



contact@marinaledrein.com
<https://marinaledrein.com/>

Marina Ledrein

*Centre de Recherche sur les Médiations
(CREM) Praxitèle – ATER (2026-2027)*

Université de Lorraine

Présentation synthétique du profil

Axes de recherche principaux

Recherche-création, recherche avec la pratique (arts plastiques, arts du geste)

Pratiques artistiques socialement engagées, co-création

Pratiques élargies de l'exposition (hors les murs, création éditoriale)

Design graphique et dispositifs éditoriaux

Dispositifs de documentation et d'analyse des pratiques artistiques

Croisements entre arts, soin et pratiques d'hospitalité

Architectures en situation

Thèse : *Architectures sensibles. Un hôpital psychiatrique à l'épreuve de l'expérimentation dansée*. Thèse en deux volumes, sous la direction d'Isabelle Ginot et Catherine Perret, soutenue le 08 novembre 2025, Université Paris 8 des Créations.

Bourses de recherche et prix :

- **Bourse d'aide à la création** pour les doctorant-es de l'Eur ArTeC dans le cadre de la recherche doctorale, 2023.
- **Prix Social Practice Arts** porté par La Délégation en France de la Fondation Gulbenkian, les Fondations Edmond de Rothschild et le CENTQUATRE-PARIS - En duo avec Jules Ramage pour le projet *_51_*, 2022.
- **Contrat doctoral** au sein de l'EDESTA (Ecole Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts), Université Paris 8, 2021-2024.

Publications (sélection)

- **«   crire les gestes collectifs : les journaux du P. O. S. »**, *Itinéraires* [En ligne], 2023-2 | 2025, mis en ligne le 11 février 2025.
- **« Bâtir la confiance depuis nos gestes : retours sur une expérience de co-création en milieu psychiatrique »**, revue *Agencements*, n  15,   ditions du commun [version de travail, à paraître en septembre 2026].

Communications (sélection)

- **« Les remèdes de l'intérieur : pratiques de co-création en contextes d'enfermement »** dans le cadre du cycle de conférences, *Pratiques artistiques et éducation populaire*, dirigé par Marie Preston, département Arts plastiques, Université Paris 8, 25 mars 2026.
- **« Le journal comme espace de recherche-création »** communication pour la 4  me édition du colloque resCAM (création arts média), *Documentation et archives dans les thèses de recherche en création : enjeux et statuts des traces*, du 05 au 07 novembre 2025.
- **« Pour une architecture vivante : l'hôpital psychiatrique à l'épreuve du sentir »**, communication dans le cadre du Symposium *Ecologies de l'architecture et de la danse*, Gand, Belgique, KASK (School of arts) & Gand University, du 27 au 29 novembre 2024.

Travail de recherche-création présenté au CAC Brétigny (Brétigny-sur-Orge), à la Galerie Espace Réduit (Paris), au CENTQUATRE-Paris,    la Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine), au Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée (Tremblay-en-France),    La Parole Errante (Montreuil), au Cube (Issy-les-Moulineaux), à la Maison des Métallos (Paris),    la Chambre des Métiers et de l'Artisanat d'  vry dans le cadre de la Biennale NEMO, ainsi qu'aux Ateliers Médicis (Romainville).

Axes possibles d'enseignement

- Fondamentaux des arts plastiques
- Méthodologies de la recherche (et tout particulièrement de la recherche-création)
- Dispositifs éditoriaux (imprimés, sonores, numériques)
- Pratiques de cartographie sensible
- Micro-édition et pratiques éco-responsables d'impression
- Pratiques diaristes (journaux de bord, carnets, écritures intimes et quotidiennes)
- Arts de la performance et du geste
- Pratiques élargies de l'exposition (hors les murs, édition, etc)
- Actualités du champ de l'art contemporain
- Analyse des pratiques (réflexivité sur sa propre pratique, étude des processus de création, pratiques de terrain, méthodologie de l'entretien)
- Pratiques de co-création, pratiques coopératives, socialement engagées
- Croisements entre art et soin
- Pratiques artistiques en milieu carcer  l
- Ecologie des pratiques artistiques,   cosophie
- Perspectives transdisciplinaires (entre arts plastiques et danse)
- Esthétique (phénoménologie de l'art)
- Formes du collectif en art

