

Parya Vatankhah

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en arts plastiques, Université de Lorraine — affiliée au Centre de recherche sur les médiations (CREM), équipe Praximédia
Docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, EDESTA, Université Paris 8.

Qualifiée aux fonctions de maître de conférences en Section 18 « Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art », 2024.

Chargée de cours en Arts Plastiques, 2017- 2025, à l'Université Paris 8.

Membre de groupe de recherche Arts, Médias, Exils (AME), affilié à l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV) de la Sorbonne Nouvelle.

Artiste plasticienne multidisciplinaire.

SPÉCIALITÉS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Domaines de Recherche :

Histoire de la performance.

Art numérique : photographie, art vidéo et autres nouveaux médias.

Utilisation de l'archive et de la documentation dans les arts plastiques.

Axes de Recherche :

Histoire de l'art engagé au prisme du genre et du corps féminin comme outil de contestation.

Représentations de l'exil, des frontières politiques et de la violence dans l'art contemporain.

Usages des nouveaux médias et des réseaux sociaux dans l'art du XXI^e siècle.

Art, écologie et relations entre humains et animaux dans la création contemporaine.

Domaines de Création multidisciplinaire :

Dessin, peinture, photographie, techniques mixtes.

Performance, performance interactive, art vidéo, installation multimédia.

FORMATION ET DIPLÔMES

2024 - 2025 Postdoctorat, lauréate de la bourse postdoctorale, laboratoire *Art des images et art contemporain* (AIAC), Université Paris 8.

2024 Qualification aux fonctions de Maître de conférences en section 18 (Musique et musicologie, architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique et sciences de l'art).

2023 doctorat soutenue le 08 décembre 2023 en Esthétique, Sciences et Technologies des arts, spécialité Arts Plastiques et Photographie, EDESTA, Université Paris 8.

Titre de la thèse « Les voix des femmes artistes iraniennes en exil, L'art contemporain comme résistance face au pouvoir théocratique en Iran »

1 volume de 460 pages, accompagnée un portfolio de mon travail artistique de 51 pages.

Membres du Jury :

Éric Bonnet, Professeur des universités émérite, Université Paris 8, **Emanuel Lincot**, Professeur des universités, Institut Catholique de Paris, **Sylvie Roque**, chercheuse associée, HDR, EHESS, **Patrick Nardin**, Professeur des universités, Université Paris 8, **Raphaël Cuir**, Critique et historien d'art, directeur général de Campus MaNa.

2014 Master 2 recherche, Art contemporain et nouveaux médias, Université Paris 8. Intitulé du mémoire : Le paradoxe émotionnel : représentation de la souffrance dans l'espace public et privé entre peinture et vidéo.

2011 Master 2 recherche, Arts plastiques, Université Aix-Marseille I, Intitulé du mémoire : La tristesse intérieure se révèle : fin de la censure et de l'autocensure dans l'art en exil.

2005 Master 2 recherche, en art plastique, spécialité peinture, Université des Arts et de l'Architecture Azad de Téhéran, Intitulé du mémoire : Frida Kahlo; autoportrait manifestation de la pensée.

2003 Licence (bac+4), en art plastique, spécialité peinture, Université des Arts et de l'Architecture Azad de Téhéran.

EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT

2024 Intervenante dans le cadre des séminaire Master-Doctorant, Formes et pratiques performatives : quelles questions aujourd'hui ? Dirigé par Georges Vigarello (dir. d'études LAP/IIAC-EHESS), Pascale Weber (PU-ACTE/APESA - Paris 1), Sylvie Roques (chercheure associée LAP/ IIAC-EHESS)

Université Paris 8, Saint-Denis, Chargée de cours en Arts plastiques, niveau licence :

2025-2026 La Performance : espace public, actions politiques, réalités sociales, Théories et critiques de l'art contemporain, L1, Arts Plastiques, 36 heures

