

Gaëlle CRENN

Université de Lorraine
Campus Lettres et Sciences Humaines
UFR SHS - Bur. A 113.
23, Boulevard Albert Premier
BP 13 397
54015 NANCY Cedex
gaelle.crenn@univ-lorraine.fr



CURRICULUM VITAE

Nancy, le 12 mai 2023

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
I. PRESENTATION.....	3
II. ACTIVITES PEDAGOGIQUES	3
III. ACTIVITES SCIENTIFIQUES	7
IV. RESPONSABILITES COLLECTIVES.....	13
V. PRODUCTION SCIENTIFIQUE	13

I. PRESENTATION

POSITION ACTUELLE

Depuis septembre 2020 : Maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication (71^e section), Département Information-Communication, UFR Sciences Humaines et Sociales, Campus Lettres et Sciences Humaines, Université de Lorraine, Nancy.

Depuis janvier 2021 : Directrice Adjointe de Rédaction de la revue *Culture & Musées*, première revue francophone en muséologie, soutenue par Université Grenoble Alpes et Ministère de la culture.

Depuis 2019 : Membre du Conseil d'Unité du Centre de Recherche sur les Médiations (CREM), Université de Lorraine.

Depuis mai 2020 : Co-responsable de l'équipe *PASSAGES : culture, mémoire, patrimoine* du Centre de Recherche sur les Médiations (CREM), Université de Lorraine.

FORMATION ET PARCOURS

2002-2019 : Maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication (71^e section), IUT Nancy Charlemagne, Département Information-Communication, **Université de Lorraine**.

2007-2019 : Membre de l'équipe Praxitèle « Arts, culture et médiation », CREM.

Depuis 2007: Membre du Centre de Recherche sur les Médiations (CREM), laboratoire lorrain interdisciplinaire en Sciences de l'information et de la communication.

2002-2007 : Membre du GRICP, Groupe de Recherche en Information-Communication (EA 3463) Université Nancy 2.

2001-2002 : ATER (1/2 temps) en Sciences de l'Information et de la Communication, CELSA, Université Paris IV-Sorbonne. Membre du Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur les Processus d'Information et de Communication (GRIPIC).

2001 : Doctorat (Ph.D.) en Communication, Université du Québec à Montréal (UQAM), Département des Communications, Montréal (Québec), Canada.

Thèse de doctorat : « *Le Biodôme de Montréal ou la nature médiatisée : Patrimonialisation de l'environnement dans un dispositif d'immersion simulée* », 2001, 664 p. Sous la direction de Bernard Schiele et Jean-Paul LaFrance, Professeurs en communication, Département de communication, UQAM.

II. ACTIVITES PEDAGOGIQUES

1. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Enseignement 2020-2022

Licence Information-Communication

CM Anthropologie de la communication (24H) -L1 Info-Com

CM Images et culture (18H) – L2 Info-Com

TD Techniques d'enquêtes (24H)- L2 Info-Com - 2 groupes

CM Histoire de la médiation (12H) – L2 Info-Com Parcours médiation

TD Expérimenter la médiation (12H) – L2 Info-Com Parcours médiation

CM Enjeux actuels de la médiation culturelle (16H)-L3 Info-Com Parcours médiation

TD La médiation en débats (16H)- L3 Info-Com Parcours médiation -2 groupes

Master Stratégie et conseil en communication (MSCC)

CM Communication culturelle (14H) – M1 Master Stratégie et Conseil en Communication

CM Communication Territoriale (14H) – M1 Master Stratégie et Conseil en Communication

Enseignements 2002-2019

Muséologie

2017-2019 : Conception d'exposition (TD), DUT 2-ML BIB -20H)

2012-2015 : « Histoire et théorie de l'exposition » (CM), L2 Arts plastiques, UL Metz- 15H.

2007-2018 : « Muséographie » (CM), LP ICONO-12H.

2005-2016 : « Muséologie » (TD), DUT2-20H.

2009 : « Anthropologie et musées » (CM et TD), L3 Sociologie, Université de Lorraine- Metz)- 10H CM, 10H TD.

2009 : « Musées et industries culturelles » (TD), L1 Communication, UFR Lettres, Nancy 2- 18H.

2008-2009 : « Musées, territoires et communication » (TD), Master 2 « Cultures, tourisms et communication », formation continue, CELSA, Paris IV Sorbonne- 10H.

2006-2008 : Dispositifs d'immersion en muséologie (CM), M2 Communication, Paris 13- 12H.

2005-2007 : « L'audiovisuel dans les musées »-(TD), Master 2 Professionnel Cinéma et audiovisuel, Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel, Université Nancy 2- 7H.

Communication culturelle et politique culturelle

Depuis 2015 : « Communication culturelle » (CM), DUT2- 20H (3 groupes).

Depuis 2006 : « Politiques culturelles » (CM), DUT2 – 20H.

2006-2014 : « Communication culturelle des territoires » (CM), LP COM-12H.

2002-2014 : « Communication culturelle » (TD), DUT2-20H (2 groupes).

2000-2002 : « Institutions culturelles et mise en valeur des territoires » (TD), DESS Communication et Politiques de Développement Territorial, CELSA, Paris IV Sorbonne- 10H.

Médiation culturelle et scientifique

Depuis 2016 : « Savoirs en culture » (TD), DUT2- 20H (1 Groupe).

2012-2017 : « Médiation culturelle : dispositifs et pratiques » (CM), L3 Information-Communication, UL Metz- 24H.

2008-2012 : « Communication scientifique et environnementale" (CM), L3 Communication – Université de Lorraine, CLSH Nancy, 12H.

2008-2009 : « Communication Scientifique et Technique » (TD), L1 Communication, UFR Lettres Nancy 2-18H (1 groupe).

2008-2009 : « Communication sociale et environnementale » (CM), L3 Communication des organisations, UFR Lettres Nancy 2, 12H.

2006-2011 : « Culture scientifique et technique » (TD), DUT2- 16H (2 Groupes).

Théories et pratiques en sciences de l'information et de la communication

Théories de la communication

2004-2009 : « Théories de la communication » (CM), DUT1-20H (3 groupes).

2004-2008 : « Théories de la communication » (TD), DUT 1 - 20H (3 groupes).

2008-2009 : « Théories de la communication » (CM), DUT 1 Informatique-20H (1 groupe).

2007-2009 : « Théories de la communication-Approfondissements» (CM), DUT 1 -30H (3 groupes).

1995-1997 : « Introduction aux sciences humaines et à la psychosociologie » (TD), L3 Psychosociologie de la communication, Université du Québec à Montréal, 45H (env. 80 étudiants).

Méthodologie

2012-2014 : « Méthodologies qualitatives d'études de publics » (TD), LP Communication-10H.

2012 : « Méthodologie d'enquête » (TD), M1 Sociologie, Université de Lorraine, Metz-15H.

2011 : « Analyses de supports de communication » (TD), L3 Communication -20H (2 groupes).

2000-2002 : « Méthodologie de la recherche » (TD), Maîtrise en Communication, CELSA, Paris IV Sorbonne- 30H.

Pratiques de la communication

2019 : Expression-Communication TD- CO2 (2 groupes) -14H

Depuis 2019 : Communication publique (TD) – CO2 (2 groupes) – 20H

Depuis 2018 : Stratégie de communication (CM) – LP CPON – 12H

Depuis 2017 : Projet Personnel Professionnalisé : TD – 2 Groupes- CO2- 10H

Depuis 2017 : Culture générale et humanités : Compte-rendu de visite (TD- 2H, 3 Gr.), CO2-PUB2.

Depuis 2014 : « Communication en librairie » (TD), DUT2-20H.

2002-2010 et 2014-2018 : « Communication en bibliothèque » (TD), DUT2-20H.

2004-2006 : « Fonctions de la communication » (TD), DUT 2 Communication- 14H.

2004-2006 : « Communication des organisations » (TD) DUT 2 Communication- 12H.

2. RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

Responsable de diplôme ou d'année

Sept 2020-Août 2022 : Responsable du Master 1 - Master Stratégie et Conseil en Communication (MSCC), Département Information-communication, UFR SHS, Nancy.

2011-2013 : Responsable de la Licence Professionnelle Communication publique et outils numériques, IUT Charlemagne, Université de Lorraine.

2003- 2005: Responsable de la Licence Professionnelle Activités et techniques de Communication – options TIC et communication publique, IUT Charlemagne, Université Nancy 2.

3. ENCADREMENT ET AUTRES ACTIVITES PEDAGOGIQUES

Encadrement

Encadrement doctoral

2009-2013 : Co-direction de thèse, avec Jacques Walter, Professeur. BUZY, Delphine, « Dispositif communicationnel, imaginaire transfrontalier et événement culturel. Le cas de « Luxembourg et Grande Région Capitale européenne de la culture 2007 », CREM, Université de Lorraine, soutenue le 25 novembre 2013.

Depuis 2009 : Membre du Comité de suivi individuel de thèse, CREM.

