires de l'Axe 1 du laboratoire EHIC. Responsable : Antoinette Gimaret. FLSH de Limoges.

- 5/ 23 mars 2022 « Le corps-laboratoire, un lieu expérimental chez Chloé Delaume ». Séminaires Fiction et architecture. Responsables : Pierre Hyppolite et Fabrice Moulin. Université de Nanterre et École d'architecture de Paris.
- 4/ 25 mars 2021 « Bioart. Les organes, nouveaux modèles de la création artistique ». Séminaires *Les jeudis de l'art*, « Art et science ». Initialement prévu le 23 avril 2020, reporté à cause du covid19. Responsables : Pierre-Emmanuel Perrier de la Bâthie, Elisabeth Ruchaud, Valérie Ruf-Fraissinet, Anastasia Simoniello. Département de l'art de l'Institut catholique de Paris.
- 3/ 19 novembre 2020 « Le corps-laboratoire. Plasticité du Je chez Chloé Delaume ». Séminaire *Emersiologie*. Responsable : Bernard Andrieu. Université Paris Descartes.
- 2/ 23 mai 2016 « Sémiologies cyborgiennes, la notion d'écriture chez Donna Haraway ». Séminaires *Corps et textes*. Master d'Études de genre. Responsable : Anne-Emmanuelle Berger. Université de Paris8.
- 1/ 04 décembre 2015 « De Jelinek à Derrida. Des voilages dans l'entre ». Séminaires *Écrire le corps*. Master d'Études de genre. Responsable : Mathias Verger. Université de Paris 8.

Organisation de Colloques et de Journées d'étude

5/ Colloque international, 17-18-19 janvier 2024 : **Organisatrice du colloque international *Chloé Delaume : une œuvre intermédiaire*, à l'Université de Paris 3, à l'INHA et de la Maison de la Poésie de Paris.** Responsable : Eugénie PERON-DOUTE. Comité de sélection : Bruno BLANCKEMAN, Dawn CORNELIO, Alexandre GEFEN, Pascal MOUGIN, Chloé OUAKED, Eugénie PERON-DOUTE, Lionel RUFFEL et Gisèle SAPIRO. Le colloque offre trois jours de conférences par des spécialistes internationaux, au sein de l'Université de Paris 3 Sorbonne-Nouvelle et de l'INHA ainsi que deux soirées avec Chloé DELAUME, coorganisées avec Olivier CHAUDENSON, Directeur de la Maison de la Poésie de Paris. Voir <https://www.fabula.org/actualites/112185/chloe-delaume-une-oeuvre-intermediale.html> et <https://maisondelapoesieparis.com/programme/carte-blanche-a-chloe-delaume/>

4/ Doctoriales, 12-13 janvier 2023 : **Coorganisatrice des Doctoriales « Recherche et Recherche-création ».** ED LSHS de la FLSH de Limoges. Les journées sont honorées de conférences d'ouvertures par Yves CITTON et Philippe BAZIN & Christiane VOLLAIRE et de conférences de clôtures par Bertrand WESTPHALL et François COADOU.

3/ **Annulé à cause de la pandémie : Colloque, 11-12 février 2021 : Coorganisatrice du colloque « Laboratoire(s) corporel(s) : Écritures, performances et créations plastiques »**, à l'Université de Limoges. Membres du comité scientifique : Bernard Andrieu, Loïc Artiaga, Rachele Borghi, Cécile Croce, Antoinette Gimaret, Till Kubnle, Bernard Lafargue, Chloé Ouaked, Laurence Pradelle. La publication des actes était prévue au sein de la Revue d'études esthétiques Figure de l'art fondée par Bernard Lafargue.

