

**CV analytique**  
**[juin 2025]**



**PARENT Hélène.**

Née le 14 avril 1987.

E-mail : [helene.parent@univ-lorraine.fr](mailto:helene.parent@univ-lorraine.fr)

UFR : ALL Metz

Laboratoire de rattachement : Centre de Recherche sur les Médiations (CREM, UR 3476, <http://crem.univ-lorraine.fr>)

Équipe « Praxitexte » (<http://crem.univ-lorraine.fr/lunite/equipes-de-recherche/praxitexte>).

Chercheuse associée au Centre des Sciences des Littératures en Langue française (CSLF, UE 1586, université Paris Nanterre).

**Principaux domaines de recherche**

- La rhétorique, ses héritages, ses représentations et l’histoire de ses pratiques entre 1750 et 1850 : lieux, genres et figures de l’éloquence publique.
- L’analyse du discours révolutionnaire et le journalisme politique de la Révolution française.
- Les liens entre éloquence, littérature et politique dans le « moment 1800 ».
- La réception de l’Antiquité : les usages poétiques, stylistiques et politiques de l’imaginaire romain.

## Titres et formation

### I) Diplômes et concours

**2023** : Élection sur un poste de Maître de Conférences (section 9) à l'université de Lorraine.  
Admissible au concours des Chargés de Recherche de la section 35 du CNRS (rang : 6<sup>e</sup>)

**2021** : Qualification aux fonctions de Maître de Conférences, section 9 (littérature française) et section 7 (sciences du langage).

**2020** : Doctorat en langue et littérature françaises et de l'espace francophone, université Paris Nanterre.

**2011** : Admission à l'agrégation externe de lettres modernes, rang 22.

**2010** : Master 2 recherche « Littérature française, de la Renaissance aux Lumières », master co-habilité ENS Ulm – Paris III Sorbonne-Nouvelle – Paris IV Sorbonne, obtenu avec la mention Très Bien.

**2009** : Master 1 recherche « Littérature française, de la Renaissance aux Lumières », master co-habilité ENS Ulm – Paris III Sorbonne Nouvelle – Paris IV Sorbonne, obtenu avec la mention Très Bien.

**2008** : Admissibilité à l'ENS-LSH (Lyon), option Lettres modernes.

### II) Parcours de formation

**2016-2020** : Doctorat en langue et littérature françaises et de l'espace francophone – Université Paris Nanterre, École doctorale Lettres, Langues et Spectacles (ED 138), Centre des Sciences des Littératures en Langue Française (CSLF, EA 1586).

**2011-2012** : Stage de titularisation dans l'enseignement secondaire (lycée Janson-de-Sailly, Paris).

**2010-2011** : Préparation de l'agrégation externe de lettres modernes à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

**2009-2010** : Master 2 recherche, mémoire rédigé sous la direction de Michel Delon, intitulé « Le roman libertin contre le libertinage ? Les enjeux philosophiques et historiques du libertinage chez Duclos, Dorat et Laclos ».

**2008-2009** : Master 1 recherche, mémoire rédigé sous la direction d'Hélène Merlin-Kajman, intitulé « Figure du conseiller et rhétorique du conseil dans la tragédie des années 1630-1640 : Corneille, Rotrou, Tristan l'Hermite ».

**2005-2008** : Classes préparatoires littéraires (hypokhâgne – khâgne A/L) au lycée Descartes de Tours.

### **III) Prix et bourses**

**Mai 2021** : Obtention du prix de thèse de l'Assemblée nationale <https://www2.assemblee-nationale.fr/informations-pratiques/bibliotheque-et-archives/prix-de-these-2022-de-l-assemblee-nationale/liste-des-theses-primees-depuis-2003>

**Juin 2016** : Obtention d'un contrat doctoral de l'ED 138 (« Lettres, Langues, Spectacles ») de l'université Paris Nanterre.

## Activités d'enseignement

### I) Postes occupés et enseignements dispensés

**2024-2025 : Maître de conférences** à l'université de Lorraine (site de Metz).

Séminaires de M1 recherche « Littérature et médiations » : « Littérature et sciences humaines : approches linguistiques » (S1, thème « Discours, politiques et poétiques de la langue 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles ») ; et « textualités littéraires » (S2, thème « Explorer un genre textuel : le cahier de doléances, de 1789 à nos jours »).

Cours de sémantique historique, grammaire et stylistique, M1 MEEF et M2 MEEF second degré.

Séminaire « option et interdisciplinarité » en M2 MEEF second degré : « la pédagogie rhétorique ».

Cours de grammaire (L2) ; cours de stylistique (L3).

Cours d'agrégation (préparation à l'épreuve de langue française) sur le programme du 18<sup>e</sup> siècle (Germaine de Staël, *De la littérature*), pour les universités de Lille et de Nice (vacations).

**2023-2024 : Maître de conférences stagiaire** à l'université de Lorraine (site de Metz).

Cours de sémantique historique (M1 MEEF second degré), de grammaire et de stylistique (M2 MEEF second degré), de grammaire (L2), de stylistique (L3). Séminaire « option et interdisciplinarité » en M2 MEEF second degré : « la pédagogie rhétorique ».

**2022-2023 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche** à l'université de Lorraine (site de Nancy).

Cours de littérature des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle (L1) ; cours de littérature des 16<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle (L1) ; cours de littérature des 18<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle (L3) ; cours de langue française et stylistique des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècle (préparation à l'agrégation externe de lettres modernes) ; cours de didactique du français (préparation au CAPES, master 1 MEEF second degré).