Encadrement de stages et de mémoires

Depuis 2020 : Suivi de mémoires de Master (3 Master Stratégie et Conseil en Communication (SCC) ; 1 Master Veille Stratégique et Organisation des Connaissances (VSOC)).

2018 : Co-encadrement d'un mémoire de Master en Romanistique, Université de la Sarre (Dans le cadre de la Délégation DAAD au Pôle France).

2008-2009 : Encadrement de mémoire M2 Recherche en Communication et esthétique (1étudiant).

2002-2019 : Suivi de stages et de mémoires, DUT et LP Communication, IUT Charlemagne (Environ 10 /an).

2000-2002 : Suivis de mémoire, M1 en Communication, CELSA Paris IV Sorbonne (environ 25 étudiants).

Encadrement de projets pédagogiques

2018 : « Mémoires partagées du 11 Novembre », Regional Verband –Consulat Français, Château de Sarrebruck. Encadrement de l'exposition conçue par les étudiants. Participation à la journée du 11 Novembre 2018.

2018 : Voyages d'étude, dans le cadre des séminaires à l'Université de la Sarre (Sarrebruck), Délégation DAAD : Ville de Luxembourg ; site du patrimoine mondial Vöklinger Hütte, Sarrebruck, Musée du Mineur de Petite Rosselle, Musée de la Sarre- Galerie Moderne.

2018 : Colloque « Land of Memory », Château de Sarrebruck. Encadrement d'étudiants, participation à la table ronde finale. Sarrebruck, 16 avril 2018.

2016-2019 : Tutorat du projet tutoré « La Trousse à culture », dispositif d'information culturelle aux étudiants de Nancy, IUT Charlemagne, Nancy.

2014-2019 : Cycle de conférences « Mots de Sociétés » (4 conférences par an).Encadrement des étudiants DUT Métiers du livre, IUT Charlemagne, Nancy.

2015-2019 : Participation au jury du Crazy Charly Day, projet de communication avec équipes d'étudiants inter-départements, IUT Charlemagne, Nancy.

2004-2005 : Suivi du Projet de communication, IUP 1 Communication, UFR Lettres, Nancy 2 (10 étudiants).

2002-2019 : Suivi de Projets tutorés, DUT et LP Communication, IUT Charlemagne (1-2 /an).

Perfectionnement des formations

2019 : Participation au groupe inter-départements de perfectionnement du Projet Professionnel Personnalisé (PPP), IUT Nancy Charlemagne.

2002-2019 : Participation aux réunions de perfectionnement des formations DUT et Licences Professionnelles, IUT Nancy Charlemagne.

Validation d'Acquis d'Expérience (VAE)

2002-2019 : Suivi de candidat.e.s en VAE (3 candidat.e.s suivi.e.s) et membre de jurys de VAE (1 à 2 par an).

Préparation aux concours

2016-2019 : Préparation des étudiants de l'IUT au concours du CELSA (Oral, env. 10 étudiants / an).

Journées portes ouvertes

2002-2019 : Participation aux Journées Portes Ouvertes de l'IUT Nancy Charlemagne.

III. ACTIVITES SCIENTIFIQUES

1. PRESENTATION SYNTHETIQUE

Responsabilités

Depuis Septembre 2020 : Co-responsable de l'équipe *PASSAGES : culture, médiation, patrimoine* du Centre de Recherche sur les Médiations (CREM).

Depuis Décembre 2019 : Membre du Conseil d'Unité du CREM.

Thématiques de recherche

Muséologie

Transformations des musées de sciences et de société

Muséologie collaborative (musées et communautés autochtones)

Réforme des musées d'ethnologie en Europe et dans le Pacifique ; restitution

Musées 2.0 ; financement participatif dans les musées

Scénographie d'exposition

Monstration de la violence, mise en scène de l'altérité, scénographies sensibles

Histoire des dispositifs scénographiques : dioramas, cabinets de curiosité

Publics : réception, évaluation, participation

Patrimoine et politiques mémorielles

Patrimonialisation de l'environnement

Mémoire des sites industriels

Musées et mémoriaux d'histoires difficiles

Médiation culturelle et communication culturelle

Enjeux et dispositifs de médiation muséale, patrimoniale et culturelle

Institutions culturelles et territoire

Événementialisation culturelle

2. DIFFUSION ET RAYONNEMENT SCIENTIFIQUES

1. RAYONNEMENT

Projets de recherche internationaux et nationaux

Projets collaboratifs

2022-2024 : [MuseoGR] Réseau de recherche et de coopération sur les musées et centres d'art de la Grande Région ». Direction scientifique : Crenn, Gaëlle, Duhem, Sandra. Projet de recherche soutenu par l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) (Budget total 40 000 euros).

2018-2022 : [PM2T]. « Politique des musées dans un territoire transnational ». Direction scientifique : Crenn, Gaëlle, Duhem, Sandra. Projet de recherche soutenu par le Pôle France de l'Université de la Sarre et le CREM.

2015-2018 : [ANR COLLAB] : « Les plateformes de *crowdsourcing* et de *crowdfunding* culturels : démocratisation culturelle ou renforcement des logiques industrielles créatives ? », Projet Agence Nationale de la Recherche (ANR), Coordonné par Vincent Rouze (Paris 8, CEMTI). Participation, tâche 4.

2012-2014 : [PROJET U4] – « Autour du haut fourneau d'Uckange : art, patrimoine et tourisme industriel ». Avec Jean-Louis Tornatore (Direction scientifique). Projet soutenu par le CREM, l'Université de Lorraine et la Région Lorraine.

2011- 2013 : [MAORI]-« Pratiques muséales, politiques autochtones et identités culturelles dans l'exposition itinérante māori « E tu Ake » (Nouvelle Zélande, France, Canada, 2011-2013) ». Proposition et coordination. Avec Natacha Gagné, Lee Davidson, Mélanie Roustan. Projet soutenu par le Ministère de la Culture (programme Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales (PIIP 2012).

2007-2010 : [CAPCULT] - « Capitales culturelles et rayonnement transfrontalier ». Direction scientifique : Gaëlle Crenn, Jean-Luc Deshayes. Projet soutenu par la Maison des Sciences de l'Homme Lorraine.

2005-2007 : [PROJET N05] - « Nancy 2005, le temps des lumières : approches communicationnelles d'un événement culturel », Direction scientifique : Violaine Appel, Cécile Bando, Gaëlle Crenn, Hélène Boulanger, Valérie Croissant, Bénédicte Toullec. Projet soutenu par le GRICP (Nancy 2).

Projet individuel

2013-2014 : [CULTCAP] – « Cultures en capitales. Conceptions de la culture et pratiques organisationnelles dans les CEC. Le cas de Marseille-Provence 2013 ». Gaëlle Crenn. Projet soutenu par l'IUT Nancy Charlemagne, Université de Lorraine.

Cours à l'étranger

2019. Université des Sciences Appliquées (Gand, Belgique), dans le cadre d'une Mobilité Enseignante Erasmus + : Cours (en français) dans le cadre de la Semaine internationale. Deux

cours (1H), suivis d'ateliers (1H), en communication culturelle. Etudiants L3 Communication, env. 20 étudiants par cours (6 et 7 Novembre).

Cours 1 : La promotion de l'image de la ville de Nancy par ses événements culturels : (ré)invention du patrimoine culturel lors de l'événement « Renaissance 2013 » et des Fêtes de la Saint-Nicolas Contenu (2X2H)

Cours 2 : La communication de la ville de Trêves lors de l'année « Marx 2018 » (Célébration du 200e anniversaire de la naissance de Marx à Trêves) : Fétichisation et marchandisation d'une figure singulière (2X2H).

2018. Université de la Sarre, Pôle France (Sarrebruck, Allemagne), dans le cadre de la Délégation DAAD, projet « Médiation culturelle transnationale » (6 mois : Avril-septembre 2018) : Cours (*Seminar*) (en français) à des étudiants de niveau L et M, issus de plusieurs disciplines. Volume : 45H (15 x 3H), 10-15 étudiants par groupe.

Cours 1. « Dispositif de médiation du patrimoine »

Cours 2. « Communication interculturelle, publics et territoires : le cas des capitales européennes de la culture »

Cours 3. « Analyse critique d'exposition ».

2018. Université de la Sarre (Sarrebruck, Allemagne), intervention dans le cadre du cours (*Seminar*) « Introduction à la Civilisation française » de Prof. Dr. Mechthild Gilzmer. « La valorisation des sites industriels en Grande Région : vers un patrimoine transfrontalier ? » Env. 50 personnes, 6 novembre.

2011. Victoria University, (Wellington, Nouvelle Zélande), intervention au *Séminaire de Master, Museums and Heritage Programme*. "Popular Culture in museums : Cultural values and visitor experience", 23 mai.

Jury de thèse

2022. Membre extérieure du jury de thèse en Sc. de l'info-com de Marie Van Cranenbroek, « Musées et publics, usagers des réseaux sociaux en ligne. Une étude des usages de Facebook et Twitter par quatre musées belges et luxembourgeois et les publics », direction Sarah Sépulchre, Université de Louvain -la-Neuve, 9 septembre (soutenance privée, Louvain-la -Neuve) et 24 octobre (soutenance publique, en visio).

