

La FMA est l'une des composantes de l'Université de Haute-Alsace, implantée à Colmar. Elle compte 500 étudiants répartis dans des formations de Licence et de Master dans les domaines de l'agronomie et de l'agroalimentaire, d'une part, et du marketing, d'autre part. La recherche de transdisciplinarité est l'une des dimensions clés de la faculté mise en œuvre à travers plusieurs projets dont ceux autour de l'anthropologie visuelle et sonore.

• www.fma.uha.fr

CENTRE DE RECHERCHE SUR LES MÉDIATIONS (ÉA 3476, COMMUNICATION, LANGUE, ART, CULTURE)

Le CREM est une unité de recherche multisite regroupant près de 230 personnes dont 79 enseignants-chercheurs titulaires, 81 doctorants, 67 membres correspondants et 5 personnels d'appui. Les chercheurs proviennent de l'Université de Lorraine (UL – établissement principal) ainsi que d'autres établissements universitaires français et étrangers (Aix-Marseille, Bourgogne, Lyon1, Maine, Reims Champagne-Ardenne, Haute-Alsace, Saint-Étienne, Strasbourg, UPEC, Luxembourg, Montréal, Sarre, Stuttgart...). Ses chercheurs appartiennent à neuf disciplines : sciences de l'information et de la communication, sciences du langage, sciences de l'art, langue et littérature françaises, langues et littératures arabes, germaniques et romanes, anthropologie et sociologie. Face aux mutations sociales, culturelles, artistiques et technologiques, les chercheurs du CREM interrogent les processus et formes de médiation qui interprètent et donnent sens à celles-ci. Les recherches conduites visent à modéliser ces dynamiques, à cerner les enjeux des rapports à des normes et à des écarts, à comprendre les phénomènes de régulation.

- questionsdecommunication.revues.org
- pratiques.revues.org
- [littérature et culture arabes contemporaines/classiques-garnier.com](http://litterature-et-culture-arabes-contemporaines/classiques-garnier.com)
- <http://crem.univ-lorraine.fr/>
- 2 carnets de recherche : *Mundus Fabula* et *Publics en questions*
- Publicationnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics publicationnaire.huma-num.fr
- Retrouvez aussi l'actualité du Crem sur Twitter.

SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE DE L'UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE (SUAC)

Le SUAC a pour mission de développer une politique culturelle et artistique, de valoriser la culture scientifique et technique auprès d'un large public et de faciliter l'accès aux étudiants à la culture. Le SUAC fait de l'Université de Haute-Alsace un lieu ouvert de réflexion, de rencontre et d'échange et engage dans la réalisation de ce projet la communauté universitaire dans son ensemble ainsi que les partenaires culturels et institutionnels de la région. Il inscrit l'Université de Haute-Alsace dans un réseau culturel actif et national.

• www.culture.uha.fr/ / 03 89 33 64 76

CINÉMA ET ANTHROPOLOGIE, CINÉMAS DU RÉEL ET DE L'INVISIBLE.

PENSER L'IMAGE ET LE MONDE.

Le cinéma n'est véritablement un art que s'il rend capable de témoigner, non seulement pour notre temps, mais pour les temps morts entre les événements ; s'il restitue au temps son travail, son attente quand les hommes ne sont pas arrivés ou sont partis précipitamment ; s'il raconte aussi des histoires qui ne sont pas historiques ; s'il sait prendre l'Histoire aux moments où émeutiers et historiens s'en détournent. Il a pour but de nous arracher à ce faux mandat que la société ivre de ses recettes tente de nous imposer. *Il doit nous décaper, nous remettre à nu, nous ramener à nos origines, à notre émerveillement. Le cinéma n'est pas seulement divertissement mais avertissement. Il a ses nativités.*

La Faculté de Marketing et d'Agro-sciences, le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace et le Centre de Recherche sur les Médiations, en partenariat avec le Colisée vous proposent de partager leur conviction que le cinéma doit nous faire comprendre à tous, sans exception, que l'homme est l'attentif passager d'une terre dont les clefs ont été perdues par étourderie ; que l'écran n'est pas un linceul ou un bâillon mais la toile derrière laquelle tout peut bouger, se réveiller.

Cycle de 5 séances au Colisée présentées et animées par Claude Nosal, Professeur des Universités à la FMA et directeur adjoint du CREM. Ce cycle ouvert au public s'intègre dans le cours d'anthropologie visuelle et sonore au programme des étudiants de la faculté (Licence, Master 1 et 2). A l'issue de la projection, commentaires et débats autour du film s'enrichissent des échanges entre les étudiants et le public.

De février à mars 2017, un weblog sécurisé intitulé « Intérité » sert de lien virtuel permanent aux étudiants et au public pour permettre la réflexivité partagée d'une expérience imagétique.

Adresse du weblog : <http://hesychia.typepad.com/interite>
Identifiant : SUAC / Mot de passe : FMA

CINÉMA LE COLISÉE

19, rue du Rempart - Colmar
Tél : 03 89 23 68 32

TARIFS

Entrée : 4€
Séance du 30 mars : 2 films 6€ / 1 film 4€
Entrée libre pour les étudiants de l'UHA détenteurs de la Carte culture

CINÉMA ET ANTHROPOLOGIE, CINÉMAS DU RÉEL ET DE L'INVISIBLE.

