

Curriculum Vitae



Amandine Turri Hoelken

Photographe - Anthropologue
LinCS - Lab for interdisciplinary cultural studies
CREM - Centre de Recherche sur les Médiations

Contact

06 60 20 04 47

Née le 23/11/89

Site web : amandineturrihoelken.fr
Mail : amandine.hoelken@gmail.com
Instagram : [@amandineturrihoelken](https://www.instagram.com/amandineturrihoelken)

TABLE DES MATIÈRES

I. RÉSUMÉ	3
A. DOMAINES DE RECHERCHE	3
B. FORMATIONS	3
C. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES	3
D. ORGANISATIONS D'ÉVÉNEMENTS.....	4
E. PRIX ET RÉSIDENCES.....	4
F. DIFFUSIONS DES TRAVAUX.....	4
II. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES	5
A. ENSEIGNEMENTS	5
B. WORKSHOP ET ATELIERS	8
III. DOMAINES DE RECHERCHE	9
IV. ORGANISATIONS D'ÉVÉNEMENTS	10
A. LE FESTIVAL « LOCOMOTION » À NANCY	10
B. ÉVÉNEMENTS POUR ET PAR LES ÉTUDIANT.E.S	11
V. PRIX ET RÉSIDENCES	12
VI. DIFFUSIONS DES TRAVAUX	12
A. SCIENTIFIQUES	12
B. ARTISTIQUES	14

I. RÉSUMÉ

A. DOMAINES DE RECHERCHE

Anthropologie visuelle Photographie dialogique ; liens entre arts et sciences humaines, artistes et scientifiques ; histoire, méthodologie et épistémologie du documentaire photographique et filmique en arts et sciences humaines ; pratiques collaboratives et dialogiques de l'image

Anthropologie culturelle Anthropologie des marges urbaines (discriminations, habitats, migrations, zone), méthodologie (enquêtes, nouvelles formes d'écritures)

Photographie Pratique photographique depuis 2008 ; réalisation de documentaires photographiques et sonores ancrés dans une démarche collaborative sur le long terme ; photographie numérique et argentique ; installations.

B. FORMATIONS

2016 (*En cours*) Doctorat d'anthropologie sociale et culturelle à l'Université de Strasbourg sous la direction de Denis Monnerie, *La photographie dialogique : entre démarches artistique, politique et anthropologique*. Laboratoire LinCS.

2014 Master II d'anthropologie sociale et culturelle à l'Université de Strasbourg, *Mention très bien*. Mémoire sous la direction de Denis Monnerie et Salomé Deboos, *Quels enjeux pour la photographie documentaire dialogique*, 302 p.

2012 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'École Nationale Supérieure d'art et de design de Nancy, *Félicitation du Jury Mémoire* sous la direction de Jehanne Dautrey et Pierre Lobstein, *Par-delà les images*, 81 p.

C. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Université 2021-2022 ATER à l'Université de Lorraine en Information et communication. 2016-2021 à l'Université de Strasbourg en anthropologie et sociologie. Enseignements principaux (567h hetd) : Méthodologies d'enquêtes et anthropologie urbaine de la L1 au M1 ; anthropologie visuelle et analyse de l'image de la L1 au M1 ; médiation culturelle : en L2 et L3 ; anthropologie et sociologie générale en L1 et L2

IRTS (Institut Régional du Travail Social) depuis 2016. Techniques éducatives « photographie et altérité » : dix semaines d'intervention (350 heures), anthropologie générale : 48 heures

Workshop Interventions en écoles d'art : un workshop (ENSAD Nancy, 2017) et deux séminaires (ENSP Arles, 2017 et ESAL Metz, 2022)

Ateliers Depuis 2011, 18 ateliers photographiques et documentaires menés avec une diversité de public : école primaires, collèges, lycées, associations, centres sociaux...

D. ORGANISATIONS D'ÉVÉNEMENTS

Festival Co-crédation et co-organisation du festival « Locomotion » à Nancy dédié aux formes expérimentales et sociales en photographie et vidéo, avec Nabila Halim, Leila Jiqqir et Clément Martin en 2018 et 2019.