2024-2025 La Performance : espace public, actions politiques, réalités sociales, Théories et critiques de l'art contemporain, L1, Arts Plastiques, 36 heures

2018-2019 Technique mixte et représentation du corps : Fondamentaux, Projet Processus, L1 Arts Plastiques, 36 heures

2017-2018 Le corps et l'espace en dessin et peinture : Fondamentaux, Projet Processus, L1 Arts Plastiques, 36 heures

2016-2017 L'image du corps en dessin et peinture : Fondamentaux, Projet Processus, L1 Arts Plastiques, 36 heures

2015 - 2018 École de dessin, Suresnes, France

Enseignante en arts plastiques, préparation aux concours d'entrée, 100 heures,

- Conception et mise en œuvre de programmes de cours pour la préparation aux concours d'écoles d'art.

2014 - 2017 Association Art-Exprim, Paris, France

Enseignante en arts plastiques, 120 heures

- Animation d'ateliers en arts plastiques pour les enfants de 8 à 12 ans.

2003 - 2009 Université d'Art et de Culture, Rasht et Téhéran, Iran

Enseignante en histoire de l'art, méthodologie, dessin, peinture, vidéo et performance, niveau licence,

- Développement de programmes artistiques et supervision de projets étudiants en arts visuels.

2000 - 2005 Centre d'Art Pishgaman Honar, Téhéran, Iran

Enseignante en histoire de l'art iranien et international

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Mots-clés : art engagé, art politique, corps, genre, censure, frontières, exil, mémoire, archive, témoignage, traumatisme, réseaux sociaux, art contemporain, artistes femmes, performance, vidéo, photographie, pratiques multidisciplinaires, écologie, cause animale.

2024 Prix de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme pour le projet « Exil.s, guerre.s et création.s. Images de résistance au service de l'histoire » avec (IRCAV/Sorbonne Nouvelle) : https://www.fmsh.fr/projets/exils-guerres-et-creations?fbclid=IwY2xjawG8WgBleHRuA2FibQlxMQABHR_NgOgGILcsd1DQqw-rPLqme3ov1FyOVAFWCA1jLj1SEja9dMmfszBS3Q_aem_akbzgeaGf83WNQ5qaLOsFA .

Membre de groupe de recherche Arts, Médias, Exils (AME), affilié à l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV) de la Sorbonne Nouvelle avec Le projet « Exil·s, guerre·s et création·s : images de résistance au service de l'histoire », prote lauréat « Arts & SHS » de Fondation Maison des Sciences de l'Homme, 2014 : https://www.fmsh.fr/projets/exils-guerres-et-creations?fbclid=IwY2xjawFqIUNleHRuA2FibQlxMQABHRIXbU--8PzGIKCoUD6ahCk4AXVyhEloUmH5dWmNPtYWPhOpANn_MT0UCA_aem_RC2LeH8_-PsggMKVqbhyHQ .

Co-direction avec Laurent Garreau du deuxième numéro de la revue Couturière intitulé « Présences artistiques iraniennes : création et résistance » : <https://classiques-garnier.com/couturiere-2025-2-n-2-presences-artistiques-iraniennes-creation-et-resistance.html>

PUBLICATIONS

Garreau, Laurent, et Parya Vatankhah, « Présentation », Couturière, vol. 2, no 2, « Présences artistiques iraniennes. Création et résistance », sous la direction de Laurent Garreau et Parya Vatankhah, Paris, Classiques Garnier, 2025.