**2021-2022 : Ingénieure de recherche** dans le cadre du programme « Dire / montrer l'éloquence (1750-1850) ». **Et chargée de cours à l'université Paris Nanterre (160h/année).**

Cours de langue française et stylistique du 18<sup>e</sup> siècle (préparation à l'agrégation externe de lettres modernes) ; cours sur le genre théâtral 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles (L2) ; cours sur la littérature non fictionnelle (programme sur la chronique parlementaire et judiciaire dans la presse du 19<sup>e</sup> siècle, L2) ; cours de littérature du 18<sup>e</sup> siècle (L2) ; cours de littérature du Moyen Âge au 17<sup>e</sup> siècle (L1).

**2020-2021 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche** à l'université Paris Nanterre (FLE).

Cours d'histoire de la langue française (C2) ; cours de français écrit (C1) ; cours de français oral (B2) ; cours de littérature française et francophone (B2).

**2019-2020 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche** à l'université Paris Nanterre.

Cours de littérature et histoire des idées (préparation au CAPES, M2 MEEF) ; cours de littérature française du 19<sup>e</sup> siècle (L2) ; cours de stylistique (L2) ; cours d'approfondissement des théories littéraires et d'initiation à la recherche (L3) ; cours de méthodologie de l'analyse littéraire (L1) ; cours « Texte et image » (L1).

**2016-2019 : Contrat doctoral à l'université Paris Nanterre**

Cours de littérature française du 19<sup>e</sup> siècle (L2) ; cours de stylistique (L2) ; cours « Texte et image » (L1).

**2014-2015 : Vacation d'enseignement** à l'université Paris XIII-Villetaneuse (24 heures) – Cours d'histoire de la langue 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles (L2).

**2011-2016 : Enseignement secondaire** (2<sup>de</sup>, 1<sup>ère</sup> générale et technologique, T<sup>ale</sup> littéraire) – lycées Louis Juvet de Taverny (95), Jean Perrin de Saint-Ouen l'Aumône (95), Janson-de-Sailly de Paris (75).

**II) Responsabilités pédagogiques au sein de l'université de Lorraine**

**2024-...** : responsable pédagogique du niveau L2.

**III) Participation à des jurys d'examens et concours***a) Examens et concours*

**2025-...** : Membre du jury de l'agrégation interne de lettres classiques, écrit (épreuve de composition française) et oral (leçon de littérature française ; explication d'un texte français postérieur à 1500 ; question de grammaire).

*Session 2025* : co-rédaction du rapport du jury pour l'épreuve de leçon (avec Romain Berry).

**2023** : Membre du jury du concours des ENS (banque commune d'épreuves littéraires, épreuve de dissertation française sur programme).

**2013-2015** : Membre du jury des épreuves anticipées du baccalauréat de français (écrit et oral).

*b) Comités de sélection*

**2024-2025** : Membre d'un comité de sélection pour un poste d'ATER à l'université de Lorraine (Metz). Profil : langue et littérature des siècles classiques.

**IV) Autres expériences liées à l'enseignement**

**2021-2023** : Création de sujets et de corrigés pour la préparation à l'agrégation de lettres modernes du CNED.

**2021** : Membre du comité scientifique pour l'édition scolaire de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges (au programme du baccalauréat de français 2022 à 2024), Le Livre Scolaire, 2021.

**2019** : Participation comme autrice à la publication d'un manuel scolaire de français niveau seconde adapté aux nouveaux programmes et à la réforme du lycée (éditeur Le Livre Scolaire, 2019).

**2016-2017** : Cours d'alphabétisation et de Français Langue étrangère en tant que bénévole à la Croix-Rouge du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

**2012-2014 :** Interrogations orales (« colles ») en classes préparatoires au lycée Janson-de-Sailly (2h hebdomadaires).

**2013-2015 :** Co-animation de l'atelier théâtre du lycée Jean Perrin (95), travail avec des comédiens en résidence, préparation des élèves à l'épreuve de l'option théâtre au baccalauréat.

## Activités de recherche et valorisation de la recherche

### I) Recherches doctorales

**Thèse de doctorat :** « **Modernes Cicéron. La romanité des orateurs d'assemblée de la Révolution française et de l'Empire (1789-1807)** », sous la direction d'Alain Vaillant, soutenue le 12 octobre 2020 à l'université Paris Nanterre, devant un jury présidé par **Paule Petitier**, professeure de littérature française à l'université Paris Cité, et composé de **Michel Biard**, professeur d'histoire moderne à l'université de Rouen Normandie, **Anne Régent-Susini**, professeure de littérature et langue françaises à l'université Paris III – Sorbonne-Nouvelle, **Jean-Marie Roulin**, professeur de littérature française à l'université de Saint-Étienne (rapporteur), **Corinne Saminadayar-Perrin**, professeure de littérature française à l'université Montpellier III – Paul Valéry (rapporteur), **Alain Vaillant**, professeur de littérature française à l'université Paris Nanterre (directeur de thèse).

### II) Participation à des programmes de recherche

1. Coordinatrice scientifique du projet financé « **Dire et montrer l'éloquence (1750-1850)** », porté par Alain Vaillant (université Paris Nanterre) et Patrick Brasart (université Paris 8). Projet triennal financé entre janvier 2020 et décembre 2023 par l'APP de la ComUE « Université Paris Lumières » (UPL).

<https://eloquences.hypotheses.org> (le projet se poursuit en 2024-2025 avec la préparation d'une histoire littéraire de l'éloquence 1750-1850).

2. Membre depuis 2019 de l'équipe **pluridisciplinaire chargée de l'édition des Œuvres complètes de Gracchus Babeuf**, dirigée par Stéphanie Roza.

3. Membre depuis 2023 de l'équipe du projet d'**histoire littéraire *Le Moment 1800 : rémanences et révolutions*** (dir. Lucien Derainne et Jean-Marie Roulin). Ouvrage à paraître à l'horizon 2026.