Pédagogie Quatre projets pédagogiques organisés lors de mes enseignements à l'université pour et par les étudiant.e.s depuis 2018 : 3 expositions et un site internet.

E. PRIX ET RÉSIDENCES

Prix Lauréate de trois bourses (Regards sans Limites/Blicke ohne Grenze, Émergence, aide à la création de la Drac Grand-Est) ; une mention spéciale du jury (La Nuit de l'Instant, Marseille) ; lauréate de Perspectives XVII (Strasbourg)

Résidences Cinq résidences menées depuis 2015

F. DIFFUSIONS DES TRAVAUX

Scientifiques Publications : un chapitre d'ouvrage, un article dans une revue à comité de lecture (en cours), un article grand public ; Communications : quatre conférences, dix colloques et journées d'études nationales et internationales

Artistiques Publications : trois catalogues d'expositions , publications de photographies dans trois ouvrages et revues , une de couverture ; expositions : sept expositions personnelles, douze expositions collectives nationales et internationales

II. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

A. ENSEIGNEMENTS

Forte de ma double formation en école d'art et en anthropologie, par la réalisation de documentaires dialogiques et collaboratifs depuis 2012, de nombreux ateliers menés depuis 2011 dans différents milieux (écoles d'art, associations, enseignements primaire, secondaire et supérieur), j'ai développé une expérience d'enseignement pluridisciplinaire et des méthodes de pédagogies innovantes mêlant théories et pratiques. J'ai pu travailler et agrémenter ces expérimentations grâce à un nombre conséquent d'heures d'enseignements (près de 1000 heures), à des formations, des lectures mais aussi grâce aux échanges que j'ai pu avoir avec mes différents collègues. Mon objectif premier, quelque soit la discipline, est d'amener les étudiant.e.s à une autonomie d'apprentissage et un esprit critique en abordant conjointement les outils méthodologiques, les situations pratiques et les apports théoriques.

Mon parcours d'enseignement :

Mémoires	Suivi de 3 mémoires d'étudiant.e.s en L3 et M1 autour des liens entre arts et anthropologie
2021-2023	ATER temps-plein (192hx2) en information et communication à l'université de Lorraine, site Nancy. <u>Principaux enseignements</u> : méthodologies d'enquête, médiation culturelle, analyse de l'image
2020-2021	PRCE mi-temps (156h) en anthropologie, sociologie et urbanisme à l'université de Strasbourg. <u>Principaux enseignements</u> : méthodologies d'enquête, anthropologie visuelle, anthropologie et sociologie générale
2016-2020	Vacations en anthropologie à l'université de Strasbourg. <u>Principaux enseignements</u> : méthodologies d'enquête, anthropologie visuelle
Depuis 2016	Techniques éducatives à l'IRTS (Institut Régional du Travail Social), 10 semaines d'interventions (350 heures)
2014-2015	Professeure vacataire d'Art plastique au collège Ernest Bichat, tous niveaux

Présentation des enseignements :

- **Université de Lorraine - Nancy (2021-2023)**

Médiation culturelle (4 enseignements, 90 htd)

« Médiation culturelle » est un parcours transversal qui concerne tous les étudiant.e.s en sciences humaines et sociales, durant 3 semestres en L2 et L3. Ces cours, menés sous forme d'ateliers ont lieu durant un après-midi. J'ai créé un partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Nancy afin que nous puissions étroitement collaborer. Ainsi, le CM a lieu à l'université et le TD au musée des Beaux-Arts. Le premier semestre est une initiation à la médiation : visite de musées, ateliers et jeux autour de la prise de parole, exercices oraux autour de tableaux au musée. Durant le deuxième semestre les étudiant.e.s sont amené.e.s à créer des dispositifs de médiations originaux et ambitieux. Dispositifs que nous avons expérimentés le dimanche 6 février au musée des beaux-arts auprès de 1000 personnes.

