

1. Formations et Diplômes

- 2018-Auj Doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication,
Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés (LIRCES), Université Côte d'Azur, Nice.
Thèse en cours dirigée par la Pr Marie-Joseph Bertini: « Le dispositif de Genre au prisme de la narration transmédia: Le cas de l'univers heroïc-fantasy de J.K Rowling ».
- 2017-2018 Master 2 Dispositifs socio-techniques de l'information et de la communication,
Université Côte d'Azur, Nice.
Mémoire de recherche dirigé par la Pr Marie-Joseph Bertini : « Les représentations de Genre dans la narration transmédia pour adolescents l'exemple de l'univers Harry Potter ».
Mention très bien.
- 2016-2017 Master 1 Information et communication,
Université Côte, d'Azur, Nice.
Mémoire de recherche dirigé par la Pr Marie-Joseph Bertini : « Les représentations féminines dans les séries Américaines, l'impact de la diffusion des séries Américaines en France contemporaine et son évolution sur les mentalités ».
Mention très bien.
- 2015- 2016 Licence en Sciences de l'Information et de la Communication, Mineure Lettres,
Université Sorbonne Nouvelle, Paris III.
- 2012 Embassy Certificate of English, Embassy CES, Cambridge.

2. Expériences

- 2024-2025 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**, IUT Nancy-Charlemagne, Université de Lorraine.
- 2023-2024 **Assistante d'éducation**, Collège Ravel, Toulon.
- Sept. 2023 **Assesseure des mémoires du Master 2** DISTIC, LIRCES, Université côte d'Azur, Nice.
- Depuis 2023 **Membre du comité scientifique pour *Les Cahiers des Jeunes Chercheurs***, LIRCES, Université Côte d'Azur, Nice.
- 2018-2020 **Déléguée des doctorants du LIRCES**, Université Côte d'Azur, Nice.
- 2015-2016 **Chargée de Communication**, Association de percussions Brésiliennes « PEREKETAK », La Seyne-sur-Mer.

3. Langue et informatique

Anglais niveau B2

Utilisation avancée de la suite Microsoft Office.

Utilisation avancée des systèmes d'exploitation Windows, Mac OS, Android et iOS.

4. Contributions scientifiques

- 1 chapitre dans un ouvrage,
- 3 articles publiés dans une revue nationale à comité de lecture,
- 1 participation à une table ronde,
- 3 communications orales lors de journées d'études,
- 1 communication orale lors d'un congrès,
- 1 concours avec communication orale,
- 1 communication avec acte dans un colloque international,

Articles :

LEBOEUF Coralie, (2023), « Les pratiques créatives ont-elles le pouvoir de déconstruire les normes de genre ? Le cas des fanfictions de Harry Potter », dans BOUGON Marie Lucie, GINGRAS-GAGNÉ Marion, LAPLANTE-DUBÉ Pascal,(dir.), *Fantasy et Féminismes : aux intersections du/des genres*, Chambéry: Editions ActuSF, p.269-290.

LEBOEUF Coralie, (2020), « La saga Harry Potter entre conservatisme bon teint et féminisme narratif », dans *Les Cahiers des Jeunes Chercheurs*, LIRCES, Université Côte d'Azur.

LEBOEUF Coralie, (2019), « La socialisation de Genre. Impact d'un différentialisme culturel », dans *Les Cahiers des Jeunes Chercheurs*, LIRCES, Université Côte d'Azur.

LEBOEUF Coralie, (2019), « L'idéal masculin restreint-il l'égalité des sexes ? », dans *Les Cahiers des Jeunes Chercheurs*, LIRCES, Université Côte d'Azur.

Communications :

LEBOEUF Coralie, (2024), « Le dispositif de Genre au prisme de la narration transmédia : Le cas de l'univers heroïc fantasy de J.K Rowling. », Journée d'études « Genre-Sexe(s) : état des lieux de la recherche à l'Université Côte d'Azur », Nice, 17 Mai 2024.

LEBOEUF Coralie, (2023), « Les pratiques créatives ont-elles le pouvoir de déconstruire les normes de genre ? Le cas des fanfictions de Harry Potter », Table ronde « Fantasy et Féminismes », Paris, 27 Juin 2023.

LEBOEUF Coralie, (2023), « Le dispositif de Genre au prisme de la narration transmédia : Le cas de l'univers heroïc-fantasy de J.K Rowling », Journée d'études « 8ème journée nationale des missions égalité et diversité dans l'enseignement supérieur et la recherche », Nice, 22 Juin 2023.

LEBOEUF Coralie, (2023), « Transcender le système bi-cathégoriel de Genre à travers les fanfictions », Doctorales du LIRCES « Transcender les polarités », Université Côte d'Azur, Nice, 25 Mai 2023.

LEBOEUF Coralie, (2023), « La co-création fanique : une forme d'empowerment », XXIIIème Congrès de la SFSIC « La numérisation des sociétés », Laboratoire MICA, Modérateurs : Mélanie Bourdaa et Phillippe Bonfils, Bordeaux, 14 au 16 Juin 2023.

LEBOEUF Coralie, (2023), « Le dispositif de Genre au prisme de la narration transmédia : Le cas de l'univers heroïc-fantasy de J.K Rowling », Concours « Ma thèse en 180 secondes », Cannes, 29 Mars 2023.

LEBOEUF Coralie, (2021), « Les pratiques créatives ont-elles le pouvoir de déconstruire les normes de Genre ? Le cas des fanfictions Harry Potter », Colloque international « Fantasy et Féminismes : aux intersections du/des genres », Modératrice : Marion Gingras-Gagné, Montréal, 11 au 14 Mai 2021.