4. Co-fondatrice et organisatrice du **séminaire annuel des doctorants du CSLF** (édition 2017-2018 : « Reconnaître l'érudition : définitions, pratiques et usages » ; édition 2018-2019 : « La fabrique de l'invention » ; édition 2019-2021 : « L'œil (toujours) vivant ? »).

5. Co-fondatrice et organisatrice d'un **atelier d'écriture académique hebdomadaire** pour les doctorants et jeunes chercheurs du CSLF (2017-2020).

### III) Montage de dossiers et demandes de subventions

**2020-2023 :** montage d'un dossier pour le programme « Dire/montrer l'éloquence (1750-1850) », dans le cadre de l'appel à projets de la COMUE UPL (« Université Paris Lumières »). Financement obtenu (35.000€ sur trois ans).

### IV) Direction de numéros de revues scientifiques

[En cours, 2027] Préparation avec Jérémy Naïm d'un dossier thématique pour la revue *Romantisme*. Numéro de poésie (2027/2) intitulé *Représentativité(s)*. Appel à contributions :

<https://www.fabula.org/actualites/124089/romantisme-2027-2-numero-de-poetique-representativite-s.html>.

**2025** : Coordination du n° 23 de la revue *Exercices de rhétorique* (dossier intitulé *Orateurs dans l'arène : se battre avec la rhétorique*) <https://journals.openedition.org/rhetorique/1759>.

## V) Expertises scientifiques et activités éditoriales

**Depuis 2025** : expertise d'articles pour la revue *Questions de communication* (dir. Béatrice Fleury et Jacques Walter) <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/>.

**Depuis 2025** : membre du comité de rédaction du *Publictionnaire* (dictionnaire encyclopédique et critiques des publics) (dir. Béatrice Fleury, Michelle Lecolle, Jacques Walter) <https://publictionnaire.huma-num.fr>. Relecture des notices, communication avec les contributeurs.

**Depuis 2025** : membre du comité d'experts de la revue *Pratiques. Linguistique, littérature, didactique*, <https://journals.openedition.org/pratiques/>.

**Depuis 2025** : co-rédactrice en chef, avec Romain Enriquez, du *Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, revue annuelle de la SERD.

**Depuis 2023** : membre du comité éditorial de la collection « Études linguistiques et textuelles » (CREM/ Praxitexte / éd. Lambert-Lucas) <http://crem.univ-lorraine.fr/production/collections/etudes-linguistiques-et-textuelles>.

**2022** : sollicitation par la revue sud-africaine *Acta Classica* pour l'expertise d'un article intitulé « Cicéron, Tite-Live et Tacite témoins de la Révolution française dans un centon de l'an VIII (1800) ».

## VI) Organisation de manifestations scientifiques

1. 4-5 décembre 2025 [*à venir*] : organisation d'un colloque intitulé « Que demande (encore) le peuple ? Les cahiers de doléances de 2019 : bilan et perspectives » à l'université de Lorraine (Metz) avec Charlotte Lacoste.

2. 7 novembre 2025 [*à venir*] : organisation d'une journée d'étude intitulée « 'Aux épines de la jurisprudence, les roses de la littérature'. Les relations entre hommes de lettres et hommes de loi au XVIII<sup>e</sup> siècle » à l'université de Lorraine (Nancy) avec Valentine Dussueil et Jean-Baptiste Thierry.

3. 21 juin 2024 : organisation d'une journée d'études préparatoire à l'université Paris Nanterre pour la rédaction du volume *Métamorphoses modernes de l'éloquences 1750-1870*, avec Laurence Guellec et Alain Vaillant.

4. 30 et 31 janvier 2024 : membre du comité organisateur et scientifique du 10<sup>e</sup> congrès international de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD), titre « Ce qu'on entend au 19<sup>e</sup> siècle » (avec Marie-Ange Fougère et Cécile Reynaud).

5. 3 au 7 juillet 2023 : organisation d'une table ronde intitulée « Gracchus Babeuf, un tribun romain pour le bien commun » dans le cadre du 16<sup>e</sup> congrès international des études sur le 18<sup>e</sup> siècle (Rome).

6. 17 mars 2023 : organisation de la journée d'études pluridisciplinaire « Discours des révolutions, discours sur les révolutions : une étude comparée de l'éloquence révolutionnaire en France et aux États-Unis » (avec Augustin Habran, université d'Orléans).

7. 15 juin 2022 : organisation de la journée d'étude « Dire et montrer l'éloquence : bilan de la 2<sup>e</sup> année » (avec Alain Vaillant). <https://eloquences.hypotheses.org/76>

8. 18 novembre 2021 : organisation de la journée-atelier « La fabrique d'une anthologie » (équipe du programme « Dire / montrer l'éloquence (1750-1850) ». <https://eloquences.hypotheses.org/41>.

9. 5 au 7 mai 2021 : organisation d'un colloque interdisciplinaire intitulé « Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques (18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles) » avec Patrick Brasart (Paris 8) et Stéphane Pujol (Toulouse Jean-Jaurès).

10. 22 octobre 2020 : co-organisation de la journée d'études des doctorants du CSLF (comité scientifique et organisateur), « L'œil (toujours) vivant ? »

11. 23 mai 2019 : co-organisation de la journée d'études des doctorants du CSLF (comité scientifique et organisateur), « La fabrique de l'invention ».

12. 6 juin 2018 : co-organisation de la journée d'études des doctorants du CSLF (comité scientifique et comité organisateur), « Reconnaître l'érudition. Définitions, pratiques et usages ».

## VII) Responsabilités administratives et participation à des sociétés savantes

**Depuis 2023** : Membre de l'Association internationale de stylistique (AIS).

**Depuis 2021** : Membre du conseil d'administration de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes (SERD). Réélection en 2025.

