

La FMA est l'une des composantes de l'Université de Haute-Alsace, implantée à Colmar. Elle compte 500 étudiants répartis dans des formations de Licence et de Master dans les domaines de l'agronomie et de l'agroalimentaire, d'une part, et du marketing, d'autre part. La recherche de transdisciplinarité est l'une des dimensions clés de la faculté mise en œuvre à travers plusieurs projets dont ceux autour de l'anthropologie visuelle et sonore.

• [www.fma.uha.fr](http://www.fma.uha.fr)

## CENTRE DE RECHERCHE SUR LES MÉDIATIONS (ÉA 3476, COMMUNICATION, LANGUE, ART, CULTURE)

Le CREM est une unité de recherche multisite regroupant près de 230 personnes dont 79 enseignants-chercheurs titulaires, 81 doctorants, 67 membres correspondants et 5 personnels d'appui. Les chercheurs proviennent de l'Université de Lorraine (UL – établissement principal) ainsi que d'autres établissements universitaires français et étrangers (Aix-Marseille, Bourgogne, Lyon1, Maine, Reims Champagne-Ardenne, Haute-Alsace, Saint-Étienne, Strasbourg, UPEC, Luxembourg, Montréal, Sarre, Stuttgart...). Ses chercheurs appartiennent à neuf disciplines : sciences de l'information et de la communication, sciences du langage, sciences de l'art, langue et littérature françaises, langues et littératures arabes, germaniques et romanes, anthropologie et sociologie. Face aux mutations sociales, culturelles, artistiques et technologiques, les chercheurs du CREM interrogent les processus et formes de médiation qui interprètent et donnent sens à celles-ci. Les recherches conduites visent à modéliser ces dynamiques, à cerner les enjeux des rapports à des normes et à des écarts, à comprendre les phénomènes de régulation.

• <http://crem.univ-lorraine.fr>

## SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE DE L'UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE (SUAC)

Le SUAC a pour mission de développer une politique culturelle et artistique, de valoriser la culture scientifique et technique auprès d'un large public et de faciliter l'accès aux étudiants à la culture. Le SUAC fait de l'Université de Haute-Alsace un lieu ouvert de réflexion, de rencontre et d'échange et engage dans la réalisation de ce projet la communauté universitaire dans son ensemble ainsi que les partenaires culturels et institutionnels de la région. Il inscrit l'Université de Haute-Alsace dans un réseau culturel actif et national.

• [www.culture.uha.fr](http://www.culture.uha.fr) / 03 89 33 64 76

## PENSER L'IMAGE ET LE MONDE.

Le cinéma n'est véritablement un art que s'il rend capable de témoigner, non seulement pour notre temps, mais pour les temps morts entre les événements ; s'il restitue au temps son travail, son attente quand les hommes ne sont pas arrivés ou sont partis précipitamment ; s'il raconte aussi des histoires qui ne sont pas historiques ; s'il sait prendre l'Histoire aux moments où émeutiers et historiens s'en détournent. Il a pour but de nous arracher à ce faux mandat que la société ivre de ses recettes tente de nous imposer. *Il doit nous décaper, nous remettre à nu, nous ramener à nos origines, à notre émerveillement. Le cinéma n'est pas seulement divertissement mais avertissement. Il a ses nativités.*

La Faculté de Marketing et d'Agro-sciences, le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace, le Centre de Recherche sur les Médiations de l'Université de Lorraine, en partenariat avec le cinéma Le Colisée vous proposent de partager leur conviction que le cinéma doit nous faire comprendre à tous que l'homme est l'attentif passager d'une terre dont les clefs ont été perdues par étourderie, que l'écran n'est pas un linceul ou un bâillon mais la toile derrière laquelle tout peut bouger, se réveiller.

Cycle de 5 séances au Colisée présentées et animées par Claude Nosal, Professeur Émérite des Universités. Ce cycle ouvert au public s'intègre dans le cours d'anthropologie visuelle et sonore d'Hadj Dahmane, Maître de Conférences, au programme des étudiants de la faculté (Licence, Master 1 et 2). A l'issue de la projection, commentaires et débats autour du film s'enrichissent des échanges entre les étudiants et le public.

