

# ALLAN DENEUVILLE

*curriculum vitae* (septembre 2022)

ArTeC/Paris 8/UQAM  
deneuville.a@gmail.com  
(+33) 620 636 830  
21/05/1992



## DIPLÔMES

### PARCOURS UNIVERSITAIRE

#### **DOCTORAT EN LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE** 2018 – 2022 **ET DOCTORAT EN ÉTUDES LITTÉRAIRES**

Paris 8 – Université Vincennes —Saint-Denis (Laboratoire Fablitt) et UQAM—Université du Québec à Montréal (Laboratoire NT2)

**Thèse:** « CTRL+C/CTRL+V : Le tournant photographique de l'écriture numérique »  
Co-directeurs de recherche : Yves Citton et Bertrand Gervais  
Scolarité doctorale validée avec la note de A+

**Jury de thèse :** Laurence Allard (Maîtresse de conférence, Lille 3, rapporteuse), Philippe Charon (Professeur, Université du Québec à Montréal), Alexandra Saemmer (Professeure des universités, Paris 8, rapporteuse) et Marcello Vitali-Rosati (Professeur, Université de Montréal)

#### **MASTER RECHERCHE DE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE** 2018 **ET DE CRÉATION LITTÉRAIRE**

Paris 8 – Université Vincennes —Saint-Denis  
*Mémoire de recherches théorique :* « Écrire avec les flux » (direction : Vincent Message)  
*Mémoire de création (roman):* « TINA » (direction : Lionel Ruffel)

#### **LICENCE DE PHILOSOPHIE** 2013 Paris 1 Panthéon-Sorbonne

#### **CPGE LITTÉRAIRE (HYPOKHÂGNE)** 2011 Lycée Molière (Paris XVIe) option lettres classiques (latin-grec)

## PARCOURS ARTISTIQUE

**DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'ARTS PLASTIQUES (MASTER)** 2019  
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris  
*Mémoire de recherche* : « L'artiste comme orgue de barbarie ou de l'utilisation d'algorithmes en art contemporain »

**DIPLÔME NATIONAL D'ARTS PLASTIQUES (LICENCE)** 2017  
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

## CONTRATS UNIVERSITAIRES

**UNIVERSITÉ DE LORRAINE – IUT NANCY-CHARLEMAGNE** 2022-2023

ATER à Temps plein (192h d'enseignement) en Sciences de l'information et de la communication auprès des départements « Information et communication » et « Métiers du Multimédia et de l'Internet (MMII) »

*Autres propositions de poste la même année en info-com* : IUT de Metz, Université de Besançon, Université Lille 3

*Autres classements (connus)* : IUT de Bordeaux (2ème), IUT Paris 13 (2ème), Université Lille 3 (6ème)

**ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHES ARTEC** 2018-2022  
Doctorant-contractuel (46 mois)

**UQAM - UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL** 2019-2020

- Assistant de recherche pour le programme « Archiver le présent », Université du Québec à Montréal, Canada. (200h)
- Assistant d'enseignement auprès du professeur Gabriel Tremblay-Gaudette pour son cours « Littérature numérique » à l'Université du Québec à Montréal (35h)
- Assistant de recherche auprès de la directrice du département d'études littéraires Véronique Cnockaert, Université du Québec à Montréal, Canada. (50h).

**UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES—SAINT-DENIS** 2018

Assistant d'enseignement pour le cours en ligne pour l'obtention du « Certificat Informatique et internet niveau 2 », Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