**Depuis 2020** : Membre du conseil d'administration de la Société des études robespierristes (SER).

**Depuis 2020** : Membre de la Société Française d'Études du Dix-huitième Siècle (SFEDS).

**2018-2020** : Représentante élue des doctorants du CSLF, co-organisatrice et coordinatrice des activités doctorales.

## VIII) Encadrement et évaluation de travaux de recherche

a) *Direction de mémoires de master* :

**2023-2025** :

- Josua Dunand [titre à venir], mémoire à dominante didactique sur l'enseignement de la lexicologie dans les classes de collège, et plus particulièrement l'usage des dictionnaires

papier et numérique dans le cadre de cet enseignement (master MEEF, université de Lorraine).

- Mélissa Gondolff [titre à venir], analogies et satire dans la poésie engagée de Victor Hugo (*Les Châtiments*) (master MEEF, université de Lorraine).

b) *Jurys de soutenance (mémoires de master)*

**2025 :**

- Amandine Filant, « Le combat des classes sociales au 19<sup>e</sup> siècle. La fiction pour interroger le réel en classe de 4<sup>e</sup> avec *L'Assommoir* d'Émile Zola » (master MEEF, dir. Magalie Myoupo).
- Julia Duquesnoy, « La femme fatale et ses avatars : subversion d'un mythe littéraire chez la Rachilde décadente » (master recherche, dir. Jean-Michel Wittmann).
- Tess Mogé, « La représentation du viol dans la littérature contemporaine » (master recherche, dir. Claire Placial).
- Lou-Ann Kron, « Liminarité et initiation : le parcours de Perceval dans Le Conte du Graal à la lumière des rites de passage médiévaux » (master recherche, dir. Julien Abed).

**2024 :**

- Sarah Jouan, « Les perceptions littéraires de la Révolution, d'hier à aujourd'hui : Maistre, Roland, Constant et Chateaubriand » (master LEMMEA, université Paris Sorbonne, dir. Virginie Yvernault).
- Cléa Kern, « La mythification de Notre-Dame de Paris au sein du roman éponyme de Victor Hugo : l'édification d'un emblème culturel, national, universel et littéraire » (master MEEF, université de Lorraine, dir. Marie Scarpa)
- Gabriel Fabisz, « L'apprentissage de la proposition subordonnée relative en classe de seconde » (master MEEF, université de Lorraine, dir. Stéphanie Bertrand).

c) *Comités de suivi individuel (thèses)*

**2024 :** Jordan Diaz-Brisseau, « Le pouvoir pastoral du livre : littératie et politique dans la trilogie de Jules Vallès » (dir. M. Scarpa et V. Cnockaert).

d) *Jury de prix de mémoire ou de thèse*

**Depuis 2023 :** membre du jury du « Prix 18<sup>e</sup> siècle » récompensant des mémoires de master, délivré par la SFEDS.

## Liste des publications et communications

### I) Ouvrages

1. **Ouvrage personnel** : *Modernes Cicéron. La romanité des orateurs révolutionnaires (1789-1807)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études dix-neuviémistes », 2022.
2. **Ouvrage co-dirigé** (actes de congrès publiés en ligne, avec Marie-Ange Fougère et Cécile Reynaud) : *Ce qu'on entend au XIX<sup>e</sup> siècle, actes du X<sup>e</sup> congrès de la SERD*, 2025. <https://serd.hypotheses.org/19752>
3. **Ouvrage co-dirigé** (anthologie, avec Alain Vaillant) : *Le Deuxième Âge de l'éloquence (1750-1870)*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « Orbis litterarum », 2024.
4. **Ouvrage co-dirigé** (publication d'actes de colloque en ligne, avec Augustin Habran) : *L'Éloquence révolutionnaire aux États-Unis et en France : circulations, représentations et réceptions (18<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles)*, publication soutenue et hébergée par la SERD, [en ligne] <https://serd.hypotheses.org/leloquence-revolutionnaire-aux-etats-unis-et-en-france-circulations-representations-et-receptions-18e-20e-siecles>
5. **Ouvrage co-dirigé** (volume d'actes de colloque, avec Patrick Brasart et Stéphane Pujol) : *Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques (18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2023.
6. **Ouvrage co-dirigé** (volume d'actes de colloque, avec Marianne Albertan-Coppola, Marine Champetier de Ribes, Julia Pont, Luce Roudier et Émilien Sermier) : *La Fabrique de l'invention*, Paris, La Taupe Médite, 2020.
7. **Ouvrage co-dirigé** (volume d'actes de colloque, avec Flavie Kerautret, Luce Roudier et David Roulier) : *Reconnaître l'érudition, définitions, pratiques et usages*, Paris, La Taupe Médite, 2019.
8. **Édition scientifique** (avec Stéphanie Roza) : *Œuvres complètes* de Gracchus Babeuf, t. 1, *Journaux 1790-1796* (2. vol.), Paris, Société des études robespierristes, 2024.
9. **Édition scientifique** (avec Pierre-Benoît Roumagnou) : Jacques Charles Donze, *La Fille séduite et heureuse. Exhumation du manuscrit d'un suicidaire joint à une procédure criminelle de 1785*, Paris, éditions de la Société française d'études du 18<sup>e</sup> siècle, 2023.
10. **Édition bilingue et traduction** (avec Mathieu Cochereau) : Sénèque, *Consolation à ma mère*, Paris, Allia, 2023.
11. **Édition bilingue et traduction** (avec Mathieu Cochereau) : Cicéron, *De l'amitié*, Paris, Allia, 2021.
12. **Édition bilingue et traduction** (avec Mathieu Cochereau) : Cicéron, *De la vieillesse*, Paris, Allia, 2019.

**13. Édition bilingue et traduction** (avec Mathieu Cochereau) : Cicéron, *Sans la raison, nous ne sommes que folie. Les paradoxes des Stoïciens*, Paris, Allia, 2016.