PENSER L'IMAGE ET LE MONDE.



5 Séances de février à mars 2017

Cinéma Le Colisée
19 rue du Rempart - Colmar

Renseignements :
Faculté de Marketing et d'Agrosciences
Université de Haute-Alsace
03 89 20 65 72



JEUDI 2 FÉVRIER 2017 - 19H30

MOUT TANIA : MOURIR DEUX FOIS 20H30

Ivan Boccara - 1999 - 56 min.

Mout Tania, « la deuxième mort », c'est le nom que Hammadi, paysan berbère d'une soixantaine d'années, a donné à la vallée isolée où il vit en autarcie avec sa femme et ses enfants, au cœur du Haut Atlas marocain, à 250 km de Marrakech. Ce film retrace la vie quotidienne d'une famille berbère.

TISSEUSES DE RÊVES 19H30
Ithri Iroudhane - 2015 - 52 min.

Une poignée de femmes berbères du Moyen-Atlas marocain, tisseuses de tapis à leurs heures de nuit, s'interrogent sur leurs savoirs, leurs traditions, leurs vies et leur devenir. Elles nourrissent en elles quantité de rêves dont elles laissent parfois entrevoir les lumières.



JEUDI 2 MARS 2017 - 19H30

HANEZU, L'ESPRIT DES MONTAGNES

Naomi Kawase - 2008 - 91 min.

Dans la région d'Asuka, berceau du Japon, Takumi mène une double vie : tranquille avec Tetsuya son mari, passionnée avec son amant Kayoko, sculpteur qui lui fait découvrir les plaisirs simples de la nature. Lorsque Takumi découvre qu'elle est enceinte, elle voit dans cet événement l'occasion de prolonger l'histoire familiale et les rêves inassouvis de chacun. Ainsi, tout comme au temps des légendes et des Dieux qui habitaient les trois montagnes environnantes, un nouveau triangle amoureux se forme entraînant conflits, rivalités et solitude. Takumi se doit alors de choisir ce qu'elle veut faire de sa vie et avec qui ...



JEUDI 30 MARS 2017 - 18H15

*Na dumini ké ! Viens manger !
Collation proposée entre les deux projections.*

MOI, UN NOIR 18H15

Jean Rouch - 1958 - 72 min.

Avec ce film, Jean Rouch quitte tout à fait le domaine de l'ethnologie traditionnelle. « J'ai suivi un petit groupe de jeunes émigrés nigériens à Treichville, faubourg d'Abidjan. Je leur ai proposé de faire un film où ils avaient le droit de tout faire et de tout dire. Alors nous avons improvisé un film ».

LA CHASSE AU LION 20H30

Jean Rouch - 1967 - 77 min.

À la frontière du Mali et du Niger, les hommes vivent en parfaite harmonie avec le cosmos. Les vaches paissent tranquillement, même en compagnie des lions. Cependant, il arrive que l'ordre cosmique soit rompu lorsqu'un lion décide de s'attaquer à une vache. On décide alors rituellement de partir à la chasse au lion, qui se pratique tous les quatre ans et nécessite une préparation très poussée.

Projection en lien avec les Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur 2017



JEUDI 16 FÉVRIER 2017 - 19H30

GETT, LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM

Ronit et Schlomi Elkabetz - 2014 - 116 min.

En Israël, Elisha refuse à sa femme Viviane le divorce qu'elle demande depuis plus de trois ans. Dans ce pays, seuls les rabbins peuvent prononcer ou dissoudre un mariage. Finalement, le mari est au-dessus des juges. Viviane montre une grande détermination afin de lutter pour sa liberté. De prime abord, l'affaire est d'une grande banalité. Voilà trois ans que Viviane Amsalem, la quarantaine, demande le divorce au prétexte qu'elle n'aime plus son mari. Et que ce dernier, Elisha, le lui refuse, arguant qu'il l'aime toujours... Tout cela serait d'une grande banalité si cette crise conjugale n'avait pour cadre Israël, pays où il revient à un tribunal rabbinique de prononcer la dissolution d'un mariage.



JEUDI 16 MARS 2017 - 19H30

LE FILMEUR

Alain Cavalier - 2005 - 100 min.

Tournées en vidéo de 1994 à 2005, les saynètes qui composent *Le Filmeur* imposent leur réalisme tantôt ironique, banal, tantôt troublant ou choquant. Le genre documentaire n'empêche pourtant pas l'œuvre de conserver une véritable construction dramaturgique. Car c'est aussi un jeu cinématographique que nous propose Alain Cavalier. Fait marquant de ce troisième opus : le réalisateur se montre à l'image et n'est plus le demiurge d'une caméra subjective caressant son entourage. Le principe reste le même.

Un stammtisch ou cercle d'apprentissage en présentiel et en ligne est proposé en appui du cycle.

Toutes les précisions sont sur le weblog et seront discutées lors de la première séance.

Adresse du weblog : <http://hesychia.typepad.com/interite>

Identifiant : SUAC / Mot de passe : FMA