Minoui, D. & Vatankhah, P. (2023). Le combat iranien « femme vie liberté », distingué dans le temple Groussier, *Humanisme*, n° 338, p.21-24 :

Vatankhah, Parya. Le corps censuré, le corps déplacé. In *Celebrity Café #4*. Paris: Les Presses du Réel, 2020. P.434-451 :

FUTURE PUBLICATION CONFIRMEE

Vatankhah, Parya, Souffrance et Espoir : L'Art Iranien face à l'Exil et au Pouvoir Totalitaire, In Création à l'épreuve de l'exil de guerre, sous la direction Anthony Blanc et Kateryna Lobodenko, Maison de la recherche Sorbonne Nouvelle, Paris : édition Presses universitaires de Septentrion, 2025 :

Vatankhah, Parya, Liberté d'expression et identité féminine : Le parcours des femmes artistes iraniennes en exil, dans parcours, récits et arts, Mémoire vivante d'exilés, la Chaire Francophonies et Migrations, Institut catholique de Toulouse,

Publication issue de la thèse (à paraître en 2026) : À l'issue de ma soutenance de thèse, une publication révisée a été engagée. Prévue pour parution en 2025, cette version met en lumière les trajectoires et œuvres d'artistes contemporaines iraniennes en exil, sous le titre : **L'art contemporain chez les artistes femmes iraniennes en exil, de 1979 à aujourd'hui.**

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDE

2025 Co-organisation de la journée d'étude internationale « **Présences déplacées : exil, déracinement et mémoire dans l'art visuel et le cinéma iraniens en exil** », Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 2 octobre 2025 (avec Kateryna Lobodenko, IRCV), dans le cadre de mes recherches postdoctorales au laboratoire AIAC (Université Paris 8) et du projet de recherche Exil.s, guerre.s et création.s : images de résistance au service de l'histoire, soutenu par la Fondation Maison des Sciences de l'Homme. <https://www.sorbonne-nouvelle.fr/presences-deplacees-exil-deracinement-et-memoire-dans-l-art-visuel-et-le-cinema-iraniens-en-exil-913990.kjsp>

2025 Colloque international « Recherche-crédation et numérique : pratiques, méthodologies et réflexivités », 22 et 23 mai 2025 à l'Université Catholique de Lille. Dirigé par David Faltot et Zineb Majdouli.

Titre de la communication : Les artistes iraniennes sur les réseaux sociaux : l'image comme outil de revendication et de résistance.

2024 COLLOQUE INTERNATIONAL, PARCOURS, RÉCITS ET ARTS MÉMOIRE VIVANTE D'EXILÉS, Institut Catholique de Toulouse, Organisé par la Chaire « Francophonies et Migrations », 24 et 25 octobre

Titre de la communication : Liberté d'expression et identité féminine : Le parcours des femmes artistes iraniennes en exil.

- 2023** Journée d'études internationale, « Créations face à la guerre et à l'exil », La Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle.
Titre de la communication : La nouvelle génération d'artistes iraniennes en exil.
- 2022** Journée doctorale « Investir l'espace public », intervention, Laboratoire Litt&Art, Grenobl.
Titre de la communication : L'Empreinte de l'Oppression : La dénonciation artistique du totalitarisme sans limites.
- 2017** Journée d'étude « Les pratiques de l'artiste. Biennale de Venise 2017 : L'artiste, le temps et l'espace public », dirigée par Guido Bartorelli, Professeur à l'Université de Padoue, Éric Bonnet, Professeur à l'Université Paris 8, Silvia Neri, doctorante, et Federica Stevanin, Professeure à l'Université de Padoue, Département d'Histoire de l'Art, Université de Padoue, Italie.
Titre de la communication : Raconter l'Exil : Shirin Neshat et l'Esthétique de la Séparation.
- 2017** Colloque international « Performance théâtrale au Musée », dirigé par Katia Légeret, Labex Arts H2H et Grand Palais, Musée national Guimet, Paris.
Titre de la communication : Expression corporelle et identité : la performance des artistes femmes iraniennes.
- 2016** Journées d'étude organisées par les Archives Nationales, l'Université Paris 8, le Laboratoire EA 4010 AIAC Arts des images et art contemporain & la Maison d'Art contemporain Chailloux, Labex Arts H2H, Fresnes.
Titre de la communication : Sara Rahbar : Archiver la violence de l'histoire dans l'art contemporain.

