

Coralie LEBOEUF

ATER 71ème Section, Université de Lorraine – ITU Nancy Charlemagne
- Laboratoire CREM, Équipe Praxis

Doctorante en Sciences de l’information et de la communication -
Université Côte d’Azur - Laboratoire LIRCES

Contact : coralie.leboeuf@univ-lorraine.fr



CURRICULUM VITAE

Sommaire :

1. Thèse de doctorat :.....	1
2. Formations et diplômes :	2
3. Expériences :	2
4. Présentation des activités d’enseignement :	3
5. Responsabilités connexes :.....	3
6. Langue et informatique :.....	3
7. Contributions scientifiques :.....	4

1. Thèse de doctorat :

Titre : *Le dispositif de genre au prisme de la narration transmédia . Le cas de l’univers heroic fantasy de J.K. Rowling.*

Sous la direction de : Marie-Joseph Bertini, professeur d’Université.

Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés (LIRCES – UPR 3159).

Soutenue le : lundi 23 juin 2025.

Résumé : Les représentations médiatiques alimentent le dogme essentialiste selon lequel les femmes seraient biologiquement plus faibles que les hommes. D’après cette perspective à l’origine de nombreuses discriminations, certains traits de personnalité, certaines compétences ou incompétences sont associés de façon récurrente aux hommes et aux femmes de manière à les distinguer et à les hiérarchiser. Cependant, ces stratégies discursives qui mobilisent de nombreuses instances pour légitimer des normes socioculturelles hégémoniques peuvent être détournées. Les convergences technologiques et culturelles ont favorisé l’émergence de récits transmédiatiques qui prennent la forme de gigantesques réseaux sémiotiques ouverts, réinterprétés et étendus par les artistes ainsi que par la participation active des publics. Il convient d’affirmer, à l’aune des *Cultural Studies*, que les publics sont en capacité de manipuler les messages médiatiques en tant « qu’explorateurs » et « architectes » d’un univers fictionnel dont ils enrichissent le sens.

Sous une perspective constructiviste, cette recherche analyse l'itérativité et les formes de subversions proposées au sein des réinterprétations transmédiatiques d'une œuvre bâtie sur l'accumulation progressive de signifiants fragmentaires. L'objet d'étude sélectionné est la saga *Harry Potter* rédigée par J.K. Rowling, un univers hyperdiégétique dont les valeurs et les représentations du monde ont imprégné toute une génération de lecteurs. Cette recherche interdisciplinaire s'appuie sur l'épistémologie féministe, les études culturelles ainsi que la théorisation du transmédia *storytelling*. Dans son versant empirique, cette thèse comporte dans un premier temps une étude en réception réalisée auprès de 326 fans français. Dans un second temps, cette recherche s'appuie sur des analyses de contenus exécutées sur deux corpus. Les modalités de subjectivation genrées ont été analysées suite au découpage technique de 20 *viddings*. Puis, la productivité sémiotique issue du *fandom* a également été étudiée sur 20 fanfictions. Les possibilités diégétiques proposées au sein de ces formes de braconnage culturel seront notamment pensées à l'aune des dix procédés narratifs répertoriés par Henry Jenkins dans l'ouvrage *Textual Poachers*. En mobilisant le test d'Alison Bechdel, nous identifierons la place des femmes et l'utilisation de la langue dans leurs interactions. Pour finir, nous soulignerons l'importance de la dimension pragmatique de la communication dans le champ des représentations sociales, lors d'analyses lexicométriques réalisées avec le logiciel de statistiques textuelles Alceste.

2. Formations et diplômes :

- 2018-Auj Doctorante en Sciences de l'information et de la communication - Soutenance en juin 2025.
Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés (LIRCES), Université Côte d'Azur, Nice.
Thèse en cours dirigée par la Pr Marie-Joseph Bertini : « Le dispositif de genre au prisme de la narration transmédia . Le cas de l'univers heroic fantasy de J.K. Rowling ».
- 2017-2018 Master 2 Dispositifs socio-techniques de l'information et de la communication - Mention très bien.
Université Côte d'Azur, Nice.
Mémoire de recherche dirigé par la Pr Marie-Joseph Bertini : « Les représentations de Genre dans la narration transmédia pour adolescents l'exemple de l'univers Harry Potter.»
- 2016-2017 Master 1 information et communication - Mention très bien.
Université Côte d'Azur, Nice.
Mémoire de recherche dirigé par la Pr Marie-Joseph Bertini : « Les représentations féminines dans les séries américaines, l'impact de la diffusion des séries américaines en France contemporaine et son évolution sur les mentalités ».
- 2015- 2016 Licence majeure en Sciences de l'information et de la communication et licence mineure en Lettres,
Université Sorbonne Nouvelle, Paris III.
- 2012 Embassy Certificate of English, Embassy CES, Cambridge.

3. Expériences :

- 2024-2025 Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, département Information-Communication, IUT Nancy-Charlemagne, Université de Lorraine, équipe Praxitèle.
- 2023-2024 Assistante d'éducation, Collège Ravel, Toulon.
- 2015-2016 Chargée de Communication de l'association de percussions brésiliennes « PEREKETAK », La Seyne-sur-Mer.