Fonctions principales d'enseignement

- ATER (2025-2026 & 2026-2027)
- Chargée de cours (2024-2025)
- Chargée de missions d'enseignement dans le cadre du contrat doctoral (2021-2024)
- Artiste-chercheuse invitée (ENSA – Ecole Nationale Supérieure d'architecture, Nantes, 2025-2026)
- Professeure d'arts plastiques dans le second degré (académie de Créteil, depuis 2014)

Compétences : Ecriture, adaptation, dynamique, réactivité, travail en équipe, communication, autonomie, aisance à l'oral, organisation, créativité, pédagogie, coordination de projet.

Langues : Anglais (lu et parlé, diplôme du TOEIC)

Informatique : Pack office – Suite ADOBE (Photoshop / Indesign / illustrator/ Premiere Pro/ after effect) AUTOCAD (niveau intermédiaire) – logiciels open source (GIMP, Krita, freemind, miro, scribus)

Montage audio et vidéo, retouche photo, design graphique, dessin vectoriel.

CV scientifique exhaustif

Situation actuelle

- ATER – Arts plastiques, esthétique, sciences de l'art (18e section du CNU)
Équipe Praxitèle (CREM), UFR Arts, Lettres et Langues-Metz, Université de Lorraine
- Chercheuse associée au laboratoire MUSIDANSE, équipe interne « Danse, geste et corporéité », Université Paris 8 des Créations depuis 2025.
- Membre de l'équipe de recherche *Mouvements engagés, l'enquête à l'épreuve du collectif* dans le cadre du programme ENVERGURE de la Manufacture, Haute école des arts de la scène de Lausanne (Suisse). Avec Isabelle Ginot, Julie Nioche, Violeta Salvatierra, Le Collectif Microsillons (HEAD, Genève), une équipe en criminologie de l'UNIL (Université de Lausanne) composée de Manon Jendly, Aurélie Stoll et Claudia Campistol. En partenariat avec le laboratoire de recherche MUSIDANSE (Université Paris 8) et A.I.M.E. (Association d'individus en mouvements engagés), 2026-2028.

Qualification CNU et Campagnes de recrutement

Qualification MCF-2026 – section 18

Campagne de recrutement MCF 2026 : classée deuxième pour le poste MCF « Pratiques artistiques situées : documentation, médias, édition », unité de recherche AIAC, Université Paris 8.

Campagne de recrutement des ATER 2025 : classée deuxième pour le poste en arts plastiques à l'Université Picardie-Jules Verne à Amiens.

Formation académique

Diplômes et concours

2025 : Doctorat en *Esthétique, sciences et technologies des arts*, spécialité « danse et arts du geste », Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis sous la direction d'Isabelle Ginot et Catherine Perret. La thèse a été soutenue le samedi 8 novembre 2025 à la Ménagerie de verre (Paris). Le jury était composé de Isabelle Ginot (Université Paris 8), Catherine Perret (Université Paris 8), Anne Boissière (Université de Lille), Derek Humphreys (Université Paris cité), Baptiste Godrie (Université de Sherbrook) et Céline Letailleur (Aix-Marseille Université).

Titre de la thèse : *Architectures sensibles. Un hôpital psychiatrique à l'épreuve de l'expérimentation dansée.*

2019-2020 : Master 2 *Études en Danse*, Université Paris VIII Vincennes Saint-Denis, mention très bien.

2018 : Obtention du CAER-CAPES (Arts plastiques) – Concours interne de professeure du second degré, Académie de Créteil.

2014-2016 : *DU Spécialisation en thérapie à médiation artistique*, niveau 1 et 2, spécialité Arts plastiques, Centre des Maladies Mentales et de l'Encéphale (CMME), Université Paris V René Descartes.

2010-2012 : Master *Arts plastiques*, faculté des Arts, Université Picardie Jules Verne, Amiens, mention très bien.

2006-2008 : Licence *Lettres, langues, sciences humaines et sociales*, Mention Lettres et Arts, Université Paris VII, Paris Diderot.

Bourses de recherche/prix

2021-2024 : Obtention d'un contrat doctoral – Université Paris VIII Vincennes Saint-Denis au sein de l'école doctorale « Esthétique, Sciences et Technologies des Arts - EDESTA ».