## ENSEIGNEMENT

Années	Niveau	Intitulé du cours	Durée
2022-2023	Licence (BUT)	« Sciences de l'information et de la communication », IUT Nancy-Charlemagne	28h
2022-2023	Licence (BUT)	« Communication publique », IUT Nancy-Charlemagne	20h
2022-2023	Licence (BUT)	« Écriture multimédia et narration », IUT Nancy-Charlemagne	20h
2022-2023	Licence (BUT)	« Storytelling et communication narrative », IUT Nancy-Charlemagne	30h
2022-2023	Licence (BUT)	« Culture numérique », IUT Nancy-Charlemagne	20h
2022-2023	Licence (BUT)	« Psychologie de la communication adaptée aux réseaux sociaux », IUT Nancy-Charlemagne	20h
2022-2023	Licence (BUT)	« Actualités des sciences sociales », IUT Nancy-Charlemagne	18h
2022-2023	Licence (BUT)	« Suivi de projet tutoré et SAE », IUT Nancy-Charlemagne	18h
2022-2023	Licence (BUT)	« Encadrement de stages »	14h
2021-2022	Licence	« Pour comprendre <i>Pour comprendre les médias</i> de Marshall McLuhan », Paris 8	36h
2020-2021	Licence	« Introduction à l'histoire et à l'anthropologie de l'écriture », Paris 8	36h
2020-2021	Licence	« Écriture non-créative », Paris 8	36h
2020-2021	Post-master	« <i>Gramophone, Film and Typewriter</i> , un voyage à travers la pensée de Frederich Kittler », ENSBA Lyon	36h
2019-2020	Master	« Paged.js », École Supérieure Arts et Média de Caen-Cherbourg	16h

## PUBLICATIONS

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'HCERES ou dans les bases de données internationales (3)

- [ACL] 2023. « **Ctrl+C/Ctrl+V: le copier-coller, une pratique d'écriture lecture à l'ère du numérique** ». *Communications et langages*. (À paraître).
- [ACL] 2022. « **De l'écran à la page : une littérature numérique papier pour déjouer la logique des plateformes** », *Médiation et Information*, n°52.
- [ACL] 2020. « **S'appropriier Twitter en artiste** ». *Communication et langage*, n°203.

Directions d'ouvrages (3)

- [DO] 2023. (avec J. Brugeron et S. Mniaï), *Hybrid* (« **Empathie sélective: États, silence médiatique et minorités/Selective Empathy: States, Media Silence and Minorities** »). Paris : Presses Universitaires de Vincennes (à paraître).
- [DO] 2022. (avec G. Hernandez Lopez et J. Rasmi), *Multitudes* (« **Contre-enquêtes open-source : Usages et mésusages d'un nouveau paradigme ?** »). Paris : Multitudes-Incultes.
- [DO] 2021. (avec L. Haute) *Formules* (« **Littératures, performances et technologies** »). Buffalo : Les presses du Nouveau Monde.

Articles dans des revues avec comité de lecture non-répertoriées par l'HCERES ou dans des bases de données internationales (9)

- [ACLN] 2023. (avec J. Brugeron et S. Mniaï). « **L'empathie sélective: un enjeu politique et médiatique** », *Hybrid*, n°10 (à paraître).
- [ACLN] 2023. avec G. Hernandez Lopez) « **Sexe, mensonges et vidéos** ». *Écran*, n°18 (à paraître).
- [ACLN] 2022. (avec G. Hernandez Lopez et J. Rasmi) « **Un âge de nouvelles enquêtes?** ». *Multitudes*, n°88 (à paraître).
- [ACLN] 2022. (avec G. Hernandez Lopez, A. Papillon & Y. Sorel) « **S'appropriier l'Effondrement** ». *Marges*, n°35.
- [ACLN] 2022. « **L'inapproprié de l'appropriation. Poétique de l'espace corporate** ». *L'Esprit Créateur*, n° 62 :1.
- [ACLN] 2022. « **Imprimer les réseaux sociaux. Perspectives épistémologiques et écologiques d'une pratique littéraire** », *Variations*, n 27.
- [ACLN] 2020. (avec Lucile Haute) « **Apostille. Sur les publications en recherche-crédation** ». *Formules*, n°22.
- [ACLN] 2020. « **Je déteste internet, un roman utile contre les hommes, l'argent et cette saleté d'Instagram** », *Capture*, n°5.
- [ACLN] 2020. « **Oscar Perez (1981-2018): Chronicle of a Death Foretold** ». *Contratexto*, n°34.