SEMINAIRE DE RECHERCHE

- 2024** Séminaire Formes et pratiques performatives : quelles questions aujourd'hui ?
 Dirigé par Georges Vigarello (dir. d'études LAP/IIAC-EHESS), Pascale Weber (PU-ACTE/APESA - Paris 1), Sylvie Roques (chercheure associée LAP/ IIAC-EHESS).
Titre de la communication : Performer pour les artistes Iraniennes en exil.
- 2019** Séminaire « Les œuvres des femmes dans les arts vivants », dirigé par Nathalie Coutelet et Raphaëlle Doyon, EDESTA, Université Paris 8.
Titre de la communication : L'Iran et le corps féminin censuré.
- 2018** Séminaire dirigé par le Prof. Éric Bonnet, EDESTA, Université Paris 8.
Titre de la communication : Art politique et le nu dans l'œuvre de l'artiste iranienne.
- 2018** Séminaire « L'art face aux frontières géopolitiques et à l'exil », dirigé par Felix Schoeller,

CRAL/EHESS.

Titre de la communication : Voiles d'Expression : Obéissance et Rébellion dans l'Œuvre de Shirin Neshat et Shadi Ghadirian.

2017 Séminaire sur l'Artiste à la Biennale de Venise, sous la direction du Professeur Éric Bonnet, EDESTA, Université Paris 8, INHA.

Titre de la communication : Raconter l'Exil : Shirin Neshat et l'Esthétique de la Séparation.

2016 Séminaire « Transculturalité du geste », dirigé par Éric Bonnet et Katia Légeret, EDESTA, Université Paris 8.

Titre de la communication : Enjeux du geste corporel pour les artistes iraniennes face à la censure.

2016 Séminaire transdisciplinaire « Le geste efficace : approches interdisciplinaires », dirigé par Isabelle Ginot et Christa Blümlinger, EDESTA, Université Paris 8.

Titre de la communication : Le corps dénudé des femmes artistes iraniennes en exil.

2015 Séminaire « Image contemporaine et expérience artistique », dirigé par le Professeur Éric Bonnet, EDESTA, Université Paris 8, INHA.

Titre de la communication : Métamorphose, la performance ou l'art vidéo.

2015 Séminaire « Pour un art de la rencontre », dirigé par G. Grammare, Université Sorbonne I.

Titre de la communication : Inévitable, l'artiste prend position.

2014 Séminaire « Acte de création, Transversalité », dirigé par le Professeur François Jeune, INHA.

Titre de la communication : Seul ou à deux, la photographie des corps séparés.

2012 Séminaire dirigé par le Professeur François Jeune, INHA.

Titre de la communication : Entre exil et liberté, l'art comme une voix de libération.

2011 Séminaire « Entre-deux », dirigé par le Professeur François Jeune, INHA, Paris, France.

Titre de la communication : Trames Entrelacées : Art et Politique dans le Contexte Iranien.

CONFÉRENCES

2024 Table ronde « Les victoires des femmes iraniennes : jusqu'où ira le mouvement de protestation en Iran ? » avec Hengameh Yahyazadeh, Hilda Dehghani Azar, Parya Vatankhah et Mahnaz Shirali, Département de la Haute-Garonne, le 08 mars 2024,

Pavillon de la République au Département, Toulouse.