De septembre à décembre 2018, un weblog sécurisé, intitulé « AMAPFMA » sert de lien virtuel permanent aux étudiants et au public adhérent pour permettre la réflexivité partagée d'une expérience imagétique originale.

Adresse du weblog : <http://hesychia.typepad.com/amapfma>  
Identifiant : AMAPFMA / Mot de passe : SUAC

Faculté de Marketing et d'Agrosciences - UHA  
Campus Grillenbreit  
Bâtiment A - Amphithéâtre 227 - 2ème étage  
32 rue du Grillenbreit - COLMAR

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CINÉMA ET ANTHROPOLOGIE,  
CINÉMAS DU RÉEL ET DE L'INVISIBLE.

PENSER L'IMAGE ET LE MONDE.



5 Séances de septembre à décembre 2018

Faculté de Marketing et d'Agrosciences - UHA  
Campus Grillenbreit  
Bâtiment A - Amphithéâtre 227 - 2ème étage  
32 rue du Grillenbreit - COLMAR

Renseignements :  
Faculté de Marketing et d'Agrosciences  
Université de Haute-Alsace



**JEUDI 27 SEPTEMBRE 2018 - 18H30**

## FLAME

Ingrid Sinclair - 1996 - 90 min.

Tout commence en 1975 dans un petit village de Rhodésie (futur Zimbabwe), au moment où la guerre de libération touche à son point culminant, après huit années. Le conflit fait basculer la vie de deux adolescentes lorsque le père de l'une d'elles est fait prisonnier par les Rhodésiens. Avec l'idéalisme de leur âge elles décident alors de s'enrôler aux côtés des Combattants de la Liberté. Elles partent au Mozambique et se joignent à la guérilla. Elles s'habituent à la vie dure des camps. Elles prennent leur nom de guerre, Flame et Liberty pour occuper désormais toute leur place dans le combat commun. «Flame», c'est aussi la lutte et l'engagement des femmes pour réaliser pleinement leur propre indépendance.



**JEUDI 8 NOVEMBRE 2018 - 18H30**

## LES TERRASSES

Merzak Allouache - 2013 - 91 min.

Sur les terrasses d'Alger, au rythme des cinq appels à la prière d'une journée, des drames se jouent à ciel ouvert, reflets de la société dans son ensemble. Merzak Allouache est une forte personnalité du cinéma algérien qui traverse les décennies de l'histoire politique du pays, entre chaos, horreur et calme inquiétant, depuis son premier long métrage Omar Gattalo (1976). Avec Les Terrasses, il retrouve une nouvelle fois un cinéma personnel produit à partir d'une grande économie de moyens en raison du financement limité et des contraintes de l'accès aux lieux de tournage en Algérie. Toutes les difficultés de faire un film dans l'Algérie contemporaine post Printemps arabe.



**JEUDI 6 DECEMBRE 2018 - 18H30**

## LA BALLADE DE NARAYAMA

Soshei Imamura - 1982 - 130 min.

La ballade de Narayama est un livre d'images opulent, venu d'une époque où l'existence se rattachait à la terre, où la nature dominait chaque événement, de l'ivresse amoureuse à la mort. Nous pénétrons dans le paysage hivernal d'une vallée de montagne retirée, aspirant à la chaleur que promettent les petites cabanes nichées en son creux. Bientôt le printemps fera fondre la neige, et la vie se déploiera dans toute sa munificence. C'est dans le temps compris entre deux hivers que s'accomplit cette ballade, dont l'histoire. Au cours de la narration, on verra peu à peu se détacher une figure centrale, celle de la grand-mère Orin. Nous la suivrons en automne dans la montagne, où selon la tradition elle se rend pour mourir.



**JEUDI 11 OCTOBRE 2018 - 18H30**

## HÖHENFEUER / L'ÂME SOEUR

Fredi M. Murer - 1985 - 113 min.