Analyse de l'image (2 enseignements, 106 htd)

L'enjeu d'Analyse de l'Image (L1) et Analyse visuelle (L2) est de permettre aux étudiant.e.s de développer une méthodologie visuelle critique : leur faire comprendre qu'une image n'est pas neutre et leur donner des clés de lectures afin qu'ils puissent apprendre à les décoder : sémiotique, agentivité, grille de lecture... Mon attention s'est tout particulièrement portée autour d'un paradigme anthropologique : la façon dont notre culture façonne les images, notre rapport à ces dernières et les différences culturelles dans la conception et la lecture de celles-ci.

Enquêtes (2 enseignements, 6x24 htd)

Ce TD Licence 2 reprend les méthodes et enjeux « Méthodologie d'enquête » dispensés à l'Université de Strasbourg de 2016 à 2021. J'y aborde : l'observation, l'observation participante, les entretiens (semi-directif, compréhensif, photoélicitation...), l'analyse des données et les méthodes quantitatives (sondages et questionnaires). Les cours ont été adaptés à des étudiant.e.s d'information-communication n'ayant jamais abordés ces notions auparavant.

- **Université de Strasbourg (2016-2021)**

Anthropologie visuelle (9 enseignements, 174 htd)

Durant mon parcours en anthropologie j'ai pu constater que nous n'avions pas ou très peu de formations en anthropologie visuelle. L'image me paraît pourtant être un enjeu central aujourd'hui en sciences humaines. C'est pourquoi j'ai initié ces enseignements à l'institut d'ethnologie en 2017. Ce projet pédagogique perdure aujourd'hui encore.

L'enjeu principal de ces enseignements est d'amener les étudiant.e.s de l'université à expérimenter de nouvelles formes de narrations et de monstres en anthropologie. Quand cela était possible, les cours prenaient la forme d'atelier durant un après-midi. Ces moments étaient découpés en deux parties : une partie théorique et une autre pratique. Les temps dédiés à la théorie traitaient du rapport entre art/design et anthropologie. En effet, dès le début, la photographie a été source de tension et de conflit autour de la question arts/sciences. De l'invention de la photographie aux artistes contemporains, j'abordais cette thématique selon différents axes (ethnographes-artiste, artistes-ethnographes, histoire de la photographie et/ou du

design, changement de paradigme art/sciences selon les périodes de l'histoire...). En plus de cet apport théorique, une partie des enseignements étaient dédiés à la pratique : chaque étudiant devait expérimenter une nouvelle manière de raconter son terrain, le médium choisi était libre (dessin, théâtre, installation, photographie...). Nous avons réalisé deux expositions à la MISHA à partir de ces travaux, en 2019 et 2020.

- 2020** M1 Anthropologie, CM Valorisation numérique de la recherche (12h), CM Traitement de l'image ethnographique (12h)
- 2019** L3 Sciences Humaines, CM Anthropologie de l'image (24h) ; M1 Anthropologie, CM Valorisation numérique de la recherche,(12h), CM Anthropologie du Design et de l'Image, (12h), CM Traitement de l'image ethnographique (12h)
- 2018** M1 Anthropologie, CM Valorisation numérique de la recherche (12h), CM Traitement de l'image ethnographique (12h), TD Initiation à l'image, Université de Strasbourg (12h),

Méthodologie d'enquête (8 enseignements, 150 hctd)

J'enseigne les méthodes qualitatives et plus spécifiquement ethnographiques depuis 2016. J'apprécie particulièrement ces cours car ils me permettent de faire des allers-retours entre la théorie et la pratique : étant spécialisée en anthropologie urbaine (marges urbaines, immigrations) je passe beaucoup de temps sur le terrain. Cela me permet de remettre régulièrement en questions les méthodes d'enquêtes, de les expérimenter et d'en faire part aux étudiant.e.s.