**14. Édition bilingue et traduction** (avec Mathieu Cochereau) : Cicéron, *Du destin*, Paris, Payot & rivages, 2013.

**[15. En préparation] - Co-direction**, avec Laurence Guellec et Alain Vaillant] : histoire littéraire de l'éloquence aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles dans le cadre du programme « Dire / montrer l'éloquence (1750-1850) », publication prévue en 2026. Titre prévisionnel : *Métamorphoses modernes de l'éloquence 1750-1870*.

## II) Articles parus ou à paraître dans des revues à comité de lecture

1. « Introduction », dans *Exercices de rhétorique*, n° 23, dossier « Orateurs dans l'arène : se battre avec la rhétorique », dirigé par Hélène Parent, 2025. [En ligne] <https://journals.openedition.org/rhetorique/1769>.

2. « “Amas épique d'antagonismes” : violence verbale et physique dans les assemblées révolutionnaires (1789-1799) », dans *Exercices de rhétorique*, n° 23, dossier « Orateurs dans l'arène : se battre avec la rhétorique », dirigé par Hélène Parent, 2025. [En ligne] <https://journals.openedition.org/rhetorique/1792>.

3. « Analyse d'un discours : le n° 28 du *Tribun du peuple*, de Gracchus Babeuf (1794) » dans *Exercices de rhétorique*, n° 23, dossier « Orateurs dans l'arène : se battre avec la rhétorique », dirigé par Hélène Parent, 2025. [En ligne] <https://journals.openedition.org/rhetorique/1829>.

4. « La nation en chantier : l'usage des ruines dans les discours des orateurs révolutionnaires (1789-1807) », dans *Orages*, n° 23, dossier « Écrire les monuments » dirigé par Thibaut Julian et Virginie Yvernault, 2024.

5. « Place et rôle des portraits dans le *Livre des orateurs* de Timon-Cormenin », dans *Autour de Vallès*, n° 53, dossier « Mémoires de l'éloquence (1815-1880) » dirigé par Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin, 2024.

6. « De l'esthétique à la politique ; de la rhétorique à la poétique : l'éloquence révolutionnaire au prisme de l'évidence », dans *Orages*, n° 22, dossier « La couleur de la vérité. L'évidence au tournant des Lumières » dirigé par Lucien Derainne et Jacob Lachat, 2024.

7. « Rhétorique en Révolution, littérature en évolution », dans *Littérature*, dossier « Rhétorique et littérature » dirigé par Francis Goyet et Christine Noille-Clauzade, 2023.

8. « Les adresses des sociétés populaires à l'Assemblée pendant la Révolution française : des compliments aux représentants du peuple ? », dans *Exercices de rhétorique*, dossier « Rhétorique du compliment de l'Antiquité à nos jours » dirigé par Françoise Poulet, 2023. [En ligne] <https://journals.openedition.org/rhetorique/1479>

9. « 'Rome est libre, il suffit, rendons grâces aux dieux' ». Lieux communs antiquisants et scénographie romaine dans les assemblées de la Révolution française », dans *Lieu(x)*

*commun(s) : quand les œuvres rassemblent*, dir. Alice Bottarelli, Hélène Cordier et Jos  pha Terribilini, *Fabula-LHT*, 2022.

[En ligne] <https://www.fabula.org/colloques/document8520.php>.

10. « La fabrique des héros révolutionnaires : des légendes d'orateurs aux orateurs de légende », dans *Autour de Vall  s*, n   52, dossier « Métamorphoses du légendaire dans la littérature du 19   siècle : inscriptions, transformations, réinventions », dir. Manuela Mohr, Julie Moucheron, Corinne Saminadayar-Perrin et Betty Zeghdani, 2023.

11. « L'imagerie romaine et sa contestation dans le discours révolutionnaire (1789-1807) », dans *Exercices de rhétorique*, n   14, dossier « Sur (et contre) les figures », dirigé par Suzanne Duval et Ilaria Vidotto, décembre 2020.

[En ligne] <https://journals.openedition.org/rhetorique/1042>

### III) Articles et communications parus ou à paraître dans des ouvrages collectifs

1. « Redéfinir l'idéal d'un(e) moderne Cicéron(e) après la Révolution », dans l'ouvrage collectif issu de la journée d'étude sur le programme de l'agrégation (session 2025, programme sur le 18   siècle, Mme de Staël, *De la littérature*), dir. Lise Charles et Florence Leca-Mercier, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2024.

2. « Assemblée nationale. Du lieu public au lieu de mémoire », notice (36.000 signes) pour le *Publictionnaire* (dictionnaire encyclopédique et critique des publics placé sous la responsabilité du Centre de Recherche sur les Médiations), 2023.

[En ligne] <https://publictionnaire.huma-num.fr/notice/assemblee-nationale/>

3. « Gracchus Babeuf. Le Tribun et son peuple », notice (33.000 signes) pour le *Publictionnaire* (dictionnaire encyclopédique et critique des publics placé sous la responsabilité du Centre de Recherche sur les Médiations), 2023.

[En ligne] <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/babeuf-gracchus/>

4. « Parler en r(R)omain pour construire la France moderne : l'influence du latin sur l'éloquence révolutionnaire (1789-1815) », dans *Imaginaires des langues anciennes et orientales dans la France du XVIII   siècle*, dir. Carole Boidin, Flora Champy et   lise Pavy-Guilbert, Paris, Hermann, 2023.

5. « L'invention d'un *vir bonus dicendi peritus* révolutionnaire, ou la régénération de l'orateur romain », dans *  loquences révolutionnaires et traditions rhétoriques (18  -19   siècles)*, dir. Patrick Brasart, Hélène Parent et Stéphane Pujol, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2023, p. 95-108.

6. « Introduction » et « Conclusion », dans *  loquences révolutionnaires et traditions rhétoriques (18  -19   siècles)*, dir. Patrick Brasart, Hélène Parent et Stéphane Pujol, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2023, p. 9-25 et p. 313-316.