## Chapitres d'ouvrage (5)

- [COS] 2023. « **Allô @Place\_Beuvau : Travailler la matérialité des images de violences policières** » in Anne Reverseau, Corentin Lahouste & Bertrand Gervais (Eds.). *Les Iconothèque d'écrivains*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes (à paraître).
- [COS] 2023. (avec G.Hernandez Lopez), rédaction de la postface de Wendy H-K Chun, *Code, races, climats, habitude. Implications sociales de la numérisation*. Dijon : Presses du Réel (à paraître).
- [COS] 2023. « **Copier-Coller** » in Yves Citton (Ed.). *Les angles morts du Numérique*. Dijon : Presses du Réel (à paraître).
- [COS] 2023. « **Humour** » in Yves Citton (Ed.). *Les angles morts du Numérique*. Dijon : Presses du Réel (à paraître).
- [COS] 2021. « **Zlazloj Zlizek : les mêmes comme stratégie d'une guerre de positions** » in Megan Bédard & Stéphane Girard (Eds.). *Pour que tu mêmes encore*. Montréal : Éditions Sommes-Toutes.

## Communications avec actes dans un congrès international ou national (avec actes) (1)

- [CACTN] 2022. « **Copier-coller en temps de réchauffement médiatique** », Congrès International « Numapresse, presses anciennes et contemporaines à l'ère du numérique », Bibliothèque Nationale de France - Centre culturel Canadien, à paraître.

## Communications orales dans une journée d'études ou un colloque (sans actes) (14)

- [CCOM] 2021. (avec E. Schorpp), « **La transidentité des paysages sonores urbains à l'ère de la globalisation : déjouer les processus d'exotisation des mappemondes sonores.** », journée d'étude « Mappemondes sonores au XXIème siècle. Une autre approche des lieux » (Noémie Fargier, coord.), EHESS, 21 juin.
- [CCOM] 2021. (avec G. Hernandez-Lopez, A. Papillon et Y. Sorel), « **S'appropriier l'effondrement** », journée d'étude « L'art face aux urgences écologiques », (Marine Brines, coord.), Université Paris 8, 7 octobre.
- [CCOM] 2021. (avec G. Hernandez-Lopez), « **Sexe, mensonges et vidéos : à propos des régimes de vérité de l'intime** », colloque « La "preuve par l'image" : le médium contre les médias » (Aurélié Ledoux et Dork Zabunyan, coord.), Université Paris-Nanterre, 8 décembre.
- [CCOM] 2021. « **De l'écran à la page: déjouer la logique des plateformes numériques et redéfinir le livre** », colloque international « Études du Livre au XXIe siècle » (René Audet, *et al.*, coord.), Université du Québec à Québec, 17 mai.
- [CCOM] 2020. « **Forensic Architecture, constituer l'archive, établir la preuve** », journée d'étude « Formuler l'hypothèse, établir la preuve: du travail du les sources à l'écriture de l'histoire », (Olivier Poncet, coord.), École Nationale Supérieure des Chartes, 28 octobre.