Ces enseignements sont organisés sous formes d'ateliers : les étudiant.e.s sont libres de choisir leur terrain et nous réfléchissons ensemble aux meilleurs méthodes à développer afin de le mener à bien. L'enseignement est construit dans un aller-retour entre méthodes et pratiques : discussion en classe, sortie collective d'observation, travail en classe sur des entretiens... C'est dans ce cadre que nous avons réalisé avec les L2 « une journée éthonante ! », un site internet qui regroupe les récits intimes, ethnographiques et parfois poétiques des étudiant.e.s durant le confinement de novembre 2020.

- 2020** M1 Urbanisme, CM enquêtes ethnographiques urbaines (12h) ; L3 sociologie séminaire méthodologique (18h), L2 TD enquêtes qualitatives (2x18h) ; L1 méthodes qualitatives (12h)
- 2019** L2 TD Enquêtes qualitatives (18h)
- 2018** L2 TD Anthropologie urbaine (12h)
- 2017** Licence 1, TD ethnologie (18h)
- 2016**

Anthropologie et sociologie générale (4 enseignements, 57 hctd)

La thématique principale abordée durant ces enseignements est le rapport à l'Autre : qu'est ce que l'Autre, de quelle manière notre rapport à l'étranger varie t-il au cours des périodes ou encore selon les milieux sociaux et culturels ? L'enjeu est de montrer aux étudiant.e.s que la notion d'Autre est notion culturelle, il n'y a jamais d'Autre dans son absolu, seulement un regard que l'on porte.

2020 L2 TD *histoire de la sociologie* (18h), TD *sociologie urbaine* (18h) ; CM Deust urbanisme *présentation du domaine social* (9h)

2019 L1 CM *Migration et interculturalité* (6h)

• Institut Régional du Travail Social (IRTS)

Techniques éducatives (11 semaines, 385h)



Entre une et trois semaines par an j'interviens à l'IRTS auprès de futurs éducateurs spécialisés ou moniteurs-éducateurs. Nous avons quatre objectifs : faire appel à la créativité de l'étudiant.e afin de l'ouvrir à d'autres approches que celles proposées par les études supérieures ; avoir plusieurs langages afin de pouvoir entrer en communications avec d'autres personnes et publics ; les sensibiliser aux formes d'ateliers existantes en lien avec les structures sociales ; les faire expérimenter, éprouver et lâcher prise afin qu'ils sortent de leur position surplombante de

travailleur social. Dans la médiation que je propose, les étudiant.e.s sont invité.e.s à découvrir le quartier populaire du plateau de Haye. L'enjeu est de créer du lien entre eux et les habitant.e.s grâce à la photographie.

Depuis 2016 10 semaines d'interventions

B. WORKSHOP ET ATELIERS

• Workshop

Formes créatives de l'altérité



Ce workshop est une expérimentation avec 20 étudiant.e.s de l'ENSAD et les résident.e.s d'une maison de retraite sur le point de déménager. Mon but est d'initier les étudiant.e.s à la création partagée : ils doivent inventer des formes créatives, collaboratives et dialogiques avec les pensionnaires de la maison de retraite . Ce travail a été accompagné d'une conférence afin de sensibiliser les étudiants à l'ethnologie. L'exposition de restitution de ce travail a eu lieu en mars 2018 dans la nouvelle maison de retraite.

2017 École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, 1 semaine

• Séminaires

Conférences suivies d'un temps de rencontre avec les étudiants autour de leurs projets plastiques.

2022 École Supérieure d'Art de Lorraine, 1 journée (2022)

2017 École Nationale Supérieure de la photographie, 1 journée (2017)

• Ateliers artistiques

Depuis 2011 20 ateliers ont été réalisés avec une grande diversité de public :

- 6 en école primaire (90h) ; 4 dans des collèges (120h) ; 7 dans des lycées - généralistes (60h), en option art visuel (80h), dans le Dispositif D'aide à l'Insertion Professionnelle (30h) ; 2 dans des centres sociaux (63h) ; un dans un centre LGBTQI+ (25h).