2019. Membre du jury de thèse (examinatrice). Thèse de doctorat en Arts, Tiphaine MARIE, CREM. « Tradition créative : un oximore ? Les cristalleries de Saint-Louis, Baccarat et Daum », sous la direction de Jacques Walter, Professeur, Université de Lorraine, Directeur, et Christophe Bardin, Professeur, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, Directeur adjoint. Metz, 20 novembre.

2013 : Membre du jury de thèse -Co-direction de thèse, avec Jacques Walter, Professeur. BUZY, Delphine, « Dispositif communicationnel, imaginaire transfrontalier et événement culturel. Le cas de « Luxembourg et Grande Région Capitale européenne de la culture 2007 », soutenue le 25 novembre 2013.

2. RESEAUX

Depuis 2010 : Réseau Musées et recherches, Office de Coopération et d'Information Muséographique, Université de Bourgogne. Participation aux Rencontres Musée et recherche.

2004-2010 : Membre du Groupe Médiation de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC)

3. ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

Colloque national

2007. Colloque national : « *La mise en culture des territoires. Initiatives des collectivités territoriales et nouvelles formes de culture événementielle* », GRICP, Université de Nancy. Direction scientifique : APPEL, Violaine, BANDO, Cécile, BOULANGER, Hélène, CRENN, Gaëlle, CROISSANT, Valérie et TOULLEC, Bénédicte. Nancy, 10-11 mai.

Journées d'étude et ateliers

2021. Journées d'études « Voir le musée autrement : le champ des possibles », organisées par la direction de la revue *Culture & Musées*, Dominique poulot, Eric Triquet, Isabelle Brianso, Gaëlle Crenn et Pauline Grison, 19 et 20 novembre, Mucem, Marseille. Introduction et modération de l'Atelier 1 « Vers un musée éthique et politique ? » (environ 70 participants).

2017. Journée d'étude « Autour des hauts fourneaux . Art, patrimoine et tourisme industriel ». Campus Saulcy (Salle Friedmann), Metz, Université de Lorraine. Direction scientifique (environ 30 participants), 27 novembre.

2008-2009 : Ateliers de Recherche Transfrontalière : Dans le cadre du Projet « Capitales culturelles et rayonnement transfrontalier » (CAPCULT), organisation et animation de trois ateliers transfrontaliers et transdisciplinaires de recherche sur l'année culturelle « Luxembourg et Grande Région 2007 », avec la collaboration de Sonja KMEC (Université du Luxembourg). Ateliers les 26 septembre et 21 novembre 2008 (Nancy) et 15 mai 2009 (Luxembourg) (environ 15 participants par séminaire).

4. DISTINCTIONS ET MOBILITE INTERNATIONALE

Congé de recherche et conversion thématique (CRCT) et délégations

2018 : Obtention d'un CRCT par l'établissement (6 mois – Janvier-Juin 2019).

Projet : « La muséologie collaborative : vers une décolonisation du musée ? Pratiques muséales et communautés autochtones à l'ère postcoloniale ».

Mobilité : Séjour aux Etats Unis (mars-juillet 2019).

1) Rédaction d'un manuscrit inédit en vue de l'HDR : « La muséologie collaborative. Musées et communautés autochtones en Australie ».

2) Enquête de terrain : Visites de musées et sites patrimoniaux en Californie, Nevada, Missouri, Maryland, etc.

Dans le cadre du projet de recherche individuel [HISTAM] : La Mise en récit de l'HISToire AMéricaine dans les musées et centres d'histoire aux Etats-Unis. Projet d'articles et d'un ouvrage sur « la mise en scène de l'identité dans les musées et les sites patrimoniaux aux Etats Unis » suite à deux séjours d'étude –(Juin-Août 2015 et Mars-Juillet 2019).

2018 : Délégation D.A.A.D. (Financement du Ministère fédéral de l'enseignement supérieur de l'Allemagne) à l'Université de la Sarre – Pôle France (Sarrebriick), (6 mois : Avril-septembre 2018).

Enseignante-chercheuse invitée, dans le cadre du programme du Pôle France « Patrimoine culturel dans un espace transnational ».

La délégation comprend trois cours en français accessibles à des étudiants de divers corpus et niveaux (L et M) et le développement de nouveaux projets de recherche transfrontaliers structurants en collaboration avec la communauté locale des enseignants-chercheurs.

Projet pour la délégation : « Médiations culturelles transnationales ».

Projets en cours de développement :

Projet « Politiques muséales en Territoire Transnational (PM2T), avec Sandra Duhem, Université de la Sarre, Pôle France.

Projet « Provenance » (Expositions sur la recherche de provenance des tableaux spoliés par les nazis), avec Sandra Duhem, Université de la Sarre, Pôle France.

2011 : Obtention d'un CRCT au CNU (6 mois – Janvier-Juin 2011).

Projet du CRCT : « Muséographier la culture populaire ».

Mobilité : Séjour en Australie (février-août 2011)

1) Réalisation d'une étude de réception pour le Powerhouse Museum, Sydney.

Etude de réception qualitative par entretiens post-visite auprès des publics de l'exposition « Abbaworld ».

Rédaction d'un rapport de recherche : « *You can Dance, you can jive...* ». *Experiencing popular music at the "Abbaworld" Exhibition. A qualitative Survey* », 95 p.

Restitution à la Direction du marketing, Powerhouse Museum, Sydney, 27 juillet.

2) Enquête de terrain sur les représentations des Autochtones dans les musées de Sydney : Visites de musées est sites patrimoniaux ; entretiens avec des curateurs.

Invitations à des manifestations scientifiques

2013. CRENN, Gaëlle, « Commentaire sur le chapitre "La médiation culturelle : pratiques et enjeux théorique » par Marie-Christine Bordeaux et Elisabeth Caillet ». Journée d'étude anniversaire de la revue *Culture et musée*: "La muséologie: 20 ans de recherche". Avignon, Université d'Avignon, 13 juin.

Modération

2018. CRENN, Gaëlle, modération Table ronde « Traduire/accueillir. Pour une écologie des traductions et des migrations ». Journées de l'Europe (8-9 mai 2018), Institut Français, Sarrebruck (9 mai).

2013. CRENN, Gaëlle, modération, Table Ronde « Pratiques territorialisées". Colloque international "Publics et pratiques culturelles. Une mise en perspective euroméditerranéenne et internationale", (13-14 décembre 2013), Université Aix-Marseille, Marseille (13 décembre).

Séminaires

2023. CRENN, Gaëlle, « La restitution (des restes humains et des artefacts culturels) à travers le prisme de deux expositions itinérantes : « Māori : leurs trésors ont une âme » (MQB, 2011) et « Indigenous Australia » (BM, 2015) », Séminaire Laboratoire d'anthropologie du politique, EHES, 24 janvier (en visio).

2017. CRENN, Gaëlle. « Faire public à l'U4 – Parc du haut-fourneau d'Uckange. Enjeux de la construction des publics sur un site de patrimoine industriel ». Séminaire Praxitéle, Université de Lorraine, CREM, Nancy, février.

5. ACTIVITES EDITORIALES

Direction de revue

Depuis Janvier 2021 :

Directrice adjointe de Rédaction de la revue *Culture et Musées* (Université Grenoble Alpes, Université d'Avignon. Directeurs de rédaction : Eric Triquet, Dominique Poulot ; Directeur.rice de publication : Eric Triquet, Isabelle Brianso).

Responsable de la rubrique « Varia »

Responsable de la coordination des rubriques Hors-dossier

Co-responsable des rubriques « Visites d'expositions » et « Expériences et points de vue »

Membre du Comité de Rédaction

Comités éditoriaux

Depuis Janvier 2021 : Membre du Comité de rédaction *Culture & Musées* (Université Avignon, Université Grenoble Alpes)

2003-2020 : Membre du Comité de Rédaction de la revue *Questions de Communication*.

Comités de lecture

Depuis 2019 : *Museums and Society* (Angleterre, University of Leicester) ; *Design, Arts, Médias* (Revue en ligne, France, Université Paris 1)

Depuis 2018 : *Revue d'histoire de l'Amérique française* (Canada).

Depuis 2014 : *Cahiers de muséologie* (Belgique, Université de Liège).

Depuis 2003 : *Questions de Communication* (France, Université de Lorraine) ; *Publics et musées*, puis *Culture et musées* (France, Université d'Avignon et Grenoble Alpes); *Etudes de Communication* (France, Université Lille 3).

6. COMITES SCIENTIFIQUES DE COLLOQUES

2023 : Membre du comité scientifique pour la publication des actes du congrès international « Colonized Objects and Bodies in Europe » (Würzburg, juin 2022) ; sous la direction de Julien Bobineau (Université d'Iéna).

2022 : Membre du conseil scientifique du colloque interdisciplinaire « Archives et jeu vidéo », CREM, Metz, 3-4 novembre.

2019 : Membre du conseil scientifique du colloque interdisciplinaire « Identités du chercheur et narrations en SHS », CREM, Nancy, 5-6 juin.