2023 : Bourse d'aide à la création pour les doctorants de l'EUR ArTeC dans le cadre de la recherche doctorale.

2023 : Bourse de soutien à la recherche de l'association des chercheur·euses en danse (ACD) dans le cadre de la recherche doctorale.

2020 : *Prix du Master Développement durable et inclusif du territoire* de l'Université Paris VIII Vincennes Saint-Denis (France) pour le travail de mémoire de Master 2 en danse intitulé *Chorée, tentative de collaboration artistique dans un hôpital psychiatrique*.

Activités pédagogiques

Enseignements à l'université et écoles d'art

En tant qu'ATER au sein du département Danse (Université Paris VIII)

2025-2026 : méthodologie de la recherche, Niveau Master 2, département Danse de l'Université Paris 8, TD, 39h.

Ce cours est conçu à partir des projets de recherche portés par les étudiant·es. Le travail collectif sera privilégié autour de séances de lectures, d'exposés de recherche et du partage d'outils méthodologiques.

L'enjeu est d'accompagner les différentes étapes du travail de mémoire (de la problématisation au passage à l'écriture) et de questionner la dimension réflexive engagée dans tout processus de recherche, en particulier les enjeux liés à l'adresse et aux différents formats de partage de la recherche dans une perspective de recherche-crédation et de recherche avec la pratique.

2025-2026 : méthodologie de la recherche, Niveau Master 1, département Danse de l'Université Paris 8, TD, 39h.

Mission d'enseignement dans le cadre du contrat doctoral

2021 – 2025 : méthodologie de l'écrit, Niveau L3, département Danse de l'Université Paris 8, TD, 39h (117h d'enseignement sur trois ans)

Ce cours est organisé sous forme d'ateliers. Il vise à accompagner les étudiant·es de Licence dans l'acquisition des connaissances et pratiques de l'écrit et de la lecture liées à la spécificité du travail universitaire et de la recherche. À travers des exercices réguliers et des dispositifs variés, il permettra d'acquérir des outils méthodologiques (recherche documentaire, commentaire de texte, élaboration de problématique et plan, constitution d'une bibliographie, référencement des sources, accompagnement méthodologique dans l'écriture du mémoire de recherche).

En tant que chargée de cours

2025-2026 : Workshop à l'ENSA Nantes (école nationale supérieure d'architecture) « Danse, architecture et soin ».

Studio de projet architectural *Muter Habiter Penser*, de master 1, 2 et PFE (Projet de fin d'étude)
L'acte architectural ne peut se penser sans les corps qui seront accueillis. Ce workshop articule temps d'expérimentation par le geste et ouvre des espaces de réflexion autour des questions suivantes : Comment prendre soin avec, depuis et par l'architecture ? Comment penser des architectures qui autorisent ? Comment penser l'architecture à partir de corps singuliers et changeants et non à partir de corps assignés et moyennés ?

2024-2025 : méthodologie de la recherche, Niveau Master 2, département Danse de l'Université Paris 8, TD, 39h.

Responsabilités pédagogiques

2025-2026 : direction de mémoires de Master 1 et participation aux jurys de soutenances de Master 1 & 2, aux commissions d'évaluation de licence et de master du département danse de l'Université Paris 8.

Membre du jury pour les soutenances de master et les projets de fin d'étude du studio de projet architectural *Muter Habiter Penser* de l'ENSA Nantes.

Entre 2021 et 2024 : Coordination du tutorat méthodologique avec les tutrices du département danse de Paris 8.

2023-2024 : Membre du jury de soutenance pour le Master Danse de l'Université Paris 8 et direction d'un mémoire.

2022-2023 : Membre des jurys de soutenances pour le Master Danse de l'Université Paris 8.

Enseignement des arts plastiques dans le second degré

Entre 2014 et 2020 : **Professeure d'arts plastiques dans le second degré**, Académie de Créteil - en disponibilité depuis l'entrée en doctorat pour travaux de recherche en 2021.

Autres expériences d'enseignement

2022 – 2023 : Ateliers du regard autour de l'histoire de la danse auprès des adolescent-es et jeunes adultes en situation de handicap de **l'IME Moullins Gêmeaux à Saint Denis**.