Les ateliers sont créés autour de deux axes : réfléchir autour du statut de la photographie et de la représentation du réel (certains ateliers tournaient notamment autour de la réalisation de vrais-faux documentaires) ; se servir de la photographie comme support de dialogue et de médiation (ateliers mères-enfants auprès des familles rurales).

III. DOMAINES DE RECHERCHE

• La photographie documentaire dialogique

Ma pratique photographique, lors de mes études à l'ENSAD questionnait la multiplicité des points de vue et les pratiques collaboratives. J'ai continué ce questionnement en anthropologie avec le concept de dialogie, que j'ai ensuite étendu à celui de la photographie documentaire. Le concept de dialogie a été formulé par le théoricien de la littérature et philosophe Mikhaïl Bakhtine. Ses principales caractéristiques sont : le dialogue, l'indépendance des personnages/personnes et des lecteurs/spectateur, des réponses non totalisantes amenant un inachèvement du dialogue et ainsi une approche polyphonique montrant différents points de vue. Cette démarche appliquée à la photographie a créé un nouveau relationnel entre le photographe, les personnes photographiées et les spectateurs. Ma première recherche de 2012 à 2014 portait un regard analytique, historique et transdisciplinaire sur l'approche dialogique dans la photographie documentaire, en prenant appui sur les travaux d'Allan Sekula, de Gilles Saussier et de Marc Pataut.

La proximité de cette pratique avec l'anthropologie m'interroge aujourd'hui sur le type de connaissance qui est véhiculée. Jusqu'à quel point peut-on parler d'anthropologie dans un documentaire photographique dialogique ? Quels sont les moyens - théoriques et esthétiques - mis en jeu dans ces projets photographiques qui permettraient de véhiculer une connaissance ? Quels liens se tissent entre arts et sciences au sein de tels projets ? Trois enjeux sont analysés dans ma recherche actuelle : les enjeux artistiques, anthropologiques et politiques.

• Les marges urbaines

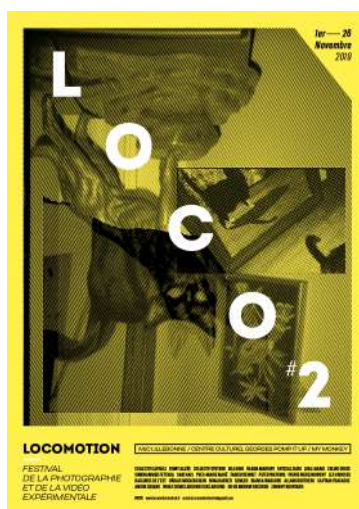
Par le biais des projets dialogiques, anthropologiques et documentaires que j'ai mené depuis 2012 je me suis intéressée de près à deux thématiques : la zone et l'immigration. De 2012 à 2017 j'ai travaillé avec un groupe de zonard.e.s autour du projet ZONE 54, un documentaire collaboratif montrant leur quotidien. En plus de ce projet visuel, la partie « ethnographie » de ma thèse porte sur cette observation participante.

À partir de 2017 je me suis intéressée au sujet de l'immigration, à partir de trois points de vue : l'immigration syrienne avec le documentaire *Ahllanwasahllan/بيافنو* (toujours en cours), les quartiers populaires et d'immigré.e.s (*Voisin/voisine* en 2018 et *Les femmes au plateau* en 2021) et enfin l'immigration ouvrière avec le projet *Longwy vivra !* en 2021 et *Laminoirs* en 2022.

IV. ORGANISATIONS D'ÉVÉNEMENTS

A. LE FESTIVAL « LOCOMOTION » À NANCY

Avec Leila Jiqqir, Nabila Halim et Clément Martin nous avons créé et l'organisé le festival de photographie et de vidéo expérimentale « Locomotion ». Nous avons voulu mettre en avant de nouvelles formes de relations à l'image photographique et vidéo, par la narration et la mise en espace de celles-ci. À la fois intimes et collectives, de part leur contenu, leurs esthétiques et leurs rapports aux spectateur.rice.s, les créations réunies dans nos programmations confrontent et conjuguent les multiples faces de la photographie et de la vidéo expérimentales dans une volonté constante de décroisement. L'un des autres enjeux du festival était de soutenir la création contemporaine à travers la rémunération des artistes et la production des oeuvres présentées lors du festival.