2012 : Evaluation de textes pour les publications du Colloque « Etre peuple » (CREM).

2012 : Evaluation de textes pour les publications du Colloque « Dispositifs » (AJC CREM).

7. EXPERTISES SCIENTIFIQUES

Expertise de projet de recherche international

2011 : Expertise de projet pour le Fonds National de la Recherche Suisse.

Expertise de projet de recherche national ou régional

2023 : Expertise de projet de recherche en SHS pour la Région Nouvelle Aquitaine

IV. RESPONSABILITES COLLECTIVES

Conseil scientifique

Décembre 2019-Juin 2022: Membre du Conseil scientifique de l'Université de Lorraine.

Conseil d'unité de recherche

Depuis 2019 : Membre du Conseil d'unité du CREM.

Comités de sélection

2023 : Membre du Comité de Sélection, recrutement MCF, Université d'Avignon.

2021 : Membre du Comité de Recrutement d'un Enseignant-chercheur en Patrimoine, Université de Liège.

2015 : Membre extérieur du Comité de sélection, 71^e section, Université d'Avignon

2010-2019 : Membre du Comité de sélection du recrutement des ATER en 71^e section, IUT Nancy Charlemagne, Département Info-com.

2006-2010 : Membre de la Commission de spécialiste / Commission Consultative de Discipline 71^e Section, Université de Nancy 2 / Université de Lorraine.

2009-2010 : Membre de la Commission Consultative de Discipline 71^e section, Université Lille 3.

2006-2010 : Membre de la Commission de spécialiste, Muséum National d'Histoire Naturelle.

2003-2008 : Membre de la Commission de Spécialiste 71^e section, Université Nancy 2.

V. PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Articles dans des revues avec comité de lecture (ACL)

2022. CRENN, Gaëlle, « Les dispositifs immersifs dans les musées d'histoire de l'esclavage : empathie, trauma et reconnaissance dans la représentation du Passage du Milieu », *Interstudies*, n° 32 (Observer les expériences scénographiques : créations professionnelles et activités de réception), pp. 13-25. [En ligne : <https://interstudies.ub.ro/issue/35>].

2021. CRENN, Gaëlle, « L'itinérance comme médiation. Le cas de l'exposition *Amazonie, le chamane et la pensée de la forêt* (musée d'Ethnographie de Genève, 2016 ; musée de Pointe-à-Callière, Montréal, 2017) », *ExPosition*, n° 6-2. En ligne : (mis en ligne le 27 septembre 2021) : <https://www.revue-exposition.com/index.php/articles6-2/crenn-itinerance-mediation>.

2021. CRENN, Gaëlle, « 'Storage Exhibitions' in Permanent Museum Collections, Interpretation, Critical Reflexivity and Democratization », *Museum International*, n° 73, vol. 1-2, pp. 88-99, DOI: 10.1080/13500775.2021.1956743.

2020. CRENN, Gaëlle, VILATTE, Jean-Christophe, « Introduction », *Culture & Musées*, n° 36 Dossier « L'émotion dans les expositions », pp. 15-33. [En ligne : <https://doi.org/10.4000/culturemusees.5382>].

2020. CRENN, Gaëlle, VILATTE, Jean-Christophe, « Le Musée des confluences aux prises avec l'émotion. Entretien avec Nathalie Candito (responsable du service d'évaluation et d'accueil) et Christian Sermet (responsable du service des expositions) », *Culture et Musées*, n° 36, pp. 214-220. [En ligne : <https://doi.org/10.4000/culturemusees.5822>].
2019. CRENN, Gaëlle. « Quel « dialogue des cultures » ? Les approches de la médiation au Musée du quai Branly », *Études de communication*, Vol.1, 1 n° 52, pp. 149 à 168. <https://www.cairn.info/revue-etudes-de-communication-2019-1-page-149.htm>.
2018. CRENN, Gaëlle « Les dioramas de l'Australian War Memorial (Canberra). Réécrire le récit national à l'heure du centenaire de la Première Guerre mondiale », *Culture & Musées* [En ligne], 32 | 2018. URL : <http://journals.openedition.org/culturemusees/2241>.
2018. CRENN, Gaëlle « Scénographier (par) l'immatériel. Sémiotisation de l'espace et stratégies communicationnelles dans l'exposition *Arctiques. Upside down* (Musée du Quai Branly), *Médiation et Information*, n° 42- 43, pp. 145-156.
2016. CRENN, Gaëlle, « La réforme muséale à l'heure postcoloniale. Stratégies muséographiques et reformulation du discours au Musée royal d'Afrique Centrale (2005-2012) ». *Culture et musées*, n° 28, pp. 177-201. <https://journals-openedition-org.bases-doc.univ-lorraine.fr/culturemusees/866>.
2016. CRENN, Gaëlle, « Cultiver les sciences au musée, demain ? Médiations innovantes et refondation du projet muséal à l'Australian Museum et au Powerhouse Museum (Sidney, Australie) », *Cahiers d'histoire du CNAM*, vol. 5, pp. 19-40.
2013. CRENN, Gaëlle, « *You can dance, you can jive...* » Inscription de l'auditeur et pratiques d'écoute dans l'exposition "Abbaworld" », *Volume !*, vol. 10, n° 1, pp. 75-90.
2012. CRENN, Gaëlle, « L'exposition de la musique populaire au Powerhouse Museum de Sydney. Logiques de production », *Questions de communication*, n° 22, pp. 159-180.
2003. CRENN, Gaëlle, « La patrimonialisation de l'environnement au Biodôme de Montréal », *Culture et Musées*, n° 1, mai, pp. 65-87.
2003. CRENN, Gaëlle, « Rhétoriques de la transparence et légitimité muséale. Sur trois expositions d'ethnologie », *Quaderni*, n° 52, automne, p. 93-103.
2002. CRENN, Gaëlle, « Scribe, dé-scription, description : ce que la sociologie de la traduction fait au terrain. À propos d'un dispositif muséographique », *Études de communication*, n° 25, p. 51-69.
2000. CRENN, Gaëlle, « Les musées d'environnement face aux discours écologistes », *Quaderni*, n° 43, hiver, p. 19-31.

Articles dans des revues sans Comité de lecture

2020. CRENN, Gaëlle, DUHEM, Sandra. « Un musée d'art moderne pour la Grande Région ? Regard transnational sur la Moderne Galerie du Saarlandmuseum ». In HÜSER, Dietmar, HERRMANN, Hans-Christian (Dirs.), *Jahresbuch des Frankreich Zentrums der Universität des Saarlandes*, Vol 17, 2019-2020 *La Nouvelle France de Macron. Contextes, ébauches de réforme et perspectives franco-allemande*. Bielefeld : Transcript Verlag, pp. 279-297.
2020. CRENN, Gaëlle. « Le rôle des musées dans la création d'une identité culturelle européenne ». In HÜSER, Dietmar, HERRMANN, Hans-Christian (Dirs.), *Jahresbuch des Frankreich Zentrums der Universität des Saarlandes*, Vol 17, 2019-2020 *La Nouvelle France de Macron. Contextes*,

ébauches de réforme et perspectives franco-allemande. Bielefeld : Transcript Verlag, pp. 257-278.

2020. CRENN, Gaëlle. « Une traversée des frontières. Bilan pédagogique et scientifique de la délégation en tant qu'enseignante-chercheuse invitée auprès du Pôle France sur le thème de la médiation culturelle transnationale –Université de la Sarre, Été 2018 (1er avril–30 septembre) ». In HÜSER, Dietmar, HERRMANN, Hans-Christian (Dir.), *Jahresbuch des Frankreich Zentrums der Universität des Saarlandes, Vol 17, 2019-2020 La Nouvelle France de Macron. Contextes, ébauches de réforme et perspectives franco-allemande*. Bielefeld : Transcript Verlag, pp. 243-255.