- [CCOM] 2020. « **Rapport d'étonnement, alternatives de recherches: les angles morts des angles morts du numérique** », colloque international « Les angles morts du numérique » (Yves Citton *et al.*, coord.), Cerisy-la-Salle, 27 septembre.
- [CCOM] 2020. (avec G. Hernandez Lopez « **Video en mp, plz. Porno-politique du visuel virtuel** »), colloque international « Imago: Images Circulation » (Marie-José Burki *et al.*, coord.), École Normale Supérieure ULM, 18 juin.
- [CCOM] 2019. « **L'ère de l'écran, un air de copier-coller ?** », colloque international « Monitorer le temps présent. L'écran à l'ère du soupçon » (Bertrand Gervais *et al.*, coord.), Université du Québec À Montréal, 8 novembre.
- [CCOM] 2019. « **Slavoj Žižek, de la rencontre de la pop-philosophie marxiste avec les communautés de fans en ligne.** », colloque « Communautés de fans et culture populaire » (Richard Bégin *et al.*), Université de Montréal, Montréal, 1<sup>er</sup> novembre.
- [CCOM] 2019. « **Écologie des contenus générés par les utilisateurs et espace public sur les réseaux socio-numériques** », journée d'étude « Imaginaires présents, numérique à venir : impensés et idéologies » (Lorène Ceccon, coord.), Université Jean Monnet, 28 mai.
- [CCOM] 2019. « **I hate the Internet : Un roman utile contre les hommes, l'argent et cette saleté d'Instagram** », journée d'étude « Raconter internet et les réseaux socio-numériques » (Sophie Marcotte, *et al.*, coord.), Université Concordia, 3 mai.
- [CCOM] 2019. « **Barrel Organs as Metaphor** », colloque « Machine through The Ages », Princeton University, 12 avril.
- [CCOM] 2019. « **S'appropriier Twitter en artiste** », colloque « Poétisation des réseaux sociaux » (Oriane Deseligny et Adeline Wrona, coord.), Écoles des hautes études en sciences de l'information et de la communication (CELSA), 21 mai.
- [CCOM] 2018. « **BlockXXXchain** », colloque international « Blockchain of love » (Emmanuel Guez, coord.), Observatoire des pratiques de création de l'image numérique, Arles, France.

## Conférences, invitations dans des séminaires et lectures-performances (15)

- [CCOM] 2022. « **L'OSINT : Un âge de nouvelles enquêtes ?** », présentation dans le cadre de l'équipe Praximédia du Laboratoire CREM, Université de Lorraine, 20 octobre.
- [CCOM] 2022. (avec Guillaume Wavelet) « **Penser une psychosérie** », présentation dans le cadre de l'école d'été du CNRS « Enjeux moraux et sociaux des séries télévisées » (Sandra Laugier, coord.), Villa Clythia, 3-9 juillet.
- [CCOM] 2022. « **Après les réseaux sociaux et la recherche collective en SIC** », invité à intervenir dans le séminaire « La recherche-création en SIC : la sémiogonie en pratique » (Laurence Allard, coord.), Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 7 juin.
- [CCOM] 2022. « **The forensic paradigm. An investigation about investigations** », invité à intervenir dans le séminaire du département de française de l'université de Bar-Ilan (Galia Yanoshevsky, coord.), Tel-Aviv, 1<sup>er</sup> juin.
- [CCOM] 2021. « **Après les Réseaux sociaux : les NFT ?** », invité à intervenir dans le séminaire « Les nouveaux protocoles : l'exemple du NFT » (Laurence Allard et Nathalie Casemajor, coord.), Université Sorbonne-Nouvelle, 6 décembre.