- 2023** Conférence « Pourquoi les femmes », dans le cadre de l'exposition « Femme, Vie, Liberté », organisée par Isabelle Suret, Centre du Club 7.5, Paris, France.
Titre de la communication : « Femme, Vie, Liberté : Quand l'Art Dénonce ».
- 2023** Conférence « Femme, Vie, Liberté », en tant qu'artiste invitée, Librairie Ombres Blanches, Toulouse, France.
- 2021** Présentation dans le magazine « Celebrity Cafe » n°4, édité par Jacques Donguy, Sarah Cassenti et Jean-François Bory, en tant qu'artiste invitée, Le Générateur, Gentilly, France
Titre de la communication : Mandana Moghaddam, Artiste Iranienne en Exil.
- 2020** Table ronde au Festival International d'Art Vidéo de Casablanca (FIAV), en tant que commissaire d'exposition invitée, dirigé par Majid Seddati.
Titre de la communication : Mon Corps pour Ta Solitude.
- 2016** Conférence « L'art contemporain iranien : Un art politique ? », en tant qu'artiste invitée, dirigée par Mathilde Jouen, Centre d'art La Fabrique, Caen, France
- 2015** Intervention « Rire et Violence de l'Histoire », cours de M. Liberge, en tant qu'artiste invitée, Université Paris 8, Saint-Denis, France
Titre de la communication : La Représentation de la Violence dans l'Art Vidéo

PRIX

- 2024** Prix de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme pour le projet « Exil.s, guerre.s et création.s. Images de résistance au service de l'histoire » avec l'université Sorbonne-Nouvelle : <https://www.fmsih.fr/projet/exils-guerres-et-creations> .
- 2023** Prix de la critique d'art de l'AICA, Parya Vatankhah nominée par Raphaël Cuir, INHA.
<https://aicafrance.org/retour-en-video-sur-le-prix-aica-2023-raphael-cuir/> .
- 2018** London Feminist Film Festival, sélection officielle pour le court-métrage « Nazanin », Londres, Angleterre.
- 2018** Oniros Film Awards, qualifié pour l'IMDb, finaliste avec le film « Nazanin ».
- 2014** Women's Voices Now Film Festival, deuxième prix catégorie expérimentale, Los Angeles, États-Unis.

Articles publiés dans des catalogues d'exposition et des revues spécialisées

- 2022 *Iranian women artists, Exiled voice*, catalogue de l'exposition, La Maison De La Création et De L'innovation, MACI, Grenoble, France.
- 2022 *Métamorphose de Renata Andrade, Les XXVe Rencontres Internationales Traverse, Capacité (presque) illimitée*, catalogue de l'exposition, Toulouse, France.
- 2021 *Corps éclipsé, espace nocif*, festival l'œil d'Oodaaq, catalogue de l'exposition Rennes, France.
- 2020 *Mon corps pour ta solitude, Corps confiné, âme libérée*, catalogue de l'exposition Festival International d'Art Vidéo (FIAV) de Casablanca, Maroc.
- 2020 *Sensibilité face à la violence, les femmes artistes iraniennes*, catalogue de l'exposition, New Media Fest, directeur Wilfried Agricola De Cologne, Institut AM für Alles Mögliche, Berlin, Allemagne.
- 2019 *Sensibilité face à la violence, les femmes artistes iraniennes*, catalogue de l'exposition, Festival International d'Art Vidéo (FIAV) de Casablanca, Maroc.

En tant qu'artiste - Œuvres apparaissant dans un catalogue/une revue

- 2023 Simone Dompeyre, *Variabilités en échos*, Travers Vidéo, Toulouse, p.194 et p.213.
- 2022 Simone Dompeyre, *Capacité (presque) illimitée*, Traverse Vidéo, Toulouse, p.209.
- 2021 *Corps éclipsé, espace nocif*, Exposition des femmes artistes iraniennes, Festival d'Oodaaq, Rennes, France.
- 2019 Cougy, Jean-Luc, *Effondrements/Soulèvements dans les friches de la belle de mai*, Les Instants Vidéo, — Marseille.
- 2019 *Effondrements/Soulèvements*, 32^{ème} Festival international d'art vidéo *Instants vidéo*, catalogue, Marseille, France.
- 2019 *Le transhumanisme*, Festival International d'Art Numérique de Casablanca (FIAV), catalogue, Maroc.