Édition 2018 : un mois d'expositions, soirée festive d'ouverture (concerts, événements... Plus d'une vingtaine d'artistes invité.e.s : Delphine Gatinois, Aurélie Sorriaux, Pierre Villemain, La fanzinothèque « Zines of the Zones », le Collectif Jeune Cinéma. Au total, c'est près d'une dizaine d'événements qui ont été organisés, plus d'une vingtaine d'artistes et/ou collectifs diffusés (et rémunérés!) et près de 3000 visiteurs qui sont venus soutenir cette première édition.

Édition 2019 : un mois d'exposition, week-end festif d'ouverture, 4 soirées thématiques, près d'une trentaine d'artistes invité.e.s : Romy Alizée, Peter Watkins, Collectif Dysturb, Collectif Capsule Yves-Marie-Mahé, Bill Noir.

B. ÉVÉNEMENTS POUR ET PAR LES ÉTUDIANT.E.S

- **Dimédiation, au Musée des Beaux-Arts de Nancy avec les L3 SHS de l'Université de Nancy (2022)**



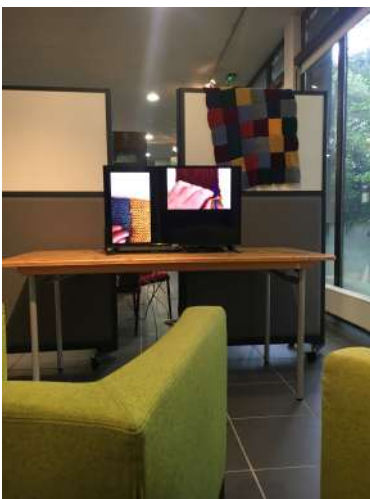
Projet réalisé durant les enseignements de médiation culturelle à l'Université de Lorraine. Les étudiant.e.s de L3 SHS ont créé huit dispositifs de médiation. Un partenariat avec le musée des beaux-arts de Nancy a été créé afin de réaliser une journée dédiée à la médiation culturelle. Cette journée a eu lieu le dimanche 6 février 2022. Les étudiant.e.s, ainsi que de nombreux visiteur.se.s ont été présents afin d'expérimenter ces dispositifs créatifs et ludiques.

- **Une journée éthonante ! avec L2 sciences humaines de l'université de Strasbourg (2021)**

Durant une même journée lors du confinement de novembre 2020, les L2 du TD enquêtes ont réalisé une observation ethnographique autour de leur quotidien. Cela a permis de mettre en parallèle une trentaine de récits, au cœur même de leur quotidien et de leurs problématiques actuelles. Ces trentaines observations permettent de se projeter, le temps d'une journée, dans la vie des étudiant.e.s durant cette période : entre joie d'être en couple, difficultés à se lever, interruption des parents (ou des beaux-parents) à la maison, histoires d'amour, difficultés de concentration, joie de se retrouver à l'université, étudiant.e.s issu.e.s de famille ouvrière, étudiant.e.s enfants d'enseignant.e.s, le suivi (ou non) des cours, etc. Ces récits donnent accès à toute une diversité de situation, tout en mettant le point sur certaines difficultés vécues par la plupart d'entre eux et elles.

Projet visible ici : unejourneeethnonante.org

- **Exposition des M1 d'anthropologie visuelle de l'université de Strasbourg (2019 et 2020)**



Projet réalisé en 2019 et 2020 avec les M1 anthropologie durant le cours d'anthropologie visuelle. Le but de ce cours est d'amener les étudiant.e.s à expérimenter de nouvelles formes de narrations et de monstration en anthropologie. Toute une diversité de thèmes (artopia, le tricot, les rituels balinaï, la viticulture, l'écologie, la grossesse, le conte, la transe, les mêmes...) et de techniques (installation, vidéo, diaporama sonore, photographie, numérique, BD...) ont été expérimentées. Le temps d'une journée, autour d'un moment convivial, nous exposons ces travaux à la MISHA (Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme).

