

Doctorante chercheuse en recherche-création

EMMY PERON

EXPÉRIENCES

Décembre 2025	STAGE - Coordination de projet scientifique - Colloque PALM « Au seuil des mondes : regards croisés sur les rites funéraires » <i>Centre de Recherche sur les Médiations – Metz</i>
–	Sous la direction de Ophélie Naessens et Mélodie Marull
Mai 2026	• Organisation et coordination d'un colloque scientifique interdisciplinaire ; • Familiarisation du fonctionnement d'un laboratoire de recherches, les modalités de programmations, etc ; • Valorisation de la diffusion des savoirs.
Septembre 2024	VACATAIRE - Encadrante de Première Année de Licence Arts Plastiques Université de Lorraine – Metz
–	Sous la direction de Mélanie Tisserant
Avril 2026	• Accompagnement des étudiant-es dans les apprentissages de méthodologie et d'organisation d'un sujet ; • Transmission de savoirs et de structuration de la pensée critique ; • Soutien logistique lors d'un examen pratique auprès du professeur ainsi que des étudiant-es.

FORMATIONS

Octobre 2026	DOCTORAT - Arts Plastiques Université de Lorraine – Metz <i>Humanités Nouvelles — Fernand Braudel - Centre de Recherche sur les Médiations (CREM)</i>
–	Chair critique : pour une émancipation plastique des corpor�t�s pathologis�es des populations minorées Sous la direction de Claire LAHUERTA
Présent	Cette thèse cherchera à comprendre comment les pratiques plastiques peuvent permettre de produire des savoirs à partir de l'expérience corporelle de personnes vivant avec un handicap, une maladie chronique ou des douleurs persistantes. � travers une méthodologie de recherche-création, il s'agira d'explorer comment les techniques artistiques peuvent servir à représenter, documenter et archiver des expériences physiques qui restent parfois difficiles à exprimer ou à faire reconn�tre dans le cadre médical. Cette recherche portera plus particulièrement sur un public <i>handiqueer</i> , confronté à une forme de double discrimination, notamment liées au validisme, au genre et à la sexualité.
Septembre 2025	MASTER 2 - Arts Plastiques & Théories Critiques [Mention Très Bien - 16] Université de Lorraine – Metz
–	PE(A)NSER : Broder des maux corporels et des mots minorés Sous la direction de Claire LAHUERTA - <i>Soutenance – Mai 2026</i>
Juin 2026	L'objectif de ce mémoire en recherche-création a été d'analyser les dispositifs de pratiques artistiques oxymoriques, concept élaboré dans le cadre de cette recherche, comme formes de médiation plastique — ici à travers la broderie contemporaine — des récits tus et invisibilisés de populations queer et minorisées autour d'une corpor�t� douloureuse liée à des pathologies souvent reléguées au second plan, voire discréditées, par des biais structurels document�s dans la littérature scientifique au détriment de ces publics.
Septembre 2024	MASTER 1 - Arts [Mention Assez Bien - 14.98] Université de Lorraine – Metz
–	Ritu.elles : pratiques rituelles, corps féminin et subversion du patriarcat Sous la direction de Claire LAHUERTA - <i>Soutenance – Juillet 2025</i>
Juin 2025	Le fondement de cet écrit se base sur un mot-valise fusionnant les termes « rituel » et « elles » et permet d'analyser la manière dont les pratiques rituelles féministes, mobilisées dans l'art contemporain, permettent de rendre visibles les souffrances corporelles, sociales et symboliques vécues par les femmes et les minorités de genre. � travers une approche en recherche - création, il interroge le rituel comme outil de résistance, de réappropriation du corps et de subversion des normes patriarcales.
Septembre 2021	LICENCE - Arts Plastiques [Mention Assez Bien - 12,18] Université de Lorraine – Metz
–	Au-delà de la Diabolisation du Rouge (Séminaire) <i>Soutenance – Avril 2024</i>
Juin 2024	Ce projet de fin d'étude a incarné la volonté de penser une œuvre comme réponse à la stigmatisation persistante du tabou des règles dans notre société contemporaine. Nourie par des expériences situées et collectives, cette œuvre mélangeant recherche et création donne à voir ce qui est habituellement dissimulé ou dévalorisé à travers une approche plastique et cathartique.



PROFIL

Artiste-chercheuse spécialisée en recherche-création, je développe une recherche consacrée aux représentations, à la documentation et à l'archivage des corpor t s pathologis es, selon une approche critique des expériences de la douleur chronique, du handicap et des mécanismes de délégitimation médicale.

LIENS

LinkedIn

www.linkedin.com/in/emmy-peron-572479367

Instagram

<https://www.instagram.com/em.broder.y/>

LANGUES

Français (Native)

Anglais (Intermédiaire)