- 2018 *Women must be beautiful, Women must be hidden 31^{ème} Festival International d'Art vidéo Les Instants Vidéo*, catalogue, Marseille, France.
- 2018 *London Feminist Film Festival*, Catalogue du festival, Londres, Angleterre.
- 2018 *Cyber Espace, L'Agora Virtuel*, Festival International d'Art Numérique de Casablanca (FIAV), catalogue, Maroc.
- 2018 *Cabinet de Curiosité*, Videoformes, catalogue, Clermont-Ferrand, France.
- 2017 *Quand vient l'étranger*, sous la direction de Marc Marcier, Le Gyptis cinéma, Marseille, France.
- 2016 *État d'Urgence poétique*, Festival International Les Instants vidéo, catalogue, France.
- 2016 *Festival International d'art Vidéo, L'Œil d'Oodaaq*, catalogue, France.
- 2016 22eme Festival international d'Art vidéo de Casablanca (FIAV), catalogue, Maroc.
- 2016 *Atypique Trouble, Traverse vidéo*, catalogue, Toulouse, France.
- 2016 *Refugee*, Cologneoff 2016, Cec 2016, catalogue, Shillong, Inde.
- 2015 *Tu me voulais vierge, je te voulais moins stupide*, 28^{ème} Instants vidéo, catalogue, Marseille, France.
- 2015 *Nietzsche was a man*, catalogue, l'exposition collective, commissaire Alysse Stepanian, musée Pori, Finlande.
- 2014 *Parya Vatankhah, artiste iranienne*, par Mireille Ferreira, revue de Téhéran, Paris, France.
- 2014 *19 femmes artistes iraniennes*, article sur l'exposition *Nietzsche était un homme*, *Art actuel*, Revue, Paris, France.
- 2013 *Borders*, festival d'art iranien d'Édimbourg, catalogue, Edinburgh, Écosse.
- 2013 *Nietzsche était un homme*, l'exposition collective, commissaire d'exposition Alysse Stepanian, catalogue, Musée Ex-Teresa, Cuauhtémoc, Mexique.
- 2011 *Parya Vatankhah From Iran*, AND-Artists Network Database.

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

COMMISSAIRE ARTISTIQUE

- 2022 Commissaire de l'exposition « Voix exilées des artistes iraniennes », La Maison De La Création Et De L'Innovation (MACI), Grenoble, France.
- 2021 Commissaire artistique pour la programmation d'art vidéo « Corps éclipsé, espace nocif », Festival IÇ'il d'Oodaaq, Rennes, France.
- 2020 Commissaire artistique pour la programmation d'art vidéo « Mon corps pour ta solitude », Festival International d'Art Vidéo de Casablanca (FIAV), Casablanca, Maroc.
- 2019 Commissaire artistique pour la programmation « Femmes Artistes Iraniennes : La Sensibilité contre la violence », présentée à :
- Festival International d'Art Vidéo de Casablanca (FIAV), Casablanca, Maroc
 - AM—Institut für Alles Mögliche, Berlin, Allemagne
 - New Media Fest 2020, sous la direction artistique de Wilfried de Cologne, Cologne, Allemagne

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélectionnées)

- 2025** *Éclat de douleur*, La Fab (Fondation agnès b.), Paris, France : <https://la-fab.com/evenements/parya-vatankhah-eclats-de-douleur/> .
- 2023** *Insurrection of Skin*, Exposition Solo, organisée par Norouz Association, À la Mairie du 16e arrondissement de Paris, 3 juin 2024.
- 2023** *Mon corps est à moi*, exposition individuelle, organisé par le conseil départemental de Haute-Garonne, à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, Toulouse, Franc.
- 2023** *Fragment of Iran : Colors of Resistance*, exposition individuelle, organisé par Isabelle Suret, le Centre 7.5, Paris, France.
- 2022** *Proche, Enfermé, Clos*, exposition individuelle, commissaire Hyunji Kim, galerie de l'université Paris 8, Saint-Denis, France.
- 2019** *Briser le présent*, performance interactive, collaboration avec l'artiste Telma Ha (Compagnie Voix), Château Ephemere Fabrique Sonore Et Numerique, Carrières-sous-Poissy, France

2014 *Le Paradoxe émotionnel*, proposée et organisée par professeur François Jeune, la galerie de bâtimentA, Université Paris 8, France.

