C.V. Théo Guidarelli

Thèse :

« Désorientation / réorientation queer : l'horizon familial et ses à-côtés dans le cinéma français contemporain », sous la direction de Laurent Jullier (IRCAV) et Nick Rees-Roberts (IRMÉCCEN)

Parcours :

- 2025-2026 : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel de Nancy. Membre temporaire du Centre de Recherche sur les Médiations et de l'unité de travail Praxitéle.
- 2022- : Doctorat à la Sorbonne-Nouvelle au sein de l'Institut de Recherche en Cinéma et Audio-Visuel, financé par un Contrat Doctoral Spécifique Normalien obtenu auprès de l'ENS de Lyon.
- 2017-2022 : Master en études cinématographiques, parcours « Les pensées du cinéma ». Diplôme de l'École Normale Supérieure de Lyon en études cinématographiques, avec une mineure en Lettres Modernes.
- 2022 : semestre d'hiver 2022 (5 mois) à l'Université de Montréal (UDEM).
- 2020 : reçu à l'agrégation de Lettres Modernes.

Charges de cours :

2025-2026 :

- CM « Réalisatrice » (18h), niveau M1, IECA
- TD « Atelier de scénario » (18h), niveau M1, IECA
- TD « Analyse filmique avancée » (18h), niveau M2, IECA
- TD « Ciné-débat » (12h), niveau M2, IECA
- TD « *Another Cinema : Historical and Aesthetic Issues in Queer Cinema* » (2x6h), niveau M2, IECA
- Intervention « Problématiques historiographiques d'un cinéma minoritaire » lors du CM « Approches Histoires Médias », niveau M1, IECA (2h)
- Intervention « Méthodologie de l'écriture scientifique » lors du CM « Méthodologie de la recherche », niveau M1, IECA (2x2h)

2024-2025 :

- Intervention « Comment s'écrit l'histoire du cinéma *queer* ? » lors du CM « Approches Histoires Médias », niveau M1, IECA (2h)
- TD « Théories du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception, sémio-pragmatique », niveau L2, département CAV, université Sorbonne-Nouvelle (13x2h)
- TD « Une histoire (récente) du cinéma *queer* », niveau L3, département CAV, université Sorbonne-Nouvelle (13x2h)

2023-2024 :

- TD « Théories du cinéma et de l'audiovisuel 1 », niveau L1, département CAV, université Sorbonne-Nouvelle (12x2h)

- TD « Une histoire (récente) du cinéma *queer* », niveau L3, département CAV, université Sorbonne-Nouvelle (13x2h)
- TD « Histoire du cinéma : analyser les images en contexte », niveau L3, Médiation Culturelle, université Sorbonne-Nouvelle. (13x2h)

Communications lors d'événements scientifiques :

2024 :

- « *Editing the utopian "cristal of time" in Robin Campillo's 120 BPM* » dans le cadre du *Joint Seminar in films studies* co-organisé par Concordia University et l'ENS Louis-Lumière.
- Participation aux journées « Présentation de la thèse à mi-parcours » organisée par l'ED267 les 15 et 17 mai 2024
- « L'hétérosexualité à l'écran : à propos d'une scène-matrice du cinéma *queer* français » lors de la journée doctorale organisée par l'AFECCA le 4 septembre 2024
- « Les espaces de résistance LGBTI+ : l'écran comme espace de projection » lors du colloque international et pluridisciplinaire jeunes chercheur.euses *Résistances LGBTI+* co-organisé les 5 et 6 décembre par l'Université Toulouse Jean Jaurès et Science Po Toulouse.

2023 :

- « Faire corps avec la communauté : communauté utopique et corps politique dans *120 Battements par minute* » dans le cadre des journées d'études doctorales *Finding Community in and beyond the Francosphere* du 12 & 13 janvier, organisée par la *Society for French Studies* et l'université de Cambridge en Angleterre.
- Participation au séminaire doctoral de l'ED267
- « Zoner chez Alain Guiraudie : temporalité et politique d'un *slow-cinema* à la française » dans le cadre du colloque international *Zones écologiques, zones critiques dans la création contemporaine* organisé les 20 & 21 avril par le laboratoire Passage XX-XXI et l'université Lyon 2
- « De l'image d'archive à la photo de famille *queer* : transformation qualitative et émotion dans *Les Invisibles* (Sébastien Lifshitz, 2012) » dans le cadre de la journée d'étude *Images fixes, du support à l'émotion* organisée le 1er juin par l'IRCAV et l'université Sorbonne-Nouvelle
- « Du regard à la reconnaissance, sauvetage orphique dans *Théo et Hugo dans le même bateau* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (2016) » dans le cadre du colloque international *Palimpsestes orphiques* organisé du 28 août au 1er septembre par l'*IAWIS/AIERTI Conference* et l'université de Minas Gerais au Brésil.
- « Retrouver l'histoire *queer* : album de famille et mémoire communautaire » dans le cadre du colloque international *De la mémoire individuelle à la mémoire collective* organisé du 24 au 26 avril 2023 par le laboratoire LIRCES et l'Université de Nice
- « Figurer le "fantôme homosexuel" : le cas du cinéma français contemporain (*Les témoins* d'André Téchiné, *Avant que j'oublie* de Jacques Nolot et *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma) » dans le cadre du colloque international *Spectres filmiques de notre temps* organisé les 7 et 8 décembre par le laboratoire LASLAR et l'Université de Caen