Un adolescent que l'on nomme «le Bouèbe» et sa soeur Belli vivent avec leurs parents dans une ferme isolée quelque part dans les Alpes. Le Bouèbe, né sourd-muet, ne va pas en classe. Belli a quitté l'école pour aider ses parents aux durs travaux de la ferme mais elle voudrait devenir institutrice. Entre les deux enfants s'installe une grande tendresse. Belli apprend à son frère à lire, à écrire et à compter. Tous deux, isolés du monde, vivent dans leurs rêves. Dans un moment de révolte, le Bouèbe décide d'aller vivre dans la montagne aride. Höhenfeuer (L'âme sœur) fut considéré par les membres de l'académie du cinéma comme le meilleur film suisse de tous les temps.



**JEUDI 22 NOVEMBRE 2018 - 18H30**

## CENTAUR

Aktan Arym Kubat - 2017 - 89 min.

Projectionniste dans un village des environs de Bichkek, la capitale du Kirghizistan, Centaur tente de s'opposer à ce qu'il estime être une perte des valeurs morales engendrée par le développement d'une société d'économie libérale. Centaur vit avec sa jeune femme sourde et muette et leur fils dans un village des environs de Bichkek, la capitale du Kirghizistan. A Nurberdi, son fils, il raconte les légendes du temps passé, où les chevaux et les hommes ne faisaient qu'un, les premiers donnant des ailes aux seconds. Ailleurs dans le village, un mystérieux voleur s'introduit dans les écuries, y volant des chevaux, justement, pour leur rendre leur liberté. Ce geste va au-delà de la compréhension de Karabay, le riche parvenu du coin, pour qui le cheval n'a plus d'autre valeur que marchande... Le film doit plutôt être pris comme un instantané poétique, évitant les clichés exotiques, traçant le portrait d'une société en pleine mutation, subissant des influences multiples dans une région du monde secouée par la guerre – en Afghanistan tout proche – où un Islam rigoriste tente de s'imposer.

### Derrière les Images : qu'y a-t-il ?

La programmation du cycle « Cinéma et Anthropologie » privilégie tout ce qui porte une ombre, ce qui est complexe, qui oblige à forer pour comprendre : vise à ce que les films choisis deviennent comme ces grandes oeuvres dont Georges Steiner dit, parlant de Tolstoï et de Dostoïevski, « qu'elles nous traversent comme des tempêtes. Elles ouvrent d'un coup les portes de la perception ».

**STAMMTISCH, jeudi 13 déc. à la FMA, amphi 227, de 18H30 à 20H30.**

Pour aller plus loin, un stammtisch ou cercle d'apprentissage est proposé en ligne (blog) en appui du cycle ; mais aussi en présentiel, en fin de cycle. Ce « stammtisch » propose de re-visiter ensemble ces images qui nous séduisent, nous frappent, nous révèlent et nous asservissent. Il s'agit non pas de re-visiter sur le mode uniquement critique, mais surtout rendre visite à cette zone instable où la notion de temps se dilate à l'infini, où le réel se réduit en termes de possibilités, un moment où tout peut disparaître mais où tout est encore là, à portée de vue. Il s'agit d'avancer à reculons pour tenter de reprendre à rebours les images avec sa sensibilité, ses fragilités, ses envies, ses refus, son discernement. Une phrase du poète allemand Hölderlin nous sert de boussole : « Là où croît le danger croît aussi ce qui sauve » parce que « ce qui nous manque, disait Maeterlinck, c'est l'attention et le recueillement, et un peu d'ivresse d'âme. »

Un partage convivial de nourriture et boissons terrestres accompagne comme le constate Marcel Proust « la volonté de prolonger en soi le rythme de la pensée d'autrui et de conformer à une manière d'être qui n'est pas la nôtre (...) pour entrer dans ce monde étrange, le plus fascinant de tous, parce que le plus différent du sien propre, qui est l'univers interne où une autre pensée a ses trésors et ses assises ».

Adresse du weblog :

<http://hesychia.typepad.com/amapfma>

Identifiant : AMAPFMA / Mot de passe : SUAC