V. PRIX ET RÉSIDENCES

- 2022** Bourse d'aide à la création individuelle en soutien aux artistes de la ville de Nancy
Résidence du Lab'CEN du Centre Social « Le Lierre » sur la thématique de la mémoire ouvrière de la mine et de la sidérurgie (57).
- 2021** Résidence du Nouvel Observatoire Photographique sur la thématique de la représentation de la femme dans le quartier du Haut-du-Lièvre (54).
Résidence «La Fabrique» avec Nabila Halim, dans la ville de Longwy, sur la thématique de l'immigration, organisé par Caranusca (54).
- 2019** Résidence sur le territoire du Haut du lièvre, « Voisin/Voisine », organisé par Surface Sensible (54).
- 2018** Bourse d'aide à la Création de la DRAC Grand-Est pour le projet Ahllanwasahllan بياڤنو
Bourse Emergence de la Région Grand-Est pour le projet Ahllanwasahllan بياڤنو
Mention spéciale du Jury de La Nuit de l'Instant (Marseille), pour son engagement social, humain et artistique pour le travail «Zone 54 : I love you fuck off ».
- 2017** Perspectives XVII, la Chambre (Strasbourg, 67), accompagnement à la professionnalisation des jeunes photographes.
- 2015** Bourse transfrontalière d'aide à la jeune photographie «Regards sans Limites/Blicke orne Grenze» pour le projet « Zone 54 : Unrestricted Area ».
Résidence de création autour du projet "Zone 54" au Centre Culturel Georges Pompidou - Spraylab (54).

VI. DIFFUSIONS DES TRAVAUX

A. SCIENTIFIQUES

• Publications

- 2023** (en cours) « La photographie documentaire dialogique et l'anthropologie. Démarches comparées », in *Revue Focale*, Université de Saint-Étienne.
- 2018** « Zone 54, le documentaire collaboratif en question », in *The humans*, p.63-77
- 2016** « La pratique dialogique, une nouvelle pratique dans le champ de la photographie », in *Milieus et Créativité*, Jehanne Dautrey (dir.), Paris, Presses du réel, 2016, p. 248 - 266

• Conférences

2022 « La poétique de la rencontre », à l'École Supérieure d'Art de Lorraine de Metz

2018 « Les enjeux d'une photographie documentaire dialogique », à ARPIA, Paris

2017 « Art, politique et anthropologie comme composantes d'une photographie documentaire relationnelle », à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles

« Une photographie documentaire entre témoignage et projet social : les exemples de Marc Pataut, Allan Sekula et Gilles Saussier », à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy

• Colloques et Journées d'études

2021 « Moi + eux = nous ? Réflexions sur la posture du chercheur/photographe au sein de recherches collaboratives », in *Approches participatives dans les sciences sociales*, organisé par la laboratoire LinCS, Université de Strasbourg

« La photographie documentaire dialogique : entre Thick description et Dissassembled movie », organisé par l'équipe Praxitèle du laboratoire CREM, Université de Lorraine

Photoklatsch, rencontre autour de *Longwy Vivra !*, Centre Le Lierre, Thionville

« Ahllanwasahllan / يا قناصو , parcours de vie et [auto] représentation d'une famille syrienne en France », in *Identités migrantes, Définitions, Représentations, Lutttes internes*, Université Paris- Nanterre

2019 « Réflexions et enjeux d'une connaissance dialogue : polyphonie et objectivité », in Journée d'étude L'objectivité dans la recherche scientifique », Université d'Avignon

2018 « Inclure le "nous" dans l'acte photographique. Questionnement autour d'une recherche collaborative », in *Journée d'étude Le "nous" en image : Approches critiques des pratiques photographiques de la sociabilité*, Université Paris 8, Paris

