

FORMATION

- 2023 - Doctorat en Arts Plastiques
- 2020-2022 M2 Arts et industries culturelles - Université de Lorraine - Metz - Mention Très Bien
Enchevêtrement des dominations écologiques et (néo)coloniales en art contemporain, 2000-2022
Œuvres d'art et stratégies curatoriales : une mise en perspective de pratiques artistiques contemporaines mêlant art et recherche - 18/20
- 2018-2020 M2 Arts de l'exposition et de la scénographie - Université de Lorraine - Metz - Mention Très Bien
Hybridités et questionnements identitaires - Expressions de la Post/Colonialité dans les arts, en France, des années 2000 à nos jours - 17/20
- 2017-2018 M1 Arts et Culture - Université de Lorraine - Metz - 14,884/20
La magie dans la métamorphose - Entre l'embryon et l'imago, le musée du quai Branly - Jacques Chirac - 16,5/20
- 2013-2017 Licence Arts Plastiques - Université de Lorraine - Metz - Mention Assez Bien

EXPÉRIENCES

Pédagogie

- 2023- Chargée de cours en Arts Plastiques
- Pratiques Tridimensionnelles : L1 Arts Plastiques, 36 heures (année 2023 - 2024)
 - Pratique Artistique Théorisée : L2 Arts Plastiques, 20 heures, (année 2023 - 2024)
 - Pratiques Tridimensionnelles : L1 Arts Plastiques, 24 heures (année 2022 - 2023)
 - Atelier de recherche et création artistique : L2 Arts Plastiques, 22 heures (année 2022 - 2023)
- 2019-2022 Dans le cadre du tutorat en Arts Plastiques
- Accompagnement des étudiants de licence 3 dans le cadre du cours intitulé *Pratique artistique théorisée* : conception de documents pédagogiques, contribution à la préparation du cours (propositions et traductions de textes), suivi des exercices
- Accompagnement des étudiants (licence 2 et licence 3) dans le cadre des cours de *Pratiques Tridimensionnelles* : Pratique de l'installation, modelage, moulage,.... conception d'une fiche pédagogique (techniques de moulage), suivi des propositions, aide au montage
- (2021) Accompagnement des étudiants de licence 3 dans le cadre du *Séminaire* : suivi des propositions
- Soutien : aide à la rédaction de lettres de motivation, curriculum vitae, conception de books

Participation à des activités de recherche

- 2020-2022 Co-conception du projet d'exposition *Formes Contenues* du 6 avril au 12 mai en partenariat avec la Société Française d'Ethnopharmacologie. Exposition des travaux des étudiants de licence 2 Arts Plastiques accompagnés par l'artiste plasticienne Estelle Chrétien (recherches préliminaires, aide à la conception des différents axes, suivi des relations avec la SFE, suivi des projets des étudiants dans le cadre du tutorat)
- 2021 Vacataire dans le cadre du colloque international « Arts, Rituels et Résistances » le 18 et 19 novembre à l'Université de Lorraine (site de Metz) et au FRAC Lorraine : conception de l'affiche et du programme, logistique (suivi des questions d'hébergement et déplacement, accueil et orientation des participant.es)
- 2021 Comité de rédaction Proteus ; édition scientifique du 02 février au 15 mai : relecture et correction d'articles
- 2017 Vacataire dans le cadre du colloque international « Paysage(s) de l'étrange, Art et recherche sur les traces visibles et invisibles des conflits : approches interdisciplinaires et inter-artistiques des patrimoines de guerre » le 16 et 17 novembre à l'Université de Lorraine (site de Metz) et au FRAC Lorraine : montage de l'exposition associée, logistique (préparation des temps de rencontre informels, accueil et orientation des participant.es)

Scénographie

- 2020 Conception d'une scénographie d'exposition pour la Société Française d'Ethnopharmacologie à Metz du 6 janvier au 6 mars, dans le cadre de la rénovation de la salle de l'Apothecarium
- 2019 Participation à la conception de la scénographie de l'exposition *Particules Sauvages* en partenariat avec le F.R.A.C. Lorraine et le centre d'art Castel Coucou à Forbach
- 2016 Participation à la conception de la scénographie dans le cadre de l'exposition *Souvenir du vide* à La Conserverie à Metz