7. « Entre discordance et diapason : l'éloquence révolutionnaire donnée à voir et à entendre dans l'*Histoire de la Révolution française* », dans *Déchiffrer la tempête. Michelet et la Révolution française*, dir. Paule Petitier, Presses universitaires de Rennes, 2024.

8. « Le repentir verbal dans le discours des orateurs de la Révolution française, expression de la ‘régénération’ ? », dans *(Con)figurations formelles du repentir*, dir. Karine Germoni et Roselyne de Villeneuve, Louvain, Academia, coll. « Au cœur des textes », à paraître.

9. « L’*ethos* de la rupture dans les discours d’assemblée de la Révolution française (1789-1799) : posture rhétorique ou invention d’un orateur ‘régénéré’ ? », dans *L’Ethos de la rupture de Diogène à Donald Trump*, dir. Charles Guérin, Jean-Marc Leblanc, Jordi Pia, Guillaume Soulez, Paris, éditions Sorbonne Nouvelle, 2022.

10. « Une Révolution ‘sous le costume romain’ ? Émotion oratoire et scénographie romaine dans les discours d’assemblée de la Révolution française (1789-1795) », dans « *Un spectacle dérobé à l’histoire* » : *théâtre et émotions de la Révolution française*, dir. Thibaut Julian et Renaud Bret-Vitoz, Clermont-Ferrand, Presses de l’université Blaise Pascal, à paraître (2024).

11. « ‘Fournaise, mais forge’ ou ‘c’est dans la marmite des anciens que l’orateur révolutionnaire invente la soupe moderne’ (1789-1807) », dans *La Fabrique de l’invention*, dir. Marianne Albertan-Coppola, Marine Champetier de Ribes, Hélène Parent *et al.*, Paris, La Taupe Médite, 2020.

[Résumé en ligne] <https://csldoc.hypotheses.org/965>

12. « La dictature romaine dans les discours des orateurs de la Révolution française : représentation imaginaire ou projet politique ? (1792-1794) », dans *L’Exception politique en révolution, pensées et pratiques (1789-1917)*, dir. Michel Biard et Jean-Numa Ducange, Rouen, Presses universitaires de Rouen-Le Havre, 2019.

13. « L’érudition classique dans la tourmente des assemblées révolutionnaires (1789-1794) », dans *Reconnaître l’érudition, définitions, pratiques et usages*, dir. Flavie Kerautret, Hélène Parent, Luce Roudier et David Roulier, Paris, La Taupe Médite, 2019.

[Résumé en ligne] <https://csldoc.hypotheses.org/manifestations/je/reconnaitre-lerudition/erudition-10-helene-parent>

14. « Les mémoires des conventionnels en exil, entre témoignage historique et récit mythique : l’exemple des *Notes historiques* de Baudot », actes de la journée d’études « Engagement et imaginaires de la Révolution (littératures du 19<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle) » organisée le 9 juin 2017 à l’université Paris Diderot par Fanny Arama et Erwan Guéret.

[En ligne] [http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/sites/default/files/engagement\\_parent.pdf](http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/sites/default/files/engagement_parent.pdf)

#### IV) Comptes rendus parus ou à paraître

1. **Compte rendu d’exposition** : « Jeune peintre de ‘vieux philosophes’ : Géricault, la plus noble conquête du cheval », compte rendu de l’exposition « Les Chevaux de Géricault » affichée au Musée de la vie romantique (mai-septembre 2024), pour le *Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2024.

2. **Recension** : « À l’école des anciens : apprendre à écrire et à penser avec la rhétorique antique », recension de l’ouvrage de Pierre Chiron *Manuel de rhétorique. Comment faire de l’élève un citoyen*, Paris, Les Belles-Lettres, 2018, dans *Pratiques*, 2024.

**3. Recension** de l'ouvrage de Thibaut Julian, *Un théâtre pour la nation. L'histoire en scène (1765-1806)*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Théâtre et société », 2022, pour la revue *Romantisme*, 2024.

**4. Recension** de l'ouvrage de Jacob Lachat, *Le Passé sous les yeux. Chateaubriand et l'écriture de l'histoire*, Paris, Vrin / EHESS, coll. « Contextes », 2023, pour les *Annales historiques de la Révolution française*, 2024.

**5. Recension** : « Métamorphoses de l'éloquence sous la Révolution et l'Empire », recension de l'ouvrage de Jean-Claude Bonnet, *Les Aléas de la parole publique (1789-1815)*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, coll. « Lettres, idées, arts (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle) », 2021, pour la revue *Acta fabula*, vol. 22, n° 6, Essais critiques, Juin 2021.

[En ligne] <http://www.fabula.org/revue/document13629.php>

**6. Recension** : « Lire & réécrire le Code civil : 'prendre le ton', donner le ton ou changer de ton ? », recension de l'ouvrage collectif *Le Code en toutes lettres. Écriture et réécritures du Code civil au 19<sup>e</sup> siècle*, dir. Marion Mas et François Kerlouégan, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Esprit des lois, esprit des lettres », 2020, pour la revue *Acta fabula*, vol. 22, n° 3, Notes de lecture, Mars 2021.

[En ligne] <http://www.fabula.org/revue/document13447.php>

**7. Recension** : « Comment peut-on être libéral ? », recension de l'ouvrage collectif *Libéral, libéralité, libéralisme : enjeux philosophiques, culturels et littéraires*, dir. Éléonore Le Jallé et Fiona McIntosh-Varjabédian, Paris, Éditions Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2018, pour la revue *Acta Fabula*, n° 9, Essais critiques, Octobre 2020.

