

Coralie LEBOEUF

Docteure en Sciences de l'information et de la communication

Université Côte d'Azur - Laboratoire LIRCES

Université de Lorraine – Laboratoire CREM équipe Praxis

Contact : coralie.leboeuf@hotmail.com



CURRICULUM VITAE

Sommaire :

1. Thèse de doctorat :	1
2. Formations et diplômes :	2
3. Expériences :	3
4. Présentation des activités d'enseignement :	3
5. Responsabilités connexes :	4
6. Langue et informatique :	5
7. Contributions scientifiques :	5

1. Thèse de doctorat :

Titre : *Le dispositif de genre au prisme de la narration transmédia. Le cas de l'univers heroic fantasy de J.K. Rowling*

Sous la direction de : Marie-Joseph Bertini, Professeure des Universités.

Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés (LIRCES – UPR 3159).

Soutenue le : lundi 23 juin 2025.

Membres du jury :

Nicole Biagioli, Professeure des Universités émérite en Sciences de l'éducation et en Sciences de la Littérature, Université Côte d'Azur.

Mélanie Bourdaa, Professeure des Universités en Sciences de l'information et de la communication, Université Bordeaux-Montaigne.

Laurence Corroy, Professeure des Universités en Sciences de l'information et de la communication, Université de Lorraine.

Anne Lehmans, Professeure des Universités en Sciences de l'information et de la communication, Université Bordeaux-Montaigne.

Fanny Lignon, Maîtresse de Conférences HDR en Sciences de l'information et la communication et en Sciences de l'éducation, Université Lyon 1.

Marie-Joseph Bertini, Professeure des Universités en Sciences de l'information et de la communication, Université Côte d'Azur.

Résumé : Les représentations médiatiques alimentent le dogme essentialiste selon lequel les femmes seraient biologiquement plus faibles que les hommes. D'après cette perspective, à l'origine de nombreuses discriminations, certains traits de personnalité, certaines compétences ou incompétences sont associés de façon récurrente aux hommes et aux femmes de manière à les distinguer et à les hiérarchiser. Cependant, ces stratégies discursives qui mobilisent de nombreuses instances pour légitimer des normes socio-culturelles hégémoniques peuvent être détournées. Les convergences technologiques et culturelles ont favorisé l'émergence de récits transmédias qui prennent la forme de gigantesques réseaux sémiotiques ouverts, réinterprétés et étendus par les artistes ainsi que par la participation active des publics. Il convient d'affirmer, à l'aune des *Cultural Studies*, que les publics sont en capacité de manipuler les messages médiatiques en tant qu'« exploreurs » et « architectes » d'un univers fictionnel dont ils enrichissent le sens.

Sous une perspective constructiviste, cette recherche analyse l'itérativité et les formes de subversions proposées au sein des réinterprétations transmédias d'une œuvre bâtie sur l'accumulation progressive de signifiants fragmentaires. Nous interrogerons donc la scission qui traverse l'histoire des cultures populaires, opposant manipulation des dominés aux preuves tangibles de leur empowerment.

L'objet d'étude sélectionné est la saga *Harry Potter* rédigée par J.K. Rowling, un univers hyperdiégétique dont les valeurs et les représentations du monde ont imprégné toute une génération de lecteurs. Cette recherche interdisciplinaire s'appuie sur l'épistémologie féministe, les études culturelles ainsi que la théorisation du transmédia *storytelling*. Dans son versant empirique, cette thèse comporte dans un premier temps une étude en réception réalisée auprès de 326 fans français dont les résultats ont été traités a posteriori sous la forme d'analyses thématiques. Dans un second temps, cette recherche s'appuie sur des analyses de contenu exécutées sur deux corpus. Les modalités de subjectivation genrées ont été analysées suite au découpage technique de 20 *viddings*. Puis, la productivité sémiotique issue du *fandom* a également été étudiée sur 20 fanfictions. Les possibilités diégétiques proposées au sein de ces formes de braconnage culturel seront notamment pensées à l'aune des dix procédés narratifs répertoriés par Henry Jenkins dans l'ouvrage *Textual Poachers : television fans and participatory culture*. En mobilisant le test d'Alison Bechdel, nous identifierons la place des femmes et l'utilisation de la langue dans leurs interactions. Pour finir, nous soulignerons l'importance de la dimension pragmatique de la communication dans le champ des représentations sociales, lors d'analyses lexicométriques réalisées avec le logiciel de statistiques textuelles Alceste.