2/ Colloque, 14-15 décembre 2016 : **Organisatrice du colloque pluridisciplinaire « Mutantes/Vampires, autour des œuvres de Virginie Despentes et de Paul Beatriz Preciado »**, à l'Université de Paris 8. Ce colloque dressa un bilan scientifique de l'apport de Virginie Despentes et de Paul Beatriz Preciado à la littérature et aux études de genre. Il a offert des propositions scientifiques au sein d'un format original mêlant interventions universitaires, conférences, débats, performances, lectures et théâtre. Il fut honoré, entre autres, par la participation de Jules Falquet, Alban Jacquemard, Rachele Borghi, Jean-Max Mejean, Mathieu Trachman et Hélène Nicolas. Paris 8. Le colloque est visionnable sur le site de France Culture : <https://bit.ly/3Surjkb>.

1/ Journée d'étude, 19 juin 2015 : **Coorganisatrice de la journée d'étude pluridisciplinaire « Transcrire les corps. Penser la notion de corps au sein des études de genre »**, à l'Université de Paris 8. La journée d'étude abordait les corps hors-norme en analysant leur inscription tant métaphorique que factuelle à l'aune d'une approche critique en études de genre.

Résidences de recherche artistique

4/ **2-8 septembre 2024** : Coorganisatrice de la Résidence de Recherche-Création au Moulin Bleu. Voir : <https://www.fabula.org/actualites/121593/residence-de-recherche-creation.html>

3/ **mars 2022** : Assister au montage de l'exposition de l'artiste Anita Molinero, rencontrer l'artiste ainsi que les acteurs mobilisés autour du projet, favoriser l'échange et le partage avec les visiteurs ainsi que renforcer les liens entre l'enseignement supérieur et le Musée. Responsables : Marie-Joseph Bérengier et Mathilde Frotiée. **Musée d'Art Moderne de Paris**.

2/ **1-10 juillet 2020 (résidence prolongée en visio, à cause du covid19, pendant l'année 2020-2021)** : Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou de Paris. Sélectionnée pour participer à cette résidence de recherche portant sur « Les sources au travail : Galerie-anti-Galeries ». Responsable : Mica Gherghescu. **Centre Georges-Pompidou**.

1/ **11-17 novembre 2019** : Résidence de recherche sur « Les Nouvelles formes de performativités » avec **Patrice Pavis**, Université des Arts de Targu-Mures.

Projets pédagogiques artistiques

6/ **Avril 2024** : Exposition des Licence 2 d'Arts Plastiques de l'Université de Metz en création tridimensionnelle autour de l'œuvre de Chloé Delaume.

5/ **Décembre 2022** : Exposition des Licence 1 d'Arts Plastiques de l'Université de Paris VIII.

4/ **2010-2011** : Mise en place d'ateliers artistiques à destination d'un groupe de femmes à Floirac. Travail sur le graphisme, l'écriture, le théâtre. Responsable : Édith Maruejols.

3/ **2010-2011** : Mise en place d'ateliers artistiques à destination de divers publics. Travail autour du livre objet. Responsable : Carole Lataste. Galerie et librairie *N'a qu'un œil*, Bordeaux.

2/ **2009-2010** : Mise en place d'ateliers artistiques à destination de divers publics. Travail autour du livre d'artiste. Responsable : association Fenêtre sur Rue, Bordeaux.

1/ **2009-2010** : Mise en place d'atelier artistiques à destination de divers publics. Travail de dessin et de peinture. Responsable : association L'Arbre Rose, Bordeaux.

Valorisation de la recherche

14 mars 2024 : Membre du comité scientifique de la journée d'étude *L'intelligence artificielle dans les arts : apprendre ou à laisser ?* à la FLSH de Limoges. Responsable : Odile Richard-Pauchet. <https://www.fabula.org/actualites/117449/l-intelligence-artificielle-dans-les-arts-apprendre-ou-a-laisser.html>

Printemps-automne 2023 : Sollicitée par la revue *ELFe XX-XXI* pour évaluer un article sur Chloé Delaume. Rédacteur en chef d'*ELFe XX-XXI* : Simon Bréan.