[En ligne] <https://www.fabula.org/revue/document13133.php>

**8. Position de thèse** : « Modernes Cicéron. La romanité des orateurs d'assemblée de la Révolution française et de l'Empire (1789-1807) », position de thèse présentée dans *L'Information grammaticale*, n° 172, janvier 2022, p. 40-41.

**9. Position de thèse** : « Modernes Cicéron. La romanité des orateurs d'assemblée de la Révolution française et de l'Empire (1789-1807) », position de thèse présentée dans les *Annales historiques de la Révolution française*, n° 404 (« La Révolution Michel Vovelle »), avril-juin 2021, p. 165-173.

## V) Communications n'ayant pas (encore) donné lieu à une publication

**1.** 14 mai 2025 : intervention à la journée d'étude « Le temps du roi. Peut-on écrire l'histoire de la monarchie absolue ? » (organisée par Delphine Reguig, université de Saint-Étienne & IUF). Titre de l'intervention : « Le temps (révolu ?) du roi dans les cahiers de doléances de 1789 ».

**2.** 20 mars 2025 : intervention au colloque « Études littéraires de la presse régionale en France (1789-1914) » (organisé par Loïc Le Sayec, université Picardie Jules Verne). Titre de l'intervention : « Le Tribun du Nord : les journaux picards de Gracchus Babeuf ».

**3.** 7 mars 2025 : intervention à la journée d'étude « Oralités littéraires » (organisée par Vincent Laisney et Alain Vaillant, équipe « PHisTEm », université Paris Nanterre). Titre de

l'intervention : « Transcrire, c'est trahir ? Étudier l'éloquence des assemblées révolutionnaires à partir des comptes rendus journalistiques ».

4. 14-15 novembre 2024 : intervention au colloque « Qu'est-ce qu'une littérature démocratique au 19<sup>e</sup> siècle ? » (organisé par Julie Anselmini et Corinne Saminadayar-Perrin à l'université Montpellier III Paul-Valéry). Titre de l'intervention : « Quelle langue pour parler au peuple ? La presse de la Révolution française à la recherche d'une éloquence démocratique » [publication à venir dans la revue *Autour de Vallès*].

5. 17-18 octobre 2024 : intervention au colloque « « La rhétorique au cœur des Humanités : enjeux pédagogiques et politiques d'une formation humaniste globale, de l'Antiquité à demain » (organisé par Christophe Bréchet et Marie Humeau à l'université Paris Nanterre). Titre de l'intervention : « Un "ennuyeux et stérile amas de règles et de figures" ? Le sort de la rhétorique scolaire dans le moment 1800 » [publication à venir].

6. 27-28 septembre 2025 : intervention au colloque « "Son influence ne se manifeste plus que médiatement" ? L'inspiration protestante dans le récit et la critique en France (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle) » (organisé par Magalie Myoupo et Jean-Michel Wittmann à l'université de Lorraine – Metz). Titre de l'intervention : « Dire et montrer l'éloquence protestante au 19<sup>e</sup> siècle » [publication à venir aux éditions *Labor et Fides*].

7. 21 juin 2024 : introduction et présentation du chapitre sur l'éloquence militaire (avec Laurence Guellec) dans le cadre de la journée préparatoire du volume *Métamorphoses modernes de l'éloquence (1750-1850)*.

8. 29 mai 2024 : présentation du chapitre « éloquence et rhétorique » dans une séance d'atelier préparatoire du volume *Le Moment 1800 : rémanences et révolutions* (dir. Lucien Derainne et Jean-Marie Roulin).

9. 1<sup>er</sup> mars 2024 : présentation, avec Stéphanie Roza, du tome 1 des *Œuvres complètes* de Gracchus Babeuf (les journaux) dans le cadre du projet « Radical Translations », King's College, Londres (présentation en anglais).

10. 4 juillet 2023 : animation d'une table ronde intitulée « Gracchus Babeuf, un tribun romain pour le bien commun » dans le cadre du 16<sup>e</sup> congrès de la Société Internationale d'études du Dix-huitième siècle (Rome).

11. 29-30 juin 2023 : Participation à l'atelier « L'Antiquité problématique : regards critiques sur la Grèce et sur Rome durant la Révolution française (1789-1799) », organisé à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (Université d'Aix-Marseille) par Emmanuelle Caire, Emmanuelle Chapron, Julien Dubouloz, Stéphane Lojkin et Nicolas Vidoni. Titre de l'intervention : « Repenser l'«anticomanie» : une clé pour l'analyse du discours révolutionnaire ».

12. 5-6 juin 2023 : Intervention au colloque « Autour des discours des souveraines européennes, 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles » (organisé par Claire Fourquet-Gracieux et Marie-Karine Schaub, université Paris Est-Créteil). Titre de l'intervention : « Légitimer un coup d'État : les manifestes de Catherine II de Russie (juin-juillet 1762) » (à deux voix, avec Marie-Karine Schaub) [publication à venir].

13. 2 juillet 2021 : Intervention à la journée d'études « Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806), l'architecte, l'écrivain et la société » (organisée par Dominique Massounie et Fabrice Moulin). Titre de l'intervention : « ‘Faire respirer ses murs’ : l'éloquence de l'architecte et de l'architecture » [publication à venir].

14. 3 juin 2021 : Intervention à la journée d'études préparatoire de la publication d'un ouvrage sur l'*Histoire de la Révolution française* de Michelet (organisée par Paule Petitier, université de Paris). Présentation de l'article de Judith Wulf, « Le discours rapporté dans l'*Histoire de la Révolution française* ».

15. 25 septembre 2020 : Intervention à la journée d'études préparatoire du projet « Babeuf journaliste » (organisée par Stéphanie Roza). Titre de l'intervention : « La construction du journaliste en tribun et l'invention d'un peuple dans les journaux de Babeuf ».