« Media Crises in Political Process : Peter Watkins'La commune - Paris 187 », in *36th annual International Visual Sociology Association Conférence : Visualizing the Political Process*, Université d'Evry-Paris Saclay, Evry

Séminaire « Indiscipliné » à l'Université de Strasbourg

2017 « Analyse anthropologique et esthétique de l'image dans la photographie documentaire dialogique », in *Colloque interdisciplinaire L'image-relation : Trivialité, Sensibilité, Visibilité*, Université catholique de l'Ouest, LICIA, Angers

2016 « Zone 54 : I love you fuck off / Expérimentation dialogique au sein d'un documentaire », in *Journée d'étude internationale, méthodes participatives de*

l'image, enjeux de la recherche ethnographique, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

« La photographie documentaire dialogique : la polyphonie comme réponse à la question de l'interprétation », in *Colloque international de sociologie visuelle et filmique, Le point de vue dans la vie quotidienne*, Université d'Evry-Paris Saclay

B. ARTISTIQUES

• Catalogues d'exposition et publication de photographies

2022 Publication de quatre photographies de Zone 54 dans l'ouvrage *Les sauvages de la civilisation* de Jérôme Beauchez

2021 Publication d'une photographie de Zone 54 dans l'ouvrage *10 ans de photographie*, édité par La Chambre

2020 Une de couverture d'une photographie de Zone 54 pour le roman « les Jardin d'Eden » de Pierre Pelot, Gallimard.

2017 Publication de deux photographies de Zone 54 dans l'ouvrage *Eléments cliniques de l'exclusion* de Xavier Emmanuelli et Suzanne Tartièrè

Publication de quatre photographies de Zone 54 dans la revue *Espace et Société*, intitulée "Zone. L'espace d'une vie en marge"

2015 *Zone 54 : Unrestricted area in Regards sans limites - Blicke ohne Grenzen*, 3e édition », Catalogue d'exposition, CCAM Edition, p. 64-86

Atochem in Point de vue, Catalogue d'exposition, Surface Sensible, 74p

• Expositions

2023 Exposition collective à l'Événement Photographique, Nouvel Observatoire Photographique (Nancy, 54)

Exposition au Centre Le Lierre (Thionville, 57)

2021 Exposition *Longwy Vivra !*, en collaboration avec Nabila Halim, (Longwy, 54).

2019 Exposition collective, Zone 54 à l'Abbaye de Senones, dans le cadre de l'exposition « Habiter le monde » (Senones, 88)

Exposition *work in progress Ahllanwasahllan / بياق نو*, à la galerie du Cri des Lumières (Lunéville, 54)

Exposition collective, de la résidence *Voisin/Voisine - Qui sommes nous* à la galerie KD (Nancy, 54)

- 2018** Exposition collective, *Zone 54 : I love you fuck off* au festival de la Nuit de l'Instant (Marseille, 13)
- Exposition collective, *Zone 54*, série créée l'occasion autour du couple d'Emy et d'Éric, La Chambre (Strasbourg, 67)
- 2017** Exposition personnelle, *Zone 54* à la maison de la culture de Metz (57)
- 2016** Exposition personnelle, *Zone 54*. à l'EHESS (Paris, 75)
- Exposition collective, *Zone 54* au Saarländisches Künstlerhaus (Saarbrücken , Allemagne)
- Exposition collective, *Zone 54* à la Galerie Robert Doisneau (Vandoeuvre, 54)
- 2015** Exposition personnelle, *Zone 54* à la galerie du Cri des Lumières (Lunéville, 54)
- Exposition personnelle, *Zone 54* au Centre Culturel Georges Pompidou - Spraylab (Nancy, 54)
- Exposition collective, *Zone 54* au Theodor-Zink-Museum (Kaiserslautern, Allemagne)
- 2014** Exposition collective à la Douëra, dans le cadre de L'école des regards (Malzéville, 54)