Chapitres d'ouvrages scientifiques (CO)

2020. CRENN, Gaëlle, « Muséologie collaborative et souci du public : penser/panser les relations entre musées et communautés autochtones au Québec ». In Le Marec, Joëlle, Maczek, Eva (dirs.), *Musées et recherche. Le souci du public*. Dijon : OCIM (Les dossiers de l'OCIM), pp. 65-83.
2015. CRENN, Gaëlle, « Stratégies et dispositifs culturels dans la construction d'un espace culturel. Les politiques muséales de Luxembourg et Grande Région – Capitale européenne de la culture 2007 ». In WILLE, Christian (dir.), *Lebenswirklichkeiten und politische Konstruktionen in Grenzregionen. Das Beispiel der Großregion SaarLorLux. Wirtschaft – Politik – Alltag – Kultur*. Bielefeld : Transcript, p. 271-292.
2014. CRENN, Gaëlle, DAVIDSON, Lee, GAGNE, Natacha, ROUSTAN, Mélanie, 2015. « Māori debout : une exposition révélatrice ». In Hatzfeld, Hélène (dir.), *Regards décalés sur des patrimoines silencieux*. Boulogne-Billancourt : Ateliers Henry Dougier, p. 89-95.
2011. CRENN, Gaëlle, « L'exposition du cinéma populaire au musée de science. Logiques de production et dispositifs muséographiques dans les expositions « blockbusters ». In Bardin, Christophe, Claire La Huerta et Jean-Mathieu Méon (dirs.), *Dispositifs artistiques et culturels. Création, institution, public* ». Lormont : Le Bord de l'eau, pp. 103-120.
2010. CRENN, Gaëlle, DESHAYES, Jean-Luc, « Introduction ». In Crenn, Gaëlle, Deshayes, Jean-Luc, (dirs.), *La construction des territoires en Europe. Luxembourg et Grande Région : Avis de recherche*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy, pp. 13-25.
2010. CRENN, Gaëlle, BANDO, Cécile, « Réception d'une offre culturelle transfrontalière. Le cas de Luxembourg et Grande Région 2007 Capitale européenne de la culture ». In G. Crenn, et J-L. Deshayes, (dirs.), *Recherche Grande Région*, Nancy : Presses Universitaires de Nancy, pp. 217-236.
2008. APPEL, Violaine, BANDO, Cécile, BOULANGER, Hélène, CRENN, Gaëlle, CROISSANT, Valérie et TOULLEC, Bénédicte, « La mise en culture des territoires : Introduction° ». In Appel, Violaine, Bando, Cécile, Boulanger, Hélène, Crenn, Gaëlle, Croissant, Valérie et Toullec, Bénédicte (dirs.), *La mise en culture des territoires. Initiatives des collectivités territoriales et nouvelles formes de culture événementielle*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy, pp. 13-24.
2008. CRENN, Gaëlle, « Du public comme acteur. Une approche des publics et des usages au Biodôme de Montréal ». In S. Cousin, E. Da Lage, Fr. Debruyne, et D. Vandiedonck (dirs.), *Le sens de l'usine. Arts; publics et médiations*, Paris : Créaphis, pp.147-153.

Direction d'ouvrages ou de dossiers de revue (DO)

Direction d'ouvrages

2010. CRENN, Gaëlle, DESHAYES, Jean-Luc, (dirs.), *La construction des territoires en Europe. Luxembourg et Grande Région : Avis de recherches*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy.

2008. APPEL, Violaine, BANDO, Cécile, BOULANGER, Hélène, CRENN, Gaëlle, CROISSANT, Valérie et TOULLEC, Bénédicte, (dirs.), *La mise en culture des territoires. Initiatives des collectivités territoriales et nouvelles formes de culture événementielle*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy.

Direction de numéro de revue

2020. CRENN, Gaëlle, VILATTE, Jean-Christophe, « L'émotion dans les expositions, », Dossier, *Culture et musées*, n° 36, décembre. [En ligne : <https://journals.openedition.org/culturemusees/5352>].

Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI)

2021. CRENN, Gaëlle, « Le *crowdfunding* dans les musées français : la démocratisation culturelle à l'épreuve de l'injonction participative », in Arrieta Urtizberea, Iñaki (ed.), *Museos en transformación*, (Actes du XIVE Congrès « Crise économique, patrimoine culturel et musées », Université du Pays Basque, Saint-Sébastien, 18-19 octobre 2018), Saint-Sébastien : Université du Pays Basque, pp. 111-130.

2019. CRENN, Gaëlle, « Les territoires du crowdfunding muséal. Attachement patrimonial et rapports au territoire dans les opérations de crowdfunding muséal en France ». In Ballarini, Loïc Costantini, Stéphane, Kaiser, Marc Matthews, Jacob et Rouzé, Vincent (eds), *Financement participatif. Les nouveaux territoires du capitalisme*, Nancy : PUN-Éditions universitaires de Lorraine, coll. *Questions de communication, série actes*, pp. 167-178.

2019. CRENN, Gaëlle, « Dynamiques de (contre-)monumentalisation dans la politique mémorielle nord-américaine : les mémoriaux aux vétérans du Vietnam et aux vétérans de la Corée à Washington D. C. ». In Beyaert-Geslin, Anne, Chatenet, Ludovic, Okala, Françoise, (eds.), *Monuments, (dé) monumentalisation : approches sémiotiques*, (Actes du colloque Bordeaux, 22-23 novembre 2018), Limoges : Presses Universitaires de Limoges, pp. 69-85.

2018. CRENN, Gaëlle, « La construction du sentiment national australien dans les dioramas de l'Australian War Memorial de Canberra. De l'héroïsation du combattant à l'initiation au pèlerinage mémoriel ». In Fayaud, Viviane (dir.), *Les Océaniens dans la Grande Guerre. Nation, nationalisme et sentiment d'appartenance* (Actes du colloque Amiens 17-19 Avril 2014 et Rochefort, 25-29 Mai 2014), Amiens : Editions Encrege, pp. 335-348.

2017. CRENN, Gaëlle, "Reformulating the museum discourse in critical ethnology exhibitions. Limits and ambiguities in the reform at the Museum der Kulturen, Basel and the Musée d'ethnographie de Neuchâtel. In ICOFOM Study Series, *The Predatory Museum*, Actes de la Conférence ICOM Milan (4-8 juin 2016), Vol. 45, pp. 37-46.

2015. CRENN, Gaëlle, "Negotiating the Values of Popular Music in the Museum: Curatorial Process and Exhibition Narratives in the *ABBAWORLD* Exhibition at the Powerhouse Museum, Sydney". (*Sites of Popular Music Heritage Symposium*. Institute of Popular Music, Liverpool, 8-9 sept 2011). *Popular Music History*, vol. 10, n° 2, pp. 138-153.

2015. CRENN, Gaëlle, ROUSTAN, Mélanie, « L'exposition « E Tū Ake » (Māori debout) à Wellington, Paris et Québec. Affirmation culturelle et politiques du patrimoine, comparaison entre trois contextes muséaux », (37ème Symposium international de l'ICOFOM., Paris, 5 au 9 juin 2014). In DAVIS, Ann et MAIRESSE François (dirs). *Nouvelles tendances de la muséologie*, ICOFOM Study Series, n° 43b p. 71-85.

2015. CRENN, Gaëlle, « Spectaculaire et convivialité dans la médiation des sciences au musée : de nouvelles façons de cultiver la science au musée ? Le cas du « Jurassic Lounge » à l'Australian Museum, Sydney. *Science and You*. Université de Lorraine, Nancy. 3-5 juin.

2015. CRENN, Gaëlle, « La culture populaire de masse au musée. Dispositifs muséographiques et réception dans l'exposition « Abbaworld » ». In DAKLIA, Jamil (dir.), *A la recherche des publics populaires (1). Faire peuple* (Actes du colloque, Nancy, CREM, 20-21 octobre 2011). Nancy : Presses Universitaires de Lorraine, pp. 195-211.
2015. CRENN, Gaëlle, « Quelle territorialisation pour la culture populaire? Stratégies communicationnelles et muséographiques de territorialisation dans les expositions temporaires issues des industries culturelles ». In Fagogni, Edith, Gravari-Barbas, Maria (dirs.), *Nouveaux musées, nouvelles ères urbaines, nouvelles pratiques touristiques* (Actes du colloque international, Paris, Université Paris 1, 20-21 janvier 2011), Québec : Presses de l'Université Laval, pp. 405-423.
2014. CRENN, Gaëlle, « Conclusions. Perspectives de l'étude et de la pratique des musées au Luxembourg ». In Schall, Céline, Colas-Blaise, Marion, et Tore, Gian Maria (dirs.), *Parlons musées ! Panorama des théories et pratiques* (Actes du colloque, Luxembourg, 30 novembre -1^{er} décembre 2012), Luxembourg : Guy Binsfeld, pp. 195-206.
2014. CRENN, Gaëlle, DAVIDSON, Lee, "Intercultural Dialogue and the Touring Exhibition: A Case Study of a Māori Exhibition in the Northern Hemisphere", In: CRESCINI, Henry, VILEIKIS, Ona (dirs). *Understanding Each Other's Heritage – Challenges for Heritage Communication in a Globalized World* (Actes de *International Association of World Heritage Professionals Conference*, Cottbus, Allemagne, 19-21 Juillet 2012), Cottbus : Brandenburg University of Technology, p. 102-122.
2011. CRENN, Gaëlle, "El dispositivo museográfico del Museo de las víctimas del genocidio de Vilna. Entre patrimonialización de las huellas y musealización de la historia nacional ». (trad. Pedro B. rey). In : FLEURY, Béatrice et WALTER, Jacques (dirs). *Memorias de la piedra. Ensayos en tomo a lugares de detencion y massacre*. Buenos Aires : Ejercitar la Memoria Editores, p. 229-248
2010. CRENN, Gaëlle, « Entre patrimonialisation des traces et muséalisation d'une histoire nationale. Le dispositif muséographique du Musée des victimes du génocide de Vilnius. », in B. Fleury et J. Walter (dirs.), *Qualifier des lieux de détention et de massacre* (Actes du colloque, Metz) Nancy : Presses universitaires de Nancy, pp. 7-21.
2010. CRENN, Gaëlle, VIDAL, Geneviève. « Les musées et le Web 2.0 : Questions méthodologiques pour l'analyse des usages du Web2.0 muséal », in F. Millerand, S. Proulx et J. Rueff (dirs.), *Web social. Mutation de la communication* (Actes du colloque de l'ACFAS, 76^e édition, Québec, 6-7 mai 2008), Québec ; Presses Universitaires du Québec (Communication), pp. 145-158.
2008. Gaëlle CRENN, Cécile BANDO, « L'évènementiel, un dispositif de pérennisation culturelle : le cas de Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la culture 2007 », Colloque « Arts et territoires : vers une nouvelle économie culturelle? », 76e Congrès de l'ACFAS, Québec, 6-7 mai 2008. http://chaire_fernand_dumont.uqam.ca/Mai2008/BandoCrenn.pdf.
2007. CRENN, Gaëlle, VIDAL, Geneviève, « Museums and their Audience in the Age of Web 2.0. New Uses of Multimedia and the Transformation of Users – Institutions Relationships », Museum and The Web, Toronto, octobre 2007. <http://www.archimuse.com/ichim07/papers/crenn/crenn.html>
2006. CRENN Gaëlle, BANDO Cécile, « Programming « Nancy 2005, le Temps des Lumières » : Cohérence and Visibility of an Annual Cultural Event », in Gottesdiener Hana et Vilatte Jean-Christophe (dir), *Culture and communication. Proceedings of the XIX congress International Association of Empirical Aesthetics*, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse - IAEA, Avignon, pp. 368-371.