2010 *Another World*, Galerie Queen, Toronto, Canada, France.

2009 *In my mind*, Galerie d'art Day, Téhéran, Iran.

2008 *In my mind*, galerie Nami, La maison de l'artiste, Téhéran, Iran.

Expositions collectives (sélectionnées)

2025

Rébellion, exposition collective, organisée par Diako Art, dans le cadre de la 12^e édition de la Quinzaine de l'Égalité et de la Diversité, avec le soutien de la Ville de Bordeaux, Espace Mably, Bordeaux, France.

Plastic Grace, performance présentée lors de Art Even Nönude, un événement conçu par Sarah Cassenti - Atelier d'art Mogly Speix, Bagnolet.

Weaving Places, Interlacing Memories, la Performance Day organisée par Mehdy Yarmohammadi, Centre d'ateliers artistiques Shakirail, Paris, avril.

2024

Écho du Présent, exposition collective, commissaires artistiques Anaïd Demir et Sonia Perrin, organisée par Your Art, Paris, juin 2024.

Vous Êtes exécuté, J'ai Cessé de Respirer, événements de performance et d'art, Organisés par Alberto Sorbeli, Paris, 9 mai 2024.

You Merit Better, You Merit All, Performance Day Event, created and produced by Mehdi Yarmohammadi, Le Shakirail atelier d'artiste, Paris, 06 avril 2024.

2023

Anonymously Iran, An Exhibition Amplifying the Voices of Iranian Women, CULTUR LAB LIC, New York, USA.

MUFF 15, The 15th Edition of The Montreal Underground Film Festival, avec court métrage *Nazanin* Montreal, Canada.

My Body, My Choice, exposition collective, Galerie Muratcentoventidue Artecontemporanea, Bari, Italie.

Pourquoi les femmes, exposition collective, organisée par Isabelle Suret, Club 7.5, Paris, France.

PHASES, exposition collective, commissaire Pia Myrvold, Fondation d'Art Pia Myrvold, Stavanger, Norvège.

Variabilités dans les échos, XXVI Festival Traverse Vidéo, Curateur de programmation : Simone Dompeyre, Toulouse, France.

2022

La 15ème édition du Festival de films underground de Montréal, MUFF 15, avec le court métrage Nazanin, <https://www.muff514.ca/programming--programmation.html>

Artistes iraniennes, Voix exilées, La Maison De La Création et De L'innovation, Maci, Grenoble, France.

Les XXV Rencontres Internationales Traverse, Capacité (presque) illimitée, la performance *Mon corps est à moi*, Curateur de programmation : Simone Dompeyre, Toulouse, France.

Egon. a (Villa dei Misteri), vidéo d'art et performance en ligne, curatrice Sarah Cassenti.

Festival Les Instants Vidéos, Avis de passage, Curateur de programmation : Marc Marcier, Marseille.

2021

Festival l'œil d'Oodaaq, Retroperspective, avec la vidéo *(Ré)actions*, Rennes, France.

Corps éclipsé, espace nocif, Carte blanche Iran, Festival l'œil d'Oodaaq, Rennes, France.

Egon. a (Sacré. e) - 2 et 3, vidéo d'art et performance en ligne, pendant des confinements de Covid-19, curatrice Sarah Cassenti (Aile Polina).

2020

Corps confiné, âme libérée, festival international d'art vidéo de Casablanca (FIAV), avec les vidéos *Passage* et *Nightmare*, Maroc.

Sensibilité face à la violence, femmes artistes iraniennes, NewMediaFest 2020, collaboration avec Wilfried Agricola De Cologne, Institut AM - *für Alles Mögliche*, Berlin, Allemagne.