2017-2019 : cours d'arts plastiques à la **Maison d'arrêt des hommes et la Maison d'arrêt des femmes de Fleury-Mérogis** auprès des personnes détenues (cours de théories et pratiques de l'art contemporain et ateliers de pratique des arts plastiques).

Activités de recherche

Organisation, administration et valorisation de la recherche

Espaces de travail collectif

2024-2025 : Membre de l'équipe de recherche « Mouvements engagés, poser les conditions de l'enquête » dans le cadre du programme IMPULSION de *la Manufacture, Haute école des arts de la scène* de Lausanne (Suisse). Avec Isabelle Ginot, Julie Nioche, Violeta Salvatierra. En partenariat avec le laboratoire de recherche MUSIDANSE (Université Paris 8) et A.I.M.E. (Association d'individus en mouvements engagés).

Depuis 2021 : Membre de l'équipe de pilotage du laboratoire de recherche *Mouvements engagés* (séminaire public et journées d'étude) – Le programme est initié par le département Danse de l'Université Paris 8 & l'équipe de A.I.M.E.- Association d'Individus en Mouvements Engagés.

Participation à l'organisation des journées de séminaire, élaboration du programme des journées, production de traces et archivage.

Depuis 2022 : membre du groupe de travail « Recherche avec la pratique » coordonné par Julie Perrin, Université Paris 8.

Depuis 2021 : Participation et présentations de la recherche dans le cadre du séminaire doctoral dirigé par Catherine Perret.

Depuis 2020 : membre des « Bodystorming », groupe de travail autour des projets artistiques socialement et corporellement engagés initié par A.I.M.E. (Association d'individus en mouvements engagés) et composé de professionnel·les de l'art, du soin et de la recherche.

Participation à l'organisation de plusieurs évènements scientifiques

03 avril 2026 : Coordination de la journée d'étude *Défaire les « publics » pour faire ensemble : rencontres autour de projets artistiques socialement et corporellement engagés (PASKE)*. Comité scientifique avec Violeta Salvatierra et Isabelle Ginot.

2021-2022 : Participation à l'organisation et la coordination de la journée d'étude intitulée « Défaire l'institution, refaire un milieu : Projets artistiques socialement et corporellement engagés en institutions soignantes » dans le cadre du séminaire pluridisciplinaire *Arts, écologies, transitions* de l'EDESTA (école doctorale Esthétique, Science et Technologie des Arts).

Missions : contacter les invité-es, suivre leurs demandes, accompagner et construire la communication autour de l'évènement, participer à des réunions de préparation, à l'organisation matérielle de la journée et au balisage de l'évènement.

2022-2023 : *Journées Danse et Nature : Quand les danseurs écrivent sur la nature* : Ces journées ont été imaginées à l'intersection du séminaire *Spatialités des vivants* porté par Joanne Clavel et du séminaire de master au département Danse.

Missions : Soutien à l'organisation logistique de la journée d'étude, conception graphique du programme, communication autour de l'évènement, balisage.

Missions administratives

De 2021 à 2023 : représentante des doctorant-es EDESTA (école doctorale).

Dans ce cadre, participation à la gestion d'une adresse mail dédiée aux activités des doctorantes, organisation d'ateliers des doctorantes.

2024-2026 : Mission « communication » auprès du département danse de l'Université Paris 8 : mise à jour du site internet du département, création et diffusion d'une newsletter semestrielle autour des activités du département danse et de l'équipe de recherche, réalisation de capsules vidéo de présentation des formations et de valorisation des activités de recherche (en collaboration avec le service audiovisuel de l'Université).

Publications

Article dans une revue à comité de lecture [5]

1. Marina Ledrein, « Écrire les gestes collectifs : les journaux du P. O. S. », *Itinéraires* [En ligne], 2023-2 | 2025, mis en ligne le 11 février 2025, consulté le 08 avril 2025. URL : <http://journals.openedition.org/itineraires/15629>
2. « Danser la crise : à propos d'une expérimentation dansée en milieu inhospitalier », co-écrit avec Christian Daclinat in *FOLIES, Cahiers de danse n°3*, Vitry-sur-Seine : La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne, avril 2026.
3. « Bâtir la confiance depuis nos gestes : retours sur une expérience de co-création en milieu psychiatrique », revue *Agencements*, n°15, éditions du commun [à paraître en septembre 2026].
4. « Un outil pour se réappropriier l'avenir : le plan d'occupation des sols », revue *IN VIVO ARTS, Virtualités*, n°3 [à paraître en septembre 2026].
5. "Sensitive Architectures: Danced Explorations of Crisis in a Psychiatric Hospital" in *Ecologies of Architecture and dance*, Elias D'hollander, Annelies Van Assche (dir.) « New World Choreographies », Palgrave Macmillan, parution fin 2026.