Communications avec actes dans un congrès national (C-ACTN)

2012. CRENN, Gaëlle, BANDO, Cécile, « Événements et structuration des politiques culturelles dans un territoire transfrontalier. Le cas de « Luxembourg et Grande Région Capitale européenne de la culture 2007 » », in Saez, G. Saez, J.-P. (Eds.), *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles*, Paris, La découverte, pp. 181-196.
2012. CRENN, Gaëlle. « Muséalisation du rock et rationalisation du champ muséal. Les expositions sur le rock'n'roll et leurs médiations », in M. Regourd, (dir.), *Musées en mutations, un espace public à revisiter*, Paris, L'Harmattan, pp. 229-242.
2011. CRENN Gaëlle, BANDO, Cécile, « L'invention d'un territoire grand-régional ? Réception de l'événement et représentations du territoire chez les publics des « Citadelles de feu », in A. Koukoutsaki-Monnier (dir.), *Représentations du transfrontalier*, Questions de communication (série Actes), Nancy : Presses Universitaires de Nancy, pp. 213-229.
2007. CRENN Gaëlle, « Une exposition « pour les fans » ? Formes de médiations muséographiques dans une exposition musicale ». In M. Gellereau (dir.), *Approches des questions culturelles en Sciences de l'Information et de la Communication*, Editions du Conseil Scientifiques Université Lille 3, (Travaux et Recherches), pp. 141-151.
2003. CRENN Gaëlle, « Le Biodôme de Montréal : un espace public pour l'environnement ? ». In C. Le Boeuf et N. Pelissier (dirs.), *Communiquer l'information scientifique. Ethique du journalisme et stratégies des organisations*, Paris, L'Harmattan, pp. 59-74.

Communication par affiche dans un congrès international ou national (AFF)

2007. CRENN, Gaëlle, « Le rôle du Biodôme dans la perception de la biodiversité », Symposium international Buffon, Muséum National d'Histoire Naturelle, 18-19 Octobre.

Conférence invitée (INV)

Invitation dans une institution académique internationale

2019. Université Mons (Belgique). « Identité et sentiment d'appartenance dans / par les CEC : le cas de Luxembourg et Grande Région 2007 ». Conférence dans le cadre du Séminaire académique du Projet « L'intégration communautaire de proximité par les politiques culturelles : capitales européennes de la culture et cohésion urbaine transfrontalière » (CECCUT) (2019-2021) Réseau Jean Monnet, du Luxembourg Institute of Socio-Economic Research (LISER), 26 février. Accessible sur la chaîne Youtube du CECCUT : <https://www.youtube.com/watch?v=53Mj6mGdHDo>.
2018. Université de la Sarre, Sarrebruck (Allemagne) : « Le rôle des musées dans la création d'une identité culturelle européenne ». Conférence inaugurale de la Délégation comme enseignante – chercheuse invitée en « Médiation culturelle transnationale » à l'Université de la Sarre –Pôle France, 18 avril.
2017. Université de la Sarre, Sarrebruck (Allemagne). « Les transformations des mémoires de guerre à Verdun au tournant du Centenaire : de la mémoire nationale à la mémoire partagée ». Conférence dans le cadre du programme de conférences interdisciplinaires « Les entretiens franco-allemands » organisé par le Pôle France, 14 novembre.
2014. Université de Luxembourg (Luxembourg). « Stratégies et dispositifs culturels dans la construction d'un espace culturel. Les politiques muséales de « Luxembourg et Grande Région – Capitale européenne de la culture 2007 » ». Séminaire interdisciplinaire, sous la direction de Christian Wille « *La Grande Région SaarLorLux : une réalité de vie quotidienne ou une*

construction politique ? », 15 mai. [En ligne <http://www.uni-gr.eu/fr/evenements/ringvorlesung-2014.html>].

2011. Université Victoria, Wellington (Nouvelle Zélande). "The politics of culture at the Musée du Quai Branly: Displaying anthropology and popular culture (2006-2011)". Conférence donnée dans le cadre du Séminaire de muséologie *Thinking through museums: New research in museum history, theory and practice*, organisé par le *Museums and Heritage Programme* et le National Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, Musée Te Papa Tongarewa, Wellington (Nouvelle-Zélande), 26 mai.

Invitation dans une institution académique nationale

2016. CRENN Gaëlle, « Approches de l'interculturalité dans les médiations au Musée du Quai Branly. Quel « dialogue des cultures » pour l'exposition « Māori, leurs trésors ont une âme » ? » Journée de fin d'étude du Master « Patrimoine et médiation », Département d'Histoire, Université de Rennes 2, 17 Novembre.

2011. CRENN, Gaëlle, « La promotion des valeurs culturelles de la Grande Région dans le cadre des événements culturels transfrontaliers ». Séminaire de l'Université d'automne de la Grande Région, Metz, 4 novembre.

2010. CRENN, Gaëlle. « Le sentiment de la nature au Biodôme de Montréal. Principes d'aménagement et représentations de la nature dans un jardin planétaire ». Université Rennes 2, Séminaire Master 2 Paysages, 19 Novembre.

Communications sans actes (COM)

Communication sans actes dans un colloque international

2021. CRENN Gaëlle, « Construire la relation aux publics dans les institutions patrimoniales en Grande Région : enjeux, méthodes et limites », Colloque « Passeurs d'arts : programmation, initiation, publics », Université du Luxembourg, Luxembourg Art Week, 21 et 22 octobre.

2021. CRENN Gaëlle, « Subvertir l'objectification du corps de l'Autre : les tableaux vivants de Brett Bailey et Yinka Shonibare CBE », Colloque « Devenir l'œuvre. Pratiques de chosification des corps dans les expositions et les musées », Université d'Ottawa, 21-22 mai 2021, en ligne, 22 mai.

2017. CRENN, Gaëlle. « Regarder l'esclavage. Portrait du spectateur en esclavagiste dans les installations de Brett Bailey (Exhibit B) et Yinka Shonibare M.B.E. (Jardin d'amour) », Colloque international « 6^e Rencontres Atlantiques : Traites et esclavages au prisme des artistes contemporains », Bordeaux, Musée d'Aquitaine – CAPC, 11-12 Mai

2016. CRENN, Gaëlle, « Entre acclimatation et sublimation de la nature. Expériences et représentations de la nature au Biodôme de Montréal », Colloque international « Les dispositifs de simulation du monde du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui. Inventer, expérimenter et transformer le réel », Université de Genève Genève, 5-7 Septembre.

2016. CRENN Gaëlle, « Diplomatie culturelle, aspirations identitaires et politiques de l'autochtonie dans l'exposition itinérante « Māori debout » (Musée national, Nouvelle Zélande, Musée de la civilisation du Québec, Canada) », Colloque international « North America and Oceania : issues in relations between two changing cultural and political areas. », Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés contemporaines (CHCSC), Université Versailles-Saint-Quentin, 24 novembre.