2. Formations et diplômes :

- 2025 Doctorat en Sciences de l'information et de la communication.
Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures Et Sociétés (LIRCES), Université Côte d'Azur, Nice.
Thèse dirigée par la Pr Marie-Joseph Bertini : « Le dispositif de genre au prisme de la narration transmédia.
Le cas de l'univers heroic fantasy de J.K. Rowling ».
- 2018 Master 2 Dispositifs sociotechniques de l'information et de la communication - Mention très bien.
Université Côte d'Azur, Nice.
Mémoire de recherche dirigé par la Pr Marie-Joseph Bertini : « Les représentations de Genre dans la narration transmédia pour adolescents l'exemple de l'univers Harry Potter ».
- 2017 Master 1 Information et communication - Mention très bien.
Université Côte d'Azur, Nice.

Mémoire de recherche dirigé par la Pr Marie-Joseph Bertini : « Les représentations féminines dans les séries américaines, l'impact de la diffusion des séries américaines en France contemporaine et son évolution sur les mentalités ».

2016 Licence majeure en Sciences de l'information et de la communication et licence mineure en Lettres, Université Sorbonne Nouvelle, Paris III.

2012 Embassy Certificate of English, Embassy CES, Cambridge.

3. Expériences :

2025-2026 : Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, département Information-Communication, IUT Nancy-Charlemagne, Université de Lorraine, équipe Praxis.

2024-2025 : Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, département Information-Communication, IUT Nancy-Charlemagne, Université de Lorraine, équipe Praxitèle.

2023-2024 : Assistante d'éducation, Collège Ravel, Toulon.

2015-2016 : Chargée de Communication de l'association de percussions brésiliennes « PEREKETAK », La Seyne-sur-Mer.

4. Présentation des activités d'enseignement

2024 - 2025

Total de 191 HEDT

<i>Parcours</i>	<i>Niveau</i>	<i>Enseignement</i>	<i>Volume Horaire</i>
Communication des Organisations.	Première année	Projet personnel et professionnel.	40
<ul style="list-style-type: none"> • Information Numérique dans les Organisations. • Publicité. • Métiers du Livre et du Patrimoine. 	Première année	Histoire des Médias.	44
Métiers du Livre et du Patrimoine.	Première année	Communication des organisations culturelles.	28
Métiers du Livre et du Patrimoine.	Deuxième année	Histoire et Politiques culturelles.	18
Communication des Organisations.	Première et deuxième année	Projet tutoré.	37
<ul style="list-style-type: none"> • Communication des Organisations. • Métiers du Livre et du Patrimoine. 	Deuxième année	Suivi de stage.	15

2025 – 2026 :

Total de 179,5 HEDT

<i>Parcours</i>	<i>Niveau</i>	<i>Enseignement</i>	<i>Volume Horaire</i>
Métiers du Livre et du Patrimoine.	Deuxième année	Histoire et Politiques culturelles.	18
Métiers du Livre et du Patrimoine.	Première année	Communication des organisations culturelles.	28
Métiers du Livre et du Patrimoine.	Troisième année	1 suivi de stage.	3
Communication des Organisations.	Première année	Projet personnel et professionnel.	40
Communication des Organisations.	Première année	Projet tutoré.	18,5
Communication des Organisations.	Première année	Atelier Presse.	12
Communication des Organisations.	Première année	Culture graphique.	20
Communication des Organisations.	Première année	Communication des organisations publiques.	40

5. Responsabilités connexes :

- 2026 Responsable de l'évaluation de dossiers Parcoursup, B.U.T Métiers du Livre et du Patrimoine pour l'IUT Nancy-Charlemagne.
- 2025-2026 Membre du conseil restreint de l'IUT Nancy-Charlemagne au titre de représentante des ATER.
- 2025 Représentante pédagogique de l'IUT Nancy-Charlemagne au salon de l'étudiant Oriaction, parc des expositions, Nancy.
- 2025 Responsable de la présentation des doctorants lors des Doctorales du CREM, Campus du Saulcy, Metz.
- 2025 Représentante pédagogique lors de la journée porte ouverte de l'IUT Nancy-Charlemagne.
- 2024 Représentante pédagogique de l'IUT Nancy-Charlemagne au salon de l'étudiant Oriaction, parc des expositions, Metz.
- 2024-Auj Membre du réseau de recherche en études de Genre à l'Université côte d'Azur.
- 2023-Auj Membre du comité scientifique pour *Le Cahier des Jeunes Chercheurs*, LIRCES, Université côte d'Azur.
- 2023 Assesseure des mémoires du Master 2 DISTIC, LIRCES, Université côte d'Azur, Nice.
- 2018-2020 Déléguée des doctorants du LIRCES, Université côte d'Azur, Nice.

6. Langue et informatique :

Anglais niveau B2.

Utilisation avancée de la suite Microsoft Office.