Articles dans des actes de colloques [1]

« Le journal comme espace de recherche-crédation », actes de la 4^{ème} édition du colloque resCAM (création arts média), *Documentation et archives dans les thèses de recherche en création : enjeux et statuts des traces*, [à paraître].

Entretien publié [1]

« Bouger les corps et les lignes », *Approches sensibles du handicap au cinéma : l'apport des disability studies*, n°7, Revue *Images secondes, cinéma et sciences humaines*, à paraître en juin 2026. (Revue à comité de lecture).

Communications

Colloque international [2]

1. Communication intitulée « Pour une architecture vivante : l'hôpital psychiatrique à l'épreuve du sentir et de l'expérimentation *dansée* » dans le cadre du Symposium *Ecologies de l'architecture et de la danse*, Gand, Belgique, KASK (School of arts) & Gand University, Du 27 au 29 novembre 2024.
2. Communication dans le cadre du colloque « Écosomatiques, gestes et communautés » au CND (Centre National de la Danse à Pantin) & Kerminy (domaine de résidences artistiques et d'agriculture en art à Rosporden). Colloque organisé en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, MUSIDANSE (UP8), le CND Centre National de la Danse à Pantin, le CNRS (LADYSS UMR 7533, Université Paris Cité), le projet de coopération Franco-Argentin INNOVART, Université de San Martín, Kerminy – lieu d'agriculture en arts, Du 24 au 28 septembre 2024.

Colloques, journées d'étude [8]

1. « Des gestes troublés. Pour une entrée en clandestinité des pratiques ? », Colloque *Invisibilités sociales, médiatiques et politiques désirées, non désirées, non désirable*, Université de Lille & Muséum national d'Histoire naturelle, 15 & 16 juin 2026.
2. « Le journal de terrain : émergence d'une réflexivité collective », Rencontres de l'EDESTA, *Questions de terrain dans la recherche en arts*, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), le 12 juin 2026.
3. « Le journal comme espace de recherche-crédation » pour la 4^{ème} édition du colloque resCAM (création arts média), *Documentation et archives dans les thèses de recherche en création : enjeux et statuts des traces*, Université de Toulon, du 05 au 07 novembre 2025.
4. *Quand la ville fait scène : marcher / percevoir / créer*, Université Paris Nanterre, INHA, colloque organisé par les membres de l'unité de recherche HAR (Histoire des Arts et des représentations). Invitation à la table ronde « Regards photographiques sur la ville », du 15 au 18 octobre 2025.
5. « La danse des inséparables, retours sur une expérience de contact en milieu psychiatrique », Avec Aimée Dubuisson, journée d'étude *Discours, iconographies, et pratiques sensorielles en danse* organisée par l'EHESS et le CND, Pantin, 15 mai 2023.
6. « Spatialités somatiques du collectif en milieu de soin psychique » avec Violeta Salvatierra, 19^{ème} colloque du Centre Hospitalier Les Murets, ASPIC, Villiers-sur-Marne, 22 septembre 2022.

7. « Être à l'écoute des lieux d'enfermement », intervention dans le cadre de la journée d'étude *Défaire l'institution, refaire un milieu : Projets artistiques socialement et corporellement engagés en institutions soignantes* organisée dans le cadre des séminaires pluridisciplinaires « Arts, écologies, transitions : construire une référence commune », et « Mouvements engagés » de l'école doctorale EDESTA, Université Paris 8, 14 décembre 2021.
8. Discussion autour du film *Chorée*, dans le cadre de la journée d'étude *Handicaps, appareils et formes de la sensibilité*, Université de Poitiers, Laboratoire FORELLIS, 19 novembre 2021.