2022 : « Désir *queer* et transcendantalisme, une lecture cavellienne de *Sauvage* de Camille Vidal-Naquet (2018) » dans le cadre de la Journée d'études jeunes chercheurs du département Lettres et Arts de l'ENS de Lyon (publication en ligne : <https://enscaelum.hypotheses.org/307>)

2019 : « Pour un cinéma impur : notes sur le devenir d'une notion » dans le cadre du Séminaire Autogéré de la section Cinéma de l'ENS de Lyon

En cours de publication :

- « Les fantômes de l'homosexualité dans le cinéma français contemporain », pour un ouvrage collectif à paraître aux Presses Universitaires de Caen, à la suite du colloque « Spectres filmiques de notre temps ».
- « Reconnaître ses aîné.es : album de famille et mémoire communautaire dans les films de réemploi de Sébastien Lifshitz », actes du colloque « Réemplois contemporains du film amateur - De la mémoire individuelle à la mémoire collective », à paraître dans les *Cahiers de Champs visuels* (L'Harmattan).
- « Cruising et réécriture de l'espace : zoner chez Alain Guiraudie », actes du colloque *Zones écologiques, zones critiques dans la création contemporaine*, à paraître en ligne sur *Fabula*, collection « Théorie, notions, catégories ».
- « Construire la transidentité à l'écran : enjeux et contraintes. », en cours de publication, à paraître dans le n°19 de la revue *Genre en séries*.

Publications en ligne :

2025 : Entretien réalisé avec Sébastien Lifshitz dans le cadre de mes recherches personnelles (à paraître dans la revue *Débordements*)

2024 : « Queer Kore-Eda, Faire famille avant tout », revue *Débordements*
(<https://debordements.fr/queer-kore-eda/>)

2023 : « *Godland* d'Hlynur Pálmason, North of Eden », revue *Débordements*
(<https://debordements.fr/godland-hlynur-palmason/>)

2022 : « Cavell, 2ème génération : à propos de *L'Écran de nos pensées. Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma* (ouvrage collectif) », revue *Débordements*
(<https://debordements.fr/cavell-2eme-generation/>)

Médiation et participation à des festivals de cinéma :

16 Juin 2025 : Projection de *Orlando, ma biographie politique* et animation d'une séance du CINÉCLUB dans le cadre de la Pride Marseille au Centre LGBTQIA+ de Marseille, en présence d'un.e acteur.ice du film.

15-16-17 Février 2025 : Organisation et présentation d'un cycle de 3 séances de projection (*Ce Vieux Rêve qui Bouge*, *5x2*, *Bye Bye Blondie*) consacrées à la présentation de mon sujet de recherche et d'une partie de mon corpus de thèse, en partenariat avec le cinéma *Videodrome 2* à Marseille.

2023 : Bénévole dans l'équipe d'organisation du FID Marseille.

2021 : Participation à la rédaction du compte-rendu du Festival International du Film Documentaire de Yamagata (en ligne sur le site de *Débordements* : <https://debordements.fr/yamagata-2021-2-2/>).

2017-2018 :

- Rédaction d'articles pour le journal de la 40ème édition du festival Cinéma du Réel au centre Pompidou de Paris, dans le cadre de l'atelier d'écriture critique de l'ENS de Lyon tenu par Alice Leroy.

- Participation au Festival de Cannes en tant que président de l'association Champ-Libre (association de cinéma de l'ENS de Lyon), rédaction de la newsletter de l'association.
- Formation en tant que projectionniste et organisation de plusieurs projections pour l'association Champ-Libre.

Autre :

- Participation à la résidence d'écriture Réseau Jeunes Chercheur.euses du LabEx ICCA en 2024 et en 2025.