Egon. a (Sacré. e), vidéo d'art et performance live en ligne, trois sessions (01/05/2020, 01/08/2020, 02/11/2020), curatrice Sarah Cassenti (Aile Polina).

Sensibilité face à la violence, artiste et commissaire d'exposition, présenté par *NewMediaFest2020* - 2e édition, Curateur de programmation : Wilfried Agricola de Cologne, Cologne, Allemagne.

2019

Festival du film expérimental de Bogota, Sélections officielles 2018-2019 pour le court métrage *Nazanin*, en ligne pendant le confinement, Bogota, Colombie.

Effondrements/Soulèvements, Exposition, *Les Instants Vidéo numériques et poétiques*, Curateur de programmation : Marc Marcier, Marseille, France.

Corps encore, exposition collective, commissaire Gabriel Soucheyre pour *Videoformes*, Le Non-Lieu, Roubaix, France.

Je suis un arbre, Performance, *festival international d'art vidéo (FIAV)* de Casablanca, galerie Art Marsam, Casablanca, Maroc.

Le transhumanisme, *festival international d'art vidéo (FIAV)* de Casablanca, avec *Je me soigne, tu te soignes, il se soigne*, Casablanca, Maroc.

Sensibilité face à la violence, Commissaire d'exposition, *festival international d'art vidéo (FIAV)* de Casablanca, Institut français, Casablanca, Maroc.

2018

Les Instants Vidéo numériques et poétiques, *Women must be beautiful*, Installation vidéo, commissaire Marc Marcier, Marseille, France.

London Feminist Film Festival, *Nazanin*, court métrage, Londres, Angleterre.

Corps encore, exposition collective, Curateur de programmation : Gabriel Soucheyre, Roubaix, France.

Festival international d'art vidéo (FIAV) de Casablanca, *Women must be beautiful*, Projection vidéo, Casablanca, Maroc.

Cabinet de Curiosités, exposition collective, avec la vidéo *Water, earth, air*, Videoformes, Clermont-Ferrand, Franc.

2017

Quand vient l'étranger, *Les Instants vidéo numériques et poétiques*, Curateur de programmation : Marc Marcier, Le Gyptis cinéma, Marseille, France.

Je suis un arbre, Performance, co-organisation Katia Légeret et Élisabeth Gracy, RMN-Grand Palais, Paris.

Tout va bien au Moyen-Orient, Exposition, par Instants vidéo, FRAC, Marseille, France

2016

État d'Urgence poétique, *Les Instants Vidéo numériques et poétiques* festival, Curateur de programmation : Marc Marcier, Marseille, France.

Festival international d'art vidéo L'Œil d'Oodaaq, Images Nomades et Poétique, Nantes, Rennes, Saint-Malo, France.

22^{ème} *festival international d'art vidéo (FIAV) de Casablanca*, Curateur de programmation : Majid Seddati.

Atypiquement trouble, Festival international d'art vidéo *Traverse*, Curateur de programmation : Simone Dompeyre, Toulouse, France.

Réfugié, Festival international d'art vidéo *artvideo KOELN*, Curateur de programmation : Wilfried Agricola, Shillong, Inde.

2015

Festival international du film de Mardin (Simardin), avec la vidéo *Métamorphose*, Mardin, Turquie.

Papier machine, Exposition, commissaire d'exposition Kyoo Choix, librairie Claude Levi Strauss, Paris, France.

28^{ème} Festival des Instants vidéo numériques et poétiques, Curateur de programmation : Marc Marcier, Marseille, France.

CineAutopsia / Bogotá Experimental, Festival international du film, Bogota, Colombie.

Transversalité, Exposition, commissaire d'exposition François Jeune, Galerie Michel Journiac, Paris, France.

Nietzsche Was a Man, Exposition d'art vidéo de femmes artistes iraniennes, Pori Art Museum, Pori, Finlande.