2016. CRENN, Gaëlle, DAVIDSON, Lee, "Museum Practices, Indigenous politics and cultural identities on tour : A comparative study of a Māori exhibition in France, Mexico and Canada". *Association for Critical Heritage studies (ACHS) Conference*, Montréal (Canada), 4-9 Juin.
2014. CRENN, Gaëlle, « Stratégies commémoratives dans la Somme à l'aube du Centenaire. Hybridation des formes muséales et mémorialisation des territoires ». Colloque international "Remembering in a Globalizing World : The Play and Interplay of Tourism, Memory and Place", Le Chambon sur Lignon, France, 8-10 Septembre.
2013. CRENN, Gaëlle, ROUSTAN, Mélanie, « L'exposition "Maori. E tu Ake", affirmation culturelle et politiques de l'art. Wellington, Paris, Québec : une approche comparative. », Colloque E-Toile Pacifique, EHESS, Paris, 2-3 Octobre .
2013. CRENN, Gaëlle, "Abba in/and Australia : Négotiating the Place of National Histories and Pop Culture at the « Abbaworld » Exhibition (Powerhouse Museum, Sydney) », POPID Conference (Popular Music Heritage, Cultural Memory and Cultural Identity), Rotterdam, 29 Janvier-1er Février.
2012. CRENN, Gaëlle, DAVIDSON, Lee, "Views of culture on tour: New theories, methodologies and perspectives for an emerging field", *Association of Critical Heritage Studies Inaugural Conference*, Gothenburg, Suède, 5-8 Juin.
2010. CRENN Gaëlle, « Paysager la nature planétaire ? L'expérience des jardins planétaires et la définition d'une commune nature », 135^e Congrès des sociétés historiques et scientifiques, Neuchâtel, Suisse, 6-11 avril 2010.
2008. Gaëlle Crenn, « D'un territoire sans nature à une nature sans territoire. Les prises patrimoniales de la nature dans le programme d'expositions *Best of Nature* en Grande Région ». Colloque « Mémoire et patrimoine à l'ère de la globalisation. Cultures de/dans la déterritorialisation », GT 14 Institutions du patrimoine. XVIII^e Congrès international de l'AISLF « Etre en société. Le lien social à l'épreuve des cultures », Istanbul, 7-11 juillet 2008.
2005. CRENN, Gaëlle, « Le Biodôme de Montréal dans la culture environnementale au Québec. Des formes renouvelées de présentation de la science et de la nature au musée ». Colloque de AHSTC, 29 septembre – 2 octobre 2005, Ottawa, Musée des Sciences et de la Technologie.
2004. CRENN, Gaëlle, « Science Museums and Cultural Industry. Impact of New Technologies of Exhibition and Communication », Second International Conference of Museology « Technology for Cultural Heritage : Management, Education, Communication », june 28th – july 2nd, Mytilene, Greece.
2003. CRENN, Gaëlle, « La construction d'un savoir environnemental au Biodôme de Montréal », 56^{ème} congrès de l'Institut d'Histoire de l'Amérique Française, Montréal, Université McGill, 23-25 oct. 2003.
2003. CRENN, Gaëlle, « Les discours muséaux à l'épreuve de la mondialisation. Identité, communautés et espace public dans les musées européens ». Première Conférence Internationale Francophone en Sciences de l'Information et de la Communication (CIFSIC), Bucarest, Université de Bucarest, 28 juin - 2 juillet 2003.

Communication sans actes dans un congrès national

2008. CRENN, Gaëlle, BANDO, Cécile, « Attribuer du sens et négocier la pluralité interprétative. Les visiteurs de l'exposition « Le Nouveau paysage familial » entre harmonie et hétérogénéité

sémantique et statutaire », Colloque « La pluralité interprétative », 7-8 février 2008 Lyon, Université Lyon 3.

2005. Gaëlle CRENN, Cécile BANDO, « Tables de rois, tables du peuple : Mises en scène de la table dans le cadre de « Nancy 2005 Le temps des Lumières » », communication au Colloque *Scènes gourmandes : marché, cuisines, tables*, Biennale Internationale des Arts Culinaires, 10 et 11 novembre 2005, Dijon.

2004. CRENN, Gaëlle, « La communication des expositions temporaires sur Internet : nouvelles stratégies de communication dans le champ des industries culturelles », Colloque « Les organisations culturelles, une communication spécifique ? », Université d'Avignon, 18-19 mars.

2004. CRENN, Gaëlle, « La mise en public de l'environnement et ses limites. Le cas du Biodôme de Montréal », Colloque « La publicisation des sciences », Université de Grenoble 3, 24-26 mars.

Journées d'étude (JE)

2017. CRENN Gaëlle. « Au parc du haut-fourneau U4 : la construction du patrimoine par ses publics ». Journée d'étude du projet « Autour des hauts fourneaux. Art, patrimoine et tourisme industriel » (Région Lorraine, CREM). Université de Lorraine, CREM, Metz, 27 novembre.

2015. CRENN, Gaëlle, « La reformulation du discours des musées d'ethnologie en situation postcoloniale. Stratégies muséographiques au Museum der Kulturen (Bâle) et au Musée d'ethnographie de Neuchâtel ». Journée d'étude « Exposer et raconter l'Autre. Objets et sujets post/coloniaux au musée ». Université du Maine, Musée des Beaux-Arts, Angers, 20 mars.

2011. CRENN, Gaëlle, BANDO, Cécile, « Exposer l'objet verre. Logiques institutionnelles et choix muséographiques ». Journée d'étude *L'objet entre art et design*, CREM, Metz, 10 octobre.

Autres publications (AP)

Podcast

2020. CRENN, Gaëlle. « L'émotion comme matière muséale ». Podcast *Ecoutez voir*, OCIM Office de Coopération et d'Information Muséographique, Université de Bourgogne, Épisode 1 publié le 15/12/2020. [En ligne : : <https://podcast.ocim.fr/themes/emotion/>].

Traductions

2020. WITCOMB, **Andrea**, « Comprendre le rôle de l'affect dans la création d'une pédagogie critique pour les musées d'histoire », traduction de l'anglais (Australie) de **Heidi Wood**, revue par *Dominique Poulot, Gaëlle Crenn et Jean-Christophe Vilatte, Culture et Musées*, n° 36, pp. 137-167. [En ligne : <https://doi.org/10.4000/culturemusees.5672>].

3. PRODUCTIONS DE CST (PCST)

Articles de presse

Article pour *The Conversation* (France)

2020. CRENN, Gaëlle, « À Tervuren, le destin contrarié des statues de Léopold II en « son » musée ». In *The Conversation*, [en ligne], 5 juillet. <https://theconversation.com/a-tervuren-le-destin-contrarie-des-statues-de-leopold-ii-en-son-musee-141813>.

2020. CRENN, Gaëlle, « Visiter à distance : quelle expérience du musée dans le monde d'après ? ». In *The Conversation*, [en ligne], 7 juin. https://theconversation.com/visiter-a-distance-quelle-experience-du-musee-dans-le-monde-dapres-138976?utm_medium.

2017. CRENN, Gaëlle « Manhattan, science(en) fiction ». In *The Conversation* [en ligne], 17 avril. <https://theconversation.com/manhattan-science-en-fiction-75523>.
2017. CRENN, Gaëlle, « Un jardin « intranquille » ». In *The Conversation* [en ligne], 11 avril. <https://theconversation.com/un-jardin-intranquille-75428>.
2016. CRENN, Gaëlle, « Une visite au nouvel Unterlinden de Colmar... ou à quoi servent les architectes de musée ? ». In *The Conversation* [en ligne], 9 mars. <https://theconversation.com/une-visite-au-nouvel-unterlinden-de-colmar-ou-a-quoi-servent-les-architectes-de-musee-55921>.
2016. CRENN, Gaëlle, David Bowie is »...le vrai tombeau de Bowie. In *The Conversation* [en ligne], 14 mars. <https://theconversation.com/david-bowie-is-le-vrai-tombeau-de-bowie-55922>.

Participation (ou mentions) dans les médias : émissions, radio, TV, presse écrite

2020. CRENN, Gaëlle. « L'émotion : cœur du Musée des relations rompues, à Zagreb », *France Culture*, par Sarah Coulet, 20 août. [En ligne : <https://www.franceculture.fr/societe/lemotion-coeur-du-musee-des-relations-rompues-a-zagreb>].
2020. CRENN, Gaëlle. « Le musée déconfiné joue la carte de la proximité », *Chut ! Le magazine à l'écoute du numérique*, par Daphné Lepertois, n° 3, août, pp. 84-87.
2020. CRENN, Gaëlle. « Visiter à distance : quelle expérience du musée dans le monde d'après », *La Gazette*, 9 juin. [En ligne : <https://www.lagazettedescommunes.com/682366/visiter-a-distance-quelle-experience-du-musee-dans-le-monde-dapres/>].
2017. CRENN, Gaëlle. Participation à l'émission de Radio : (en direct) depuis l'U4, Uckange. *Radio Campus Lorraine*, 24 octobre.
2011. CRENN, Gaëlle. « Google Art Project : le musée virtuel, une expérience « froide » », *Rue 89* (Décryptage), par Chloé Leprince, 15 février. [En ligne : <https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-culture/20110215.RUE0786/google-art-project-le-musee-virtuel-une-experience-froide.html>].

Réseaux sociaux

2018. CRENN Gaëlle. « *Identité et sentiment d'appartenance dans les zones frontalières : le cas de Luxembourg et Grande Région 2007* », communication à l'Université catholique de Louvain, Mons (3 parties), 19 févr, *Youtube*. [En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=53Mj6mGdHDo> ; https://www.youtube.com/watch?v=4Vho5_PZCic ; https://www.youtube.com/watch?v=xGTvqYxwKTo&feature=emb_logo].
2018. CRENN Gaëlle, « Dynamiques de (contre-) monumentalisation dans la politique mémorielle nord-américaine : les mémoriaux aux vétérans du Vietnam et aux vétérans de la Corée à Washington D. C. », vidéos du colloque « Monuments, (dé)monumentalisation : approches sémiotiques » des 22 et 23 novembre 2018, Bordeaux. *Youtube* [En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=w0ls3jVKKH4>].