Interventions dans le cadre de séminaires de recherche [7]

1. Dialogue avec Anne Boissière (Université de Lille) autour de son livre *Les Voix du corps* dans le cadre du séminaire de recherche *Des pratiques cliniques aux pratiques sociales : micro-révolutions dans les institutions psychiatriques et éducatives* dirigé par Catherine Perret, Ménagerie de Verre, Paris, 23 mai 2026.
2. Présentation « Les remèdes de l'intérieur : pratiques de co-création en contextes d'enfermement » dans le cadre du séminaire de recherche dirigé par Marie Preston, *Pratiques artistiques et éducation populaire*, département Arts plastiques, Université Paris 8, 25 mars 2026.
3. Communication intitulée « Danser la crise : retours sur une expérimentation dansée en milieu psychiatrique » dans le séminaire de master dirigé par Julie Perrin, *La création chorégraphiques dans les crises contemporaines*, département danse de l'Université Paris 8, 04 mars 2026.
4. Présentation de la thèse de doctorat dans le cadre du séminaire « cliniques hors langage » dirigé par Derek Humphreys, Centre d'études du vivant, Université Paris cité, Cité Universitaire, bibliothèque de la maison Heinrich Heine, 30 janvier 2026.
5. Présentation intitulée « Quelles places pour les participant-es dans les projets de création en milieu de soin ? » dans le cadre du séminaire *Mouvements engagés*, programme de séminaires initié par A.I.M.E & le département Danse de Paris 8, 3 octobre 2025.
6. Communication intitulée « Recherche-création et adresses de la recherche » dans le cadre du séminaire transdisciplinaire EDESTA *Recherche avec la pratique* dirigé par Julie Perrin, Université Paris 8, Maison de la Recherche, Saint-Denis, 6 mai 2025.
7. Communication intitulée « Des ateliers, pourquoi faire ? » dans le cadre du séminaire public dirigé par Catherine Perret, *Des pratiques cliniques aux pratiques sociales : micro-révolutions dans les institutions psychiatriques et éducatives*, Avec Isabelle Ginot et Valentin Schaepeplynck, Paris, IMEC, 10 décembre 2022.

Rencontres, tables rondes, [7]

1. Communication intitulée « Des danses troubles. Tentatives de résistance en milieu inhospitalier par l'expérimentation artistique » dans le cadre des II^e *Rencontres sociologiques* de

- l'Association internationale des sociologues de langue française (AISLF) à Bergame (Italie) du 29 juin au 2 juillet 2026. Session thématique du Groupe de travail 21 – Diversité des savoirs, intitulée : « Le texte caché des recherches. La dissimulation comme objet de production des connaissances et de résistance ». Comité scientifique : Baptiste Godrie, Marion Carrel, Gethème Irié (Co-responsables du GT21 – Diversité des savoirs).
2. Table ronde autour de la recherche-création, avec Laurent Pichaud, Violeta Salvatierre et Volmir Cordeiro, dans le cadre du groupe de travail « La recherche avec la pratique ou la création » coordonné par Julie Perrin, Université Paris 8 des Créations, 19 mars 2026.
 3. Rencontre « Danse, soin et architecture » avec Romain Rousseau et Marie Tesson, architectes et enseignantes de l'ENSA Nantes, studio du département danse de Paris 8, Saint-Denis. Avec les étudiantes de M2 en danse et de l'ENSA Nantes, 10 octobre 2025.
 4. Projection-débat autour de la performance *P.O.S. #2* avec le collectif MOUVEMENT(s), Pauline Guinard (HDR Géographie, ENS), Jules Ramage (Le Fresnoy), Micro-Folie, Sevrans, 22 juin 2023.
 5. Table ronde autour de la création adaptée, sur une invitation de Madelaine Louarn, dans le cadre de la COOP de juin à la Maison des Métallos, Paris, 23 juin 2022.
 6. Participation à la table-ronde *Co-recherches ?* avec Isabelle Ginot et Marie Preston, séminaire EDESTA Recherche-création, Université Paris 8, 12 avril 2022.
 7. Participation à la table ronde *L'accompagnement par l'art en prison*, INECAT,   cole d'art thérapie, Paris, 07 avril 2021.