Utilisation avancée des systèmes d'exploitation Windows, Mac OS, Android et iOS.

Maîtrise du logiciel de statistiques textuelles Alceste.

7. Contributions scientifiques :

Articles :

Leboeuf C., (2025), « Les dérivés transmédias de la saga *Harry Potter*, des fictions transgenre », in S. Mazigh & J. Fischer (dir.), *Actes des Doctorales du CREM 2025*, (pp.142-147), Metz. [En ligne] https://ajccrem.hypotheses.org/files/2025/11/ACTES-DOCTORALES-DU-CREM_2025_VF.pdf

Leboeuf C., (2023), « La co-création fanique : une forme d'empowerment », in S. Cordonnier & A. H. Martin (dir.), *23^{ème} Congrès de la SFIC la numérisation des sociétés*, (pp.356-362). [Actes], Bordeaux. [En ligne] hal-04662833, version 1.

Leboeuf C., (2023), « Les pratiques créatives ont-elles le pouvoir de déconstruire les normes de genre ? Le cas des fanfictions de Harry Potter », in M.L., Bougon & al. (dir.), *Fantasy & Féminismes : aux intersections du/des genre(s)*. Chambéry: Editions ActuSF, (pp.269-290).

Leboeuf C., (2020), « La saga Harry Potter entre conservatisme bon teint et féminisme narratif », in *Le Cahier des Jeunes Chercheurs*, LIRCES, Université Côte d'Azur.

Leboeuf C., (2019), « La socialisation de Genre. Impact d'un différentialisme culturel », in *Le Cahier des Jeunes Chercheurs*, LIRCES, Université Côte d'Azur.

Leboeuf C., (2019), « L'idéal masculin restreint-il l'égalité des sexes ? », in *Le Cahier des Jeunes Chercheurs*, LIRCES, Université Côte d'Azur.

Communications :

Leboeuf C., (2026), « Les représentations de genre dans les vidings Harry Potter », CNRIUT'2026, Lorient, 2 avril 2026.

Leboeuf C., (2026), « Les transmédias Harry Potter : entre trouble dans le genre et reproduction des stéréotypes identitaires », Atelier Genre de l'Université Côte d'Azur, en hybride, 7 janvier 2026.

Leboeuf C., (2025), « Le dispositif de genre au prisme de la narration transmédia : Le cas de l'univers heroic fantasy de J.K. Rowling », Séminaire de l'équipe de recherche Praxis au CREM, Metz, 18 novembre 2025.

Leboeuf C., (2025), « Les dérivés transmédias de la saga *Harry Potter*, des fictions transgenres », Doctorales du CREM 2025, Metz, 1er avril 2025.

Leboeuf C., (2024), « Le dispositif de Genre au prisme de la narration transmédia : Le cas de l'univers heroic fantasy de J.K Rowling », Journée d'études *Genre-Sexe(s) : état des lieux de la recherche à l'Université Côte d'Azur*, Nice, 17 mai 2024.

Leboeuf C., (2023), « Les pratiques créatives ont-elles le pouvoir de déconstruire les normes de genre ? Le cas des fanfictions de Harry Potter », table ronde *Fantasy et Féminismes*, Librairie Le Nuage Vert, Paris, 27 juin 2023.

Leboeuf C., (2023), « Le dispositif de Genre au prisme de la narration transmédia : Le cas de l'univers heroic-fantasy de J.K Rowling », Journée d'études *8ème journée nationale des missions égalité et diversité dans l'enseignement supérieur et la recherche*, Nice, 22 juin 2023.

Leboeuf C., (2023), « Transcender le système bi-catégoriel de Genre à travers les fanfictions », Doctorales du LIRCES *Transcender les polarités*, Université Côte d'Azur, Nice, 25 mai 2023.

Leboeuf C., (2023), « La co-crédation fanique : une forme d'empowerment », XXIIIème Congrès de la SFSIC *La numérisation des sociétés*, Modérateurs : Mélanie Bourdaa et Philippe Bonfils, IUT Bordeaux-Montaigne, Bordeaux, 16 juin 2023.

Leboeuf C., (2023), « Le dispositif de Genre au prisme de la narration transmédia : Le cas de l'univers heroic- fantasy de J.K Rowling », Concours *Ma thèse en 180 secondes*, Cannes, 29 mars 2023.

Leboeuf C., (2021), « Les pratiques créatives ont-elles le pouvoir de déconstruire les normes de Genre ? Le cas des fanfictions Harry Potter », Colloque international *Fantasy & Féminismes : aux intersections du/des genre(s)*, Modératrice : Marion Gingras-Gagné, Montréal, 12 mai 2021.