4. Présentation des activités d'enseignement :

Total de 191 HEDT

Parcours	Niveau	Enseignement	Volume Horaire
Communication des Organisations.	Première année	Projet Personnel et Professionnel.	40
<ul style="list-style-type: none">• Information Numérique dans les Organisations.• Publicité.• Métiers du Livre et du Patrimoine.	Première année	Histoire des Médias.	44
Métiers du Livre et du Patrimoine.	Première année	Communication des organisations culturelles.	28
Métiers du Livre et du Patrimoine.	Deuxième année	Histoire et Politiques culturelles.	27
Communication des Organisations.	Première et deuxième année	Projet tutoré.	37
<ul style="list-style-type: none">• Communication des Organisations.• Métiers du Livre et du Patrimoine.	Deuxième et troisième année	Suivi de stage.	15

5. Responsabilités connexes :

- 2025 Responsable de la présentation des doctorants lors des Doctorales du CREM, Campus du Saulcy, Metz.
- 2025 Représentante pédagogique lors de la journée porte ouverte de l'IUT Nancy-Charlemagne.
- 2024 Représentante pédagogique de l'IUT Nancy-Charlemagne au salon de l'étudiant Oriaction, parc des expositions, Metz.
- 2024-Auj Membre du réseau de recherche en études de Genre à l'Université côte d'Azur.
- 2023-Auj Membre du comité scientifique pour *Les Cahiers des Jeunes Chercheurs*, LIRCES, Université côte d'Azur.
- 2023 Assesseure des mémoires du Master 2 DISTIC, LIRCES, Université côte d'Azur.
- 2018-2020 Déléguée des doctorants du LIRCES, Université côte d'Azur.

6. Langue et informatique :

Anglais niveau B2.

Utilisation avancée de la suite Microsoft Office.

Utilisation avancée des systèmes d'exploitation Windows, Mac OS, Android et iOS.

Maîtrise du logiciel de statistiques textuelles Alceste.

7. Contributions scientifiques :

- 1 chapitre dans un ouvrage,
- 3 articles publiés dans une revue nationale à comité de lecture,
- 1 participation à une table ronde,
- 4 communications orales lors de journées d'études,
- 1 communication orale lors d'un congrès,
- 1 concours avec communication orale,
- 1 communication avec acte dans un colloque international,

Articles :

LEBOEUF Coralie, (2023), « Les pratiques créatives ont-elles le pouvoir de déconstruire les normes de genre ? Le cas des fanfictions de Harry Potter », dans BOUGON Marie Lucie, GINGRAS-GAGNÉ Marion, LAPLANTE-DUBÉ Pascale, (dir.), *Fantasy et Féminismes : aux intersections du/des genres*, Chambéry: Editions ActuSF, pp.269-290.

LEBOEUF Coralie, (2020), « La saga Harry Potter entre conservatisme bon teint et féminisme narratif », dans *Les Cahiers des Jeunes Chercheurs*, LIRCES, Université Côte d'Azur.

LEBOEUF Coralie, (2019), « La socialisation de Genre. Impact d'un différentielisme culturel », dans *Les Cahiers des Jeunes Chercheurs*, LIRCES, Université Côte d'Azur.

LEBOEUF Coralie, (2019), « L'idéal masculin restreint-il l'égalité des sexes ? », dans *Les Cahiers des Jeunes Chercheurs*, LIRCES, Université Côte d'Azur.

Communications :

LEBOEUF Coralie, (2025), « Les dérivés transmédiatiques de la saga *Harry Potter*, des fictions transgenres. », Doctorales du CREM 2025, Campus du Saulcy, Metz, 1er Avril 2025.

LEBOEUF Coralie, (2024), « Le dispositif de Genre au prisme de la narration transmédia : Le cas de l'univers heroïc fantasy de J.K Rowling. », Journée d'études « Genre-Sexe(s) : état des lieux de la recherche à l'Université Côte d'Azur, Nice, 17 Mai 2024.

LEBOEUF Coralie, (2023), « Les pratiques créatives ont-elles le pouvoir de déconstruire les normes de genre ? Le cas des fanfictions de Harry Potter », table ronde « Fantasy et Féminismes », Paris, 27 Juin 2023.

LEBOEUF Coralie, (2023), « Le dispositif de Genre au prisme de la narration transmédia : Le cas de l'univers heroïc-fantasy de J.K Rowling », Journée d'études « 8ème journée nationale des missions égalité et diversité dans l'enseignement supérieur et la recherche », Nice, 22 Juin 2023.

LEBOEUF Coralie, (2023), « Transcender le système bi-catégoriel de Genre à travers les fanfictions », Doctorales du LIRCES « Transcender les polarités », Université Côte d'Azur, Nice, 25 Mai 2023.

LEBOEUF Coralie, (2023), « La co-création fanique : une forme d'empowerment », XXIIIème Congrès de la SFSIC « La numérisation des sociétés », Laboratoire MICA, Modérateurs : Mélanie Bourdaa et Phillippe Bonfils, Bordeaux, 14 au 16 Juin 2023.

LEBOEUF Coralie, (2023), « Le dispositif de Genre au prisme de la narration transmédia : Le cas de l'univers heroïc-fantasy de J.K Rowling », Concours « Ma thèse en 180 secondes », Cannes, 29 Mars 2023.

LEBOEUF Coralie, (2021), « Les pratiques créatives ont-elles le pouvoir de déconstruire les normes de Genre ? Le cas des fanfictions Harry Potter », Colloque international « Fantasy et Féminismes : aux intersections du/des genres », Modératrice : Marion Gingras-Gagné, Montréal, 11 au 14 Mai 2021.