4. PRODUCTIONS DE TRANSFERT ET VALORISATION DE LA RECHERCHE (PTRV)

Conférences et tables rondes

2021. CRENN Gaëlle. « Faire du musée le lieu de l'émotion ». Conférence, Musée Mandet, Riom, 4 décembre.

2010. CRENN, Gaëlle. Participation à la « Table ronde : Les Capitales européennes de la culture et l'interculturalité. Autour de Luxembourg 2007 et des Capitales 2010 (Istanbul, Pecs, et Essen) », Institut Pierre Werner, Luxembourg, 9 décembre 2010.
2010. CRENN, Gaëlle. « Musées 2.0. Appropriations des technologies du Web 2.0 et relations aux publics dans les musées », 2e conférence inter-universitaire Quattropole, « Culture technologie, Villes intelligentes ». Centre Pompidou, Metz, 15 novembre.
2008. CRENN, Gaëlle, VIDAL, Geneviève, « Du patrimoine culturel numérisé aux usages collaboratifs : Les musées 2.0 », Conférence « Numérisation du patrimoine culturel », Ministère de la culture et de la communication, Présidence française de l'Union européenne, Paris, Musée du Quai Branly, 27-28 novembre.
2008. CRENN, Gaëlle « Les usages Web 2.0 dans la sphère muséale. Réflexions pour les bibliothèques de musées », Journée d'étude Association des Bibliothécaires de France Midi-Pyrénées « *Quelle bibliothèque dans les musées ?* », Toulouse, 17 novembre.
2008. CRENN, Gaëlle, « Mise en œuvre et réception de l'événement *Luxembourg et Grande Région 2007* en Lorraine : Premiers résultats », 5^e Forum européen de la culture et de la société, « *Coopération et mobilité culturelle en Europe* », en partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme de Lorraine, l'Institut d'Etudes Européennes de l'Université Paris 8, et European Institute for Comparative Cultural Research (ERICarts), 26-27 juin 2008, Luxembourg.
2008. CRENN, Gaëlle, VIDAL Geneviève, « L'introduction des technologies Web 2.0 dans les musées d'art moderne et contemporain : vers de nouvelles relations entre l'institution muséale et ses publics ? », Journée professionnelle Musée 2.0, Centre Pompidou, Paris, 1^{er} avril.
2008. CRENN, Gaëlle, BANDO, Cécile, « Capitales culturelles et rayonnement transfrontalier. Présentation du projet de recherche MSH Lorraine », Journée d'étude professionnelle « Mobilité culturelle dans la Grande région », Institut culturel européen Pierre Werner, Abbaye de Neumünster Luxembourg, 25 janvier.
2007. CRENN, Gaëlle, « Du rôle des musées dans la médiation scientifique », Journée d'étude interprofessionnelle ADBS, « La médiation scientifique », INIST, 22 mai.

Expertise en conception de projets culturels

2017. CRENN, Gaëlle. Accompagnement de la direction du Parc du Haut-fourneau U4 pour la conservation et la valorisation de ses archives internes : Mise en contact avec les archives départementales et les archives industrielles de Saint-Avold et préparation du récolement des archives.
2001. CRENN, Gaëlle, *Mise en réseau des maisons d'écrivains et lieux de mémoire littéraire en Picardie, Rapport intermédiaire*, 18 décembre. Participation à une étude sur la valorisation des maisons d'écrivains, pour l'Agence régionale du patrimoine de Picardie, sous la direction de Jean-Michel Tobelem, Option Culture.
2001. CRENN, Gaëlle *Cité de l'architecture et du patrimoine. Etude exploratoire des publics*, 113 p., décembre. Participation à l'étude exploratoire des publics, pour la Cité de l'architecture et du patrimoine, sous la direction de Jean-Michel Tobelem, Option Culture.

Formation professionnelle

2016. CRENN, Gaëlle. « Les dynamiques d'appropriations patrimoniales au Parc du Haut Fourneau d'Uckange U4: profils des visiteurs et constructions de mémoires diversifiées (2013-2015) »,

Journée « Collectivités territoriales : valoriser et pérenniser le tourisme de mémoire en Normandie », CNFPT Basse-Normandie-Caen, 4 Octobre.

2001-2002. CRENN, Gaëlle, Formation en Médiation culturelle : module « Connaître ses publics » (2 jours et demi), AGECEF (Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile de France).

2001-2002. CRENN, Gaëlle, Formation en Marketing et communication, module « Techniques d'enquêtes de publics » (1 journée). AGECEF (Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile de France).

Jurys / Evaluation de projet

2017. CRENN, Gaëlle. Jury de sélection de projets : Evaluation qualitative des expériences de médiation à la Cité de la musique-Philharmonie, Paris, Ministère de la culture.

Rapports de recherche et restitutions

2016. CRENN, Gaëlle, « La construction d'une mémoire collective de la sidérurgie en Lorraine. Frictions patrimoniales et dynamiques d'appropriations culturelles au Parc du haut-fourneau U4 (2013-2015) », Rapport de recherche du projet « Autour du haut-fourneau d'Uckange : Art, patrimoine et tourisme industriel », Partie 1, 79. P. Présentation à la direction de l'U4, le 18 mai 2016.

2014. CRENN, Gaëlle, Lee DAVIDSON, Natacha GAGNE, Mélanie ROUSTAN, « Pratiques muséales, politiques autochtones et travail des identités culturelles dans l'exposition itinérante « E tū Ake » (Nouvelle Zélande, France, Canada) ». Rapport de recherche. Ministère de la culture, GIS Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales, avril. Vol 1 : Rapport final, 20 p. Vol 2 : Annexes - travaux et publications, 132 p. Restitution : *Séminaire de Restitution, Programme PIIP*. Ministère de la culture, Paris, 10 janv.

2011. CRENN, Gaëlle, « *You can Dance, you can jive...* ». *Experiencing popular music at the "Abbaworld" Exhibition. A qualitative Survey* ». Rapport de recherche. Powerhouse Museum, Sydney, 27 juillet, 95 p. Restitution à la Direction du marketing, Powerhouse Museum, Sydney, 27 juillet.

2010. CRENN, Gaëlle, « *La construction identitaire des territoires par la culture. Cas de « Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la culture 2007* ». Synthèse de recherche dans le cadre du Projet « Capitales culturelles et rayonnement transfrontalier » (CAPCULT), MSH Lorraine, 2007-2010, octobre, 22 p.

2000. CRENN, Gaëlle. « *La médiation des messages environnementaux dans les animations grand public au Biodôme de Montréal* ». Rapport d'étude, 181 p. Restitution : présenté à Anne Charpentier, muséologue et aux personnels du Biodôme.

1997. CRENN, Gaëlle. Contribution au rapport de recherche « Itinéraires des Jeunes Québécois en Maison d'accueil », CRI, Université du Québec à Montréal.

Revues professionnelles

2009. CRENN, Gaëlle. « Les ateliers de la recherche transfrontalière ». *Revue Forum Lu*, n° 288, juillet, pp. 51-52. Accès : http://www.forum.lu/pdf/artikel/6623_288_Crenn.pdf

2008. CRENN, Gaëlle, VIDAL, Geneviève, « Musées 2.0. », *Revue Culture et recherche*, n° 118-119, automne, p. 39. Accès : http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/documents/cr118-119_p39.pdf.

5. PRODUCTIONS DE RECHERCHE A CARACTERE DIDACTIQUE (PRCD)

Notice

2020. CRENN Gaëlle. Notice « Médiation culturelle ». In *Les sciences de l'information et de la communication en IUT*, sous la direction d'Audrey Alves et Justine Simon, Paris : Ellipses, pp. 87-90.

Notes de lecture et comptes-rendus

2019. Gaëlle Crenn, « Alexandre Delarge (dir.), assisté d'Isabelle Roussel (2018), *Le musée participatif. L'ambition des écomusées* », *Communication*, vol. 36, n° 1 [mis en ligne le 16 avril 2019 : <http://journals.openedition.org/communication/9213>].

Notices de dictionnaire

2018. Crenn, Gaëlle, « Vulgarisation ». *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics* [mis en ligne le 12 novembre 2018 : <http://publictionnaire.humanum.fr/notice/vulgarisation/>].

6. Production créative théorisée (PCT)

Contribution dans un catalogue d'exposition

2021. CRENN Gaëlle, « Faire du musée le lieu de l'émotion », in Chevaillier, Julie / sous la direction de, *Gaïa, une œuvre monumentale de Julien Salaud*, Catalogue de l'exposition « Gaïa, regards croisés entre Julien Salaud et les collections du musée Mandet », du 21 Juin 2021 au 20 mars 2022, Musée Mandet-Riom (63), Riom : Musée Mandet, p. 32-39.