## VI) Interventions dans des séminaires de recherche

1. 10 avril 2025 : Intervention dans le séminaire du CEREC (université Bordeaux Montaigne), organisé par Élise Pavy-Guilbert, Françoise Poulet et Alice Vintenon. Titre de l'intervention : « Corps de la langue, corps de la nation : une langue ‘une et indivisible’ ? » [intervention annulée, publication à venir].

2. 20 février 2024 : Intervention dans le séminaire de l'équipe Praxitexte du CREM sur le thème du porte-parolat [organisation Marie Scarpa et Luca Greco] : « Les porte-parole fictifs dans la presse populaire de la Révolution française (1789-1794) : représenter l'éloquence du peuple ».

3. 13 février 2024 : Intervention dans le séminaire « Actualité de la recherche » du laboratoire POLEN [organisation Gaël Rideau et Laélia Véron]. Présentation de l'ouvrage tiré de ma thèse *Modernes Cicéron. La romanité des orateurs révolutionnaires (1789-1807)*.

4. 17 octobre 2023 : Intervention dans le séminaire de l'équipe Praxitexte du CREM [organisation Marie Scarpa et Luca Greco] : présentation des travaux passés et du projet d'intégration dans l'équipe et le laboratoire (en tant que membre nouvellement recrutée).

5. 19 avril 2022 : Intervention dans le séminaire « Poétique et rhétorique aux siècles classiques : (In)civilités : langue, discours, société » (organisé par Delphine Denis, Paris Sorbonne). Titre de l'intervention : « ‘Prenez garde, messieurs les Gaulois !’ Formes et pratiques de l'invective dans les assemblées de la Révolution française (1789-1799) ».

6. 8 décembre 2021 : Intervention dans le séminaire du projet « European Socialism » (université de Rouen Normandie / IUF) porté par Jean-Numa Ducange. Présentation des enjeux littéraires et rhétoriques des œuvres de Gracchus Babeuf.

7. 3 décembre 2021 : Intervention au « Séminaire 1800 » (Stéphanie Genand / Jean-Marie Roulin, IHRIM, universités de Bourgogne et de Saint-Étienne) pour une demi-journée intitulée « L'évidence durant le ‘moment 1800’ » (organisation Lucien Derainne et Jacob Lachat). Titre de l'intervention : « ‘Vos crimes ne sont démontrés qu'avec trop d'évidence’ : rhétorique du ‘genre accusatif’ dans les assemblées de la Révolution française ».

8. 2 décembre 2021 : Intervention dans le séminaire d'équipe du PhisTeM (organisation par Matthieu Letourneux et Alain Vaillant, université Paris Nanterre) pour présenter le projet « Dire / montrer l'éloquence (1750-1850) ».

9. 18 novembre 2021 : Intervention dans la journée d'études « La fabrique d'une anthologie », organisée dans le cadre du programme « Dire / montrer l'éloquence (1750-1850) ». Présentation d'une sélection de textes sur l'éloquence révolutionnaire par Edgar Quinet, et d'une notice de présentation de l'auteur.

10. 15 octobre 2021 : Intervention dans le séminaire « *Polemos* » (organisation Mathilde Bernard et Laurence Campa, université Paris Nanterre). Titre de l'intervention : « La guerre dans les discours d'assemblée de la Révolution française ».

11. 9 juin 2021 : Intervention dans le séminaire de recherche de l'équipe IMAREV à l'université de Paris (organisation Florence Lotterie, Sophie Lucet, Olivier Ritz), sur le thème « Les assemblées de la période révolutionnaire : la fabrique d'un espace dans et par le discours (1789-1807) ».

12. 10 mars 2021 : Intervention dans le séminaire de master 2 de lettres modernes de l'université Gustave Eiffel [Marne-la-Vallée] (organisation Charles Coustille et Suzanne Duval). Titre de l'intervention : « Les orateurs révolutionnaires et les concours d'éloquence académique : rebelles ou bons élèves ? ».

13. 10 janvier 2020 : Invitation à une table ronde, dans le cadre du séminaire des doctorants du GEHLF (Paris Sorbonne), pour une séance sur le thème « Faire s'exprimer des Romains en français : principes de traduction et d'adaptation ».

14. 24 janvier 2019 : Invitation au séminaire « Les libelles d'Ancien Régime » par Karine Abiven, pour répondre à la communication de Stéphanie Géhanne Gavoty intitulée « Actualité du libelle en 1765 d'après la *Correspondance littéraire* de Grimm ».

15. 7 juin 2017 : Intervention au séminaire du laboratoire junior REPHAM de l'ENS Lyon sur le thème « Les armes ou la toge ? *L'odium regni* dans les discours des orateurs révolutionnaires, entre rhétorique et violence politique (juillet 1792-janvier 1793) » (organisation Flora Champy et Caroline Labrune).

16. 30 janvier 2017 : Intervention au séminaire méthodologique des doctorants du CSLF sur le thème « La référence à la Rome antique dans les discours du procès de Louis XVI ».

## VII) Vulgarisation (festivals et interventions médiatiques)

1. 26 février 2025 : intervention sur France Culture dans l'émission « Le cours de l'histoire » animée par Xavier Mauduit. Série « Séduire les foules, une histoire de la rhétorique », titre de l'émission « Parler à en perdre la tête : l'éloquence révolutionnaire ». Podcast : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/parler-a-en-perdre-la-tete-l-eloquence-revolutionnaire-4016770>

2. 8 octobre 2023 : participation aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois. Conférence à deux voix avec Pierre-Benoît Roumagnou intitulée « Juger et comprendre une tentative de suicide au XVIII<sup>e</sup> siècle : l'affaire Jacques Charles Donze ».

[Audio de la conférence en ligne] <https://rdv-histoire.com/programme/juger-et-comprendre-une-tentative-de-suicide-au-xviiiie-siecle-laffaire-jacques-charles>