Régie

- 2019 Montage et démontage des expositions du festival « L'été photographique » au Centre d'art et de Photographie de Lectoure du 1^{er} au 13 juillet et du 20 au 28 septembre
- 2018 Participation au montage de l'exposition *Particules Sauvages* en partenariat avec le FRAC Lorraine et le centre d'art Castel Coucou à Forbach
- 2016 Participation au montage de l'exposition *Souvenir du vide* à La Conserverie à Metz
- 2017 Initiation à l'encadrement : Stage à la galerie Art Passion à Limoges d'une durée d'un mois du 21 février au 3 mars et 11 au 21 avril

Médiation culturelle

- 2019 Centre d'art et de Photographie de Lectoure du 15 juillet au 19 septembre : visites commentées, ateliers jeune public, médiation auprès des scolaires dans le cadre du festival « L'été photographique »
- 2018 Visites commentées et gardiennage dans le cadre de l'exposition *Chroniques de l'invisible* aux Archives Municipales de Metz, du 18 mai au 1^{er} juillet
- 2018 Médiation scénarisée au Musée de la Cour d'Or à Metz dans le cadre des JACES

Communication

- 2020 Mise en page du dossier en vue de la rénovation des ateliers d'Arts Plastiques de l'Université de Lorraine (Metz)
- 2018 Réalisation de la communication pour l'exposition *Collectes Plurielles* du 26 septembre au 18 octobre
- 2018 Participation à la conception et à la mise en page du livret d'exposition *Chroniques de l'invisible* aux Archives Municipales de Metz, du 18 mai au 1^{er} juillet
- 2017 Galerie Art Passion à Limoges : d'une durée d'un mois du 21 février au 3 mars et 11 au 21 avril : Gestion du site internet, Création d'affiches

Communication orale dans un colloque international

Coulaud, S. (mai 2024). « Écritures pluriverselles du territoire en art contemporain ». *Écrire en commun(s), Colloque international Arts, Écologies, Radicalités*. Paris.

Coulaud, S. (novembre 2021). « Le "faire-avec" comme pratique d'émancipation, réflexions autour du travail de l'artiste Daniel Godínez-Nivón ». Naessens, O et Vernet, A-L (dir.) *Rituels, Arts et Résistances*. Metz.

Communication orale dans un colloque national

Coulaud, S. (avril 2024). « Quelques approches pluriverselles des savoirs en art contemporain : croisements des travaux des artistes Daniel Godínez Nivón et Ursula Biemann ». *REconsidérer les savoirs, perspectives plurielles : RElecture, REécriture*. Amiens.

Publications

Coulaud, S. (2024). « Bien agiter avant emploi » : perspectives éducatives et artistiques en Amérique latine. *En Marges* / à paraître (recension).

Coulaud, S. (novembre 2020). « "Arts Premiers" : des métamorphoses dans un temps suspendu ? ». n°2 *Le Périscope*.

PARTICIPATION À DES EXPOSITIONS

2018 *Collectes Plurielles*, galerie 0.15 // Essais Dynamiques, Metz, du 26 septembre au 18 octobre

2017 *Traces - Vestiges - Reliques : le patrimoine culturel d'une ville au prisme de son passé franco-allemand*, Basilique Saint-Vincent, Metz, 17 mars - 30 avril

2016 *Souvenir du vide*, La Conserverie, Metz, 10 - 24 novembre

2016 *À ma hauteur*, galerie Octave Cowbell, Metz, avril - mai

LANGUES

Français ► Langue maternelle

Anglais ► Niveau A1 (obtention du PET en 2009)

Espagnol ► Notions

COMPÉTENCES INFORMATIQUES



Mise en page des mémoires de recherche, du livret d'exposition *Chroniques de l'invisible*, du programme du colloque *Arts, Rituels et Résistances* ainsi que du dossier en vue de la rénovation des ateliers d'Arts Plastiques de l'Université de Lorraine (Metz)



Première de couverture des mémoires de recherche de Master 1 et Master 2 Arts de l'exposition et de la scénographie, dessin de l'affiche de l'exposition *Collectes Plurielles*



Utilisation dans le cadre d'une pratique artistique



Modélisation de la salle de l'Apothecarium à la Société Française d'Ethnopharmacologie ainsi que des ateliers d'Arts Plastiques de l'Université de Lorraine (Metz)



Réalisation du plan de la salle de l'Apothecarium pour la Société Française d'Ethnopharmacologie