Activités de création

Présentations publiques

Expositions (sélection)

1. *...51...* (  dition et documentaire sonore) *Partir du muscle*, exposition collective, Brétigny-sur-Orge, CAC Brétigny, 2023.
2. *Waiting for* (environnement sonore immersif et série de dessins) Biennale La Science de l'art, Essonne, 2021.
3. *Waiting For* (installation vidéo et série de dessins) Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse Tremblay-en-France, 2019.
4. *Telegraph(s)* (installation et environnement sonore immersif) en collaboration avec Jules Ramage, SIANA / Chambre des Métiers et de l'Artisanat, dans le cadre de la programmation de la Biennale NEMO, Evry, 2018.

5. *Les Marcheurs* (installation vidéo et multimédia), avec le collectif MOUVEMENT(s), Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse, Tremblay-en-France, 2017.
6. *Ma ptite maman*, avec Jules Ramage, Festival Mois de la Photo-OFF - Galerie Espace Réduit, Paris, 2014.
7. *Body talk*, Glasmuseet Ebeltoft, exposition collective, Ebeltoft, Danemark, 2014.

Performances (sélection)

1. *Transmissions*, performance présentée dans le cadre de la journée nationale « Danse et soin », en collaboration avec le collectif MOUVEMENT(s), Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 15 mai 2026.
2. *Transmissions*, performance présentée dans le cadre de la Biennale internationale de l'éducation, des formations et des pratiques professionnelles, en collaboration avec le collectif MOUVEMENT(s), CNAM, Paris, 23 avril 2026.
3. *10ème rencontre du laboratoire citoyen*, « Une recherche en mouvements », atelier-performance, avec les membres du collectif MOUVEMENT(s), sur une invitation de l'OPUS – Open University of Strasbourg (UNISTRA), Strasbourg, 20 juin 2025.
4. *P.O.S. #3 [Plan d'Occupation des Sols]*, performance in situ co-créée avec le collectif MOUVEMENT(s), Micro-Folie, Sevrans, 6 juillet 2024.
5. *P.O.S. #2 [Plan d'Occupation des Sols]*, performance in situ co-créée avec le collectif MOUVEMENT(s), CHI Robert Ballanger, Aulnay-sous-Bois, 31 mai 2023.
6. Performance *_5L_*, avec Jules Ramage et le collectif MOUVEMENT(s), La Parole Errante, Montreuil, 11 février 2023.
7. *P.O.S. #1 (Plan d'Occupation des Sols)*, performance, Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse, Tremblay-en-France, 4 juin 2022.
8. *Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être*, conférence-performance, avec Jules Ramage, Cité internationale des Arts, Paris, 2 et 3 février 2018.

Projections

1. Projection-débat du court métrage *Chorée* dans le cadre des *Rencontres Images Mentales*, Bruxelles (Belgique), 14 février 2025.
2. Projection du film *La Forteresse que je construis*, Festival Écran Total, L'Atelier, Sète, 18 juin 2022.
3. Festival du film de Lorquin – cinéma et psychiatrie, sélection du court métrage expérimental *Chorée*, Lorquin, du 17 au 19 mai 2022.

4. *8m²* (court-métrage expérimental), Festival *Anthropologies numériques*, en collaboration avec Jules Ramage, Le Cube – centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux, 2016.

Expérimentations éditoriales

Aux éditions de la Martiennerie (Romainville)

1. *Transmissions*, 2026 : objet éditorial imprimé en risographie, découpe laser, A3 plié, avec les contributions des membres du collectif MOUVEMENT(s), 100 exemplaires.
2. Thèse de doctorat, *Architectures sensibles, Un hôpital psychiatrique à l'épreuve de l'expérimentation dansée*, deux volumes, impression en risographie et impression numérique, 25 exemplaires.
3. *Journal du POS#2, 2023 : objet éditorial*, objet éditorial imprimé en risographie, découpe laser, A3 plié, avec les contributions des membres du collectif MOUVEMENT(s), 100 exemplaires.
4. *_51_, 2023, avec Jules Ramage, jeu de 51 cartes emballées avec une chaussette en nylon, impression en risographie, découpe laser, 50 exemplaires.*
5. *Journaux du POS#1, 2022 : objets éditoriaux imprimés en risographie, découpe laser, A3 plié, avec les contributions des membres du collectif MOUVEMENT(s), 100 exemplaires.*