- [CCOM] 2021. « **Sur la virtualité photographique de l'écriture non-créative** », invité à intervenir dans le séminaire « Approches du travail créateur: La littérature de l'usage. Processus sociaux et expérimentations » du professeur Philippe Charon, Université du Québec à Montréal, 27 octobre.
- [AP] 2021. (avec G. Hernandez-Lopez), **Présentation de l'association Après les Réseaux Sociaux**, dans le cadre des journées d'ArTeC, Gaité Lyrique, 8 octobre.
- [CCOM] 2021 « **Retour sur la création d'un workshop, s'appropriier l'institution** », invité à intervenir lors de la table-ronde « Art, architecture, design : penser la recherche dans le champ politique de l'enseignement supérieur » du Congrès de l'ACFAS, Université de Sherbrooke, 3 mai.
- [AP] 2021. (avec L. Haute) « **Littérature, performances et technologies** », présentation du numéro 22 de la revue *Formules* lors des « Écrits du numériques #5 Télé/graphie », La Marelle, 9 avril.
- [AP] 2021. (avec G. Hernandez-Lopez), **Présentation de l'association Après les Réseaux Sociaux** lors du séminaire mensuel « Arts, écologies et transitions », Institut National d'Histoire de l'Art, 20 mars.
- [CCOM] 2021. « **L'altermodernité et la recherche-création** », présentation lors du séminaire doctoral de l'EUR ArTeC, 2 février.
- [CCOM] 2021. « **Je copie-colle donc j'écris** », invité à intervenir dans le séminaire « Introduction à la littérature numérique » de Gabriel Tremblay-Gaudette, Université du Québec à Montréal, 25 mai.
- [INV]. 2019. « **Bricoler la Blockchain** », invité à intervenir dans le cycle de conférence «Jeunes acteurs du numérique », École Nationale des Chartes, 26 mars.
- [INV]. 2018. Projection-présentation de mon vidéo-essai *Why she prefers cryptos* dans le cycle de conférences « New Kids on the Blockchain #2 » (Marie Lechner, coord.), Gaité Lyrique, 6 décembre.
- [CCOM] 2018. « **L'artiste comme orgue de barbarie** », invité à intervenir dans le séminaire « Médiartivisme » du professeur Yves Citton, Paris 8, 28 novembre.

## Publications de transfert : notes de lecture, entretien de recherches, vulgarisation

- [AP] 2022. « **Entretien avec INDEX: Enquêter sur les violences policières en France** », *Multitudes*, Multitudes-Incultes, 2022.
- [AP] 2022 « **La voix de Sandra Laugier** », recension de Laugier, S (2021). *Éloge de l'ordinaire*. Cerf. In *Fabula*.
- [AP] 2022. « **25 ans d'histoire d'UbuWeb** », recension de Goldsmith, K. (2020). *Duchamp is My Lanyer: The Polemics, Pragmatics, and Poetics of UbuWeb*. Columbia University Press. In *Capture*. (à paraître)
- [AP] 2021. « **Faire pareil, mais différemment, à travers le monde** » recension de Edmond, J. (2019). *Make it the Same: Poetry in the Age of Global Media*. Columbia University Press. In *Capture*.
- [AP] 2021. « **Le lyrisme de la mécanique du langage : Sur la poésie expérimentale française** », recension de Barda, J. (2019). *Experimentation and the Lyric in Contemporary French Poetry*. Palgrave Macmillan. In *Fabula*.

- [AP] 2020. « **Une introduction à la poésie objectiviste américaine** », recension de Kalck, X.-S. (2019). *We said objectivist : Lire les poètes Lorine Niedecker, George Oppen, Carl Rakosi, Charles Reznikoff, Louis Zukofsky*. Sorbonne Université Presses. In *Fabula*.
- [PV] 2020. (avec V. Bec, A. Couturier, J. Hope et A. Mechtoub) « **Signes religieux : Une notion à déconstruire** », *À Babord*.

## ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES OU ARTISTIQUES

### COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

03/2022. Co-organisateur du colloque « **Corps, genre, images** », Maison de la recherche de Paris 8, Paris, France.

12/2021. Co-organisateur du colloque « **Empathie sélective : États, silence médiatique et minorités** », Campus Condorcet, Paris, France.

10/2019. Co-organisateur du colloque international « **Writing/Translating Social Media** », Université Paris 8 et Université de Lancaster, Paris, France,

06/2019. Co-organisateur de la journée d'étude « **Pratiques, esthétiques et éthiques d'une écologies des contenus générés par les utilisateurs** », École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, France.

### SÉMINAIRES ET ATELIERS

10/2022. Co-organisateur de l'atelier de recherche-crédation « **Les Mêmes du jour** », CNAM, Paris, France.