2022-2023 : Projet de partenariat avec les professeurs Charlotte Danino (MCF Université Paris III Sorbonne Nouvelle) et Alice Braun (MCF Université Paris Nanterre) sur les écritures du Je dans les récits d'accouchement (recension d'ouvrages littéraires, séminaires sur l'autofiction et les écritures à la première personne, publications de traductions de poétesses anglaises).

20 février 2022 : Intervention au sein de *La Petite Veillée de Chloé*, Chez Mona dans le sixième à Paris, pour une lecture d'extraits de *Rouge comme le nénuphar*, sélectionnés par **Chloé Delaume**.

Avril 2021 : Entretien sur le Bioart et le Bioart Queer par une masterante de l'Université de Nanterre.

Février 2020 : Entretien sur le Bioart par deux journalistes de la Revue culturelle *Mouvement*, Éditions Les presses du réel, n°106, mars/avril 2020.

Septembre 2019 : Communication sur mes recherches doctorales lors de la Nuit Européenne des Chercheur.e.s.

Novembre 2010 : Entretien sur mon travail photographique et mes installations par les organisateurs de la résidence artistique Semaine de l'art.

Responsabilités administratives

2021 – aujourd'hui : Membre du projet ICI (Intermédialité Créative et Inclusive) cocréé par Chloé Ouaked et Magali Nachtergaele : <https://ici.hypotheses.org/> et membre du projet Point.e Médian.e : <https://pointemed.hypotheses.org/le-projet-ici>

2020 – aujourd'hui : Membre du comité éditorial de la Revue *Écriture du soi-R* : <https://www.ecrituredesoi-revue.com/>

2019 – 2020 : Co-organisatrice de l'axe « Corps, genre, arts » au sein d'EFIGIES à destination des doctorant.e.s.

2019 – 2021 : Membre du bureau d'EFIGIES, Association de Jeunes Chercheuses et Chercheurs en Études de genre : <https://efigies-ateliers.hypotheses.org/>

Formations notables

2022-2023 : Cycle de lectures sur l'écoféminisme, organisé par Anna Berrard et Henriette Laure, **EHESS**.

2022-2023 : Séminaires du Fablitt sur la création-critique, organisés par Pierre Bayard, Yves Citton, Olivia Rosenthal, Lionel Ruffel, Université de **Paris 8**.

4 décembre 2021 : « Mouvements sociaux dans la littérature contemporaine française », par Elsa Court, **Oxford University**.

18 novembre 2018 : Workshop sur le Bio Art Queer par le collectif Quimera Rosa, Barcelona.

Concours, prix, bourses

Octobre 2024 : Obtention d'une bourse de déplacement de l'Université de Chicago.

2023 :

- Obtention du poste d'ATER en Arts plastiques, temps complet, à l'Université de Metz, Laboratoire du Crem, Équipe Praxitèle. Classée première à l'audition orale réalisée le 24 avril 2023 par Bruno Trentini, Aurélie Michel, Claire Lahuerta.
- Obtention du poste d'ATER en section 71, temps complet, à l'Université de Nancy, Laboratoire du Crem. Contact : Julie Brusq.
- Obtention du poste d'ATER en section 71, temps complet, à l'IUT Nancy-Charlemagne. Contact : Fanny Sitarz.
- Obtention du poste d'ATER en section 07, temps complet, à l'IUT d'Orléans. Contact : Pauline Robinet.

2021 : Obtention d'une bourse de recherche de FLSH de Limoges pour un séjour scientifique au sein de l'Université de Guelph.

2020 : Obtention de la bourse issue du concours pour les enseignants sortant en programme Erasmus+ de l'Université de Paris 8. Annulé à cause du covid19. Le projet était de séjourner deux semaines en Italie afin d'animer un atelier avec Marika Piva sur Chloé Delaume au sein de Università degli Studi di Padova.

2018-2021 : Obtention du contrat doctoral mis au concours au sein de la FLSH.