Auto-édition :

1. *###m²*, 2019, avec Jules Ramage, impression maison, format A3 plié, 50 exemplaires.
2. *Telegraph(s)*, 2018, avec Jules Ramage, imprimerie Escoubiac (Paris) – A3 & numérique, 1000 exemplaires.
3. *Les marcheurs*, 2017 : En collaboration avec Fanny MYON (graphisme), Imprimerie Escoubiac (Paris) - 150 x 220 mm, 200 exemplaires.
4. *Histoire de la pomme*, 2014, avec Jules Ramage, imprimerie Escoubiac (Paris) 150 x 220 mm, 50 exemplaires.

Résidences de création

Briqueterie CDCN Val de Marne : résidence de création pour le projet « Transmissions », avec le collectif MOUVEMENT(s), Printemps 2026.

La Parole Errante : résidence de création, projet *_51_*, avec Jules Ramage et le collectif MOUVEMENT(s), Montreuil, février 2023

CENTQUATRE-Paris : artiste en résidence, projet *_51_*, dans le cadre du prix *Social Practices Arts*, Paris, janvier 2023.

Ateliers Médicis : résidence de création dans le cadre du festival TRANSAT, Clichy-sous-Bois, été 2022.

Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse : artiste associée pendant la saison 2021-2022, Tremblay-en-France.

CENTQUATRE- Paris : résidente du Laboratoire *Cultures urbaines et espace public* pour la performance *P.O.S.*, Paris, du 11 au 17 avril 2022 et du 13 au 19 septembre 2021.

Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse : résidence de création pour la performance *P.O.S.*, Tremblay-en-France, avril 2021.

Maison des Métallos : résidence de recherche, CO-COOP de janvier, sur une invitation de Renaud Herbin, Paris, janvier 2021.

CENTQUATRE-Paris : résidence pour la production du film *Chorée*, Paris, février et juillet 2020.

CENTQUATRE-Paris : résidence de création pour l'installation *Telegraph(s)* Paris, 2018.

Laboratoire de Phonologie et Phonétique (LPP) : résidence de création, en collaboration avec la chercheuse Tanja Kocjancic, Paris, 2017-2018.

Prix artistique

Prix Social Practice Arts porté par La Délégation en France de la Fondation Gulbenkian, les Fondations Edmond de Rothschild et le CENTQUATRE-PARIS - En duo avec Jules Ramage pour le projet *_5L_*, 2023.

Formations

- Workshop avec la performeuse Emily Mast, dans le cadre de *Camping*, Centre national de la Danse, Pantin. (35h), Du 20 au 24 juin 2022.
- Forum *Créer les conditions de sa santé*, CCN de CAEN. (24h), Du 11 au 13 février 2022.
- *Un quartier trois fois dansé*, PREAC danse contemporaine, CDCN Le Dancing Dijon. Formation autour de la création chorégraphique in situ. (avec Laurent Pichaud, Mathias Poisson, Julie Desprairies, DD Dorvillier) (24h), du 19 au 21 mai 2022.
- Elève aux ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris (dessin, modèle vivant, moulage, vidéo), Entre 2006 et 2010.
- Cours réguliers de danse contemporaine, stages en contact improvisation, BMC, danse contemporaine (*Micadanse*, Paris), depuis 2016.

Logiciels – informatique

Pack office – Suite ADOBE (Photoshop / Indesign / illustrator/ Premiere Pro/ after effect) AUTOCAD (niveau intermédiaire) – logiciels open source (GIMP, Krita, freemind, miro, scribus)

Montage audio et vidéo, retouche photo, design graphique, dessin vectoriel.

Langue

Anglais lu et parlé (diplôme du TOEIC)

Engagements associatifs

Depuis 2017 : Membre du collectif artistique et militant *MOUVEMENT(s)*, composé d'usager·es de la psychiatrie, d'ex-soignantes et de chercheuses.

Depuis 2011 : Co-fondatrice avec Jules RAMAGE de la structure BLACKCUT dédiée aux pratiques artistiques collaboratives. <https://blackcut.net/>

Depuis 2021 :

Membre de l'Association des chercheur·euses en danse

Membre de la Maison des artistes.