06/2021. Co-organisateur de l'atelier de recherche-crédation « **S'appropriier l'Effondrement** », Paris, France.

2021-2022. Co-organisateur du séminaire de recherche « **Les Images en communs** ».

02/2019. Co-organisateur de l'atelier de lecture doctorale « **The Contemporary Condition** », entre l'université Paris 8, l'université d'Aarhus (Danemark) et Sternberg Press.

### ÉVÈNEMENTS ARTISTIQUES ET RENCONTRES

10/2022. Co-organisateur d'une exposition dans le cadre de la journée d'étude « **No(u)s Mêmes** », Conservatoire national des arts et métiers, Paris, France.



08/2022. Co-programmateur pour la sélection « **Desktop Cinema** » de MUTA – Festival Internacional de Apropriacion Audiovisual, Lima, Peru.

05/2022. Co-organisateur de « **En quête d'enquêtes** », rencontre, Gaité Lyrique, Paris, France.

02/2022. Co-organisateur de « **Internet dans le boudoir** », rencontre, Gaité Lyrique, Paris, France.

12/2020. Curateur de « **Media Home** », deux résidences artistiques en ligne avec Claudio Beorchia and Jil Giessen.

06/2018. Curateur de « **100% video** », la Folie Numérique, Paris, France.

## IMPLICATION DANS LA COMMUNAUTÉ UNIVERSITAIRE

**Depuis 2019** : Expert occasionnel pour différentes revues scientifiques : *Hybrid* (numéro 7), *Postures*, *Fémur*.

**2021** : Membre du comité de sélection du master de création littéraire de Paris 8.

**2018-2021** : Deux ans comme représentant des doctorants auprès du conseil académique de l'EUR ArTeC.

**2018-2019** : Webmaster du site du département de littératures francophones de l'université Paris.

## BOURSES DE RECHERCHES

**2021** : Porteur principal du projet « **Empathie sélective : États, silence médiatique et minorités** » ayant obtenu une aide dans le cadre des projets collaboratifs entre doctorants (2 000 euros).

**2020** : Porteur principal du projet « **S'appropriier l'Effondrement** » ayant obtenu une aide dans le cadre des projets collaboratifs entre doctorants (2 000 euros).

**2020** : Obtention du prix « *Dream Big and Grow Fast* » de la Fondation de France pour le programme de recherche et de création *Après les réseaux sociaux* (2 500 euros)

**2019** : Porteur principal du projet « **Pratiques, esthétiques et éthiques d'une écologie des contenus générés par les utilisateurs** » ayant obtenu une aide dans le cadre des projets collaboratifs entre doctorants (2 000 euros).

**2018-2022** : Contrat doctoral (42 mois).

## AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**01-06/18** : Assistant du directeur du centre d'art « La Folie Numérique », Parc de la Villette, Paris.

*Responsabilités*: montage d'expositions, liens avec les artistes, préparation de dossiers de subventions.

**06/17-01/18** : Moniteur à la Bibliothèque Publique d'Informations, Centre George Pompidou, Paris.

**01-06/16** : Assistant-Galeriste, Progress Gallery, Paris.

*Responsabilités*: montage d'expositions et programmation de soirées-vidéos, liens avec les artistes et les collectionneurs, préparation de dossiers de subventions.

**01/15-06/16** : Moniteur à la Bibliothèque Saint-Geneviève, Paris.

## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

**Langues** : Anglais (courant), Espagnol (courant), Portugais (intermédiaire)

**Informatique** : Maîtrise de Zotero, du Pack Office, InDesign, Photoshop, Première, diverses méthodologies d'investigations en sources ouvertes

**Langage de programmation maîtrisé** : HTML/CSS, JavaScript, Python.  
Utilisation de la plateforme pédagogique Moodle

**Autres** : Accueillant social bénévole auprès de l'ONG Médecins du monde.

**Sports** : Lutte libre, escalade, yoga.