

La FMA est l'une des composantes de l'Université de Haute-Alsace, implantée à Colmar. Elle compte 500 étudiants répartis dans des formations de Licence et de Master dans les domaines de l'agronomie et de l'agroalimentaire, d'une part, et du marketing, d'autre part. La recherche de transdisciplinarité est l'une des dimensions clés de la faculté mise en œuvre à travers plusieurs projets dont ceux autour de l'anthropologie visuelle et sonore.

• www.fma.uha.fr

CENTRE DE RECHERCHE SUR LES MÉDIATIONS (ÉA 3476, COMMUNICATION, LANGUE, ART, CULTURE)

Le CREM est une unité de recherche multisite regroupant près de 230 personnes dont 79 enseignants-chercheurs titulaires, 81 doctorants, 67 membres correspondants et 5 personnels d'appui. Les chercheurs proviennent de l'Université de Lorraine (UL – établissement principal) ainsi que d'autres établissements universitaires français et étrangers (Aix-Marseille, Bourgogne, Lyon1, Maine, Reims Champagne-Ardenne, Haute-Alsace, Saint-Étienne, Strasbourg, UPEC, Luxembourg, Montréal, Sarre, Stuttgart...). Ses chercheurs appartiennent à neuf disciplines : sciences de l'information et de la communication, sciences du langage, sciences de l'art, langue et littérature françaises, langues et littératures arabes, germaniques et romanes, anthropologie et sociologie. Face aux mutations sociales, culturelles, artistiques et technologiques, les chercheurs du CREM interrogent les processus et formes de médiation qui interprètent et donnent sens à celles-ci. Les recherches conduites visent à modéliser ces dynamiques, à cerner les enjeux des rapports à des normes et à des écarts, à comprendre les phénomènes de régulation.

• <http://crem.univ-lorraine.fr>

SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE DE L'UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE (SUAC)

Le SUAC a pour mission de développer une politique culturelle et artistique, de valoriser la culture scientifique et technique auprès d'un large public et de faciliter l'accès aux étudiants à la culture. Le SUAC fait de l'Université de Haute-Alsace un lieu ouvert de réflexion, de rencontre et d'échange et engage dans la réalisation de ce projet la communauté universitaire dans son ensemble ainsi que les partenaires culturels et institutionnels de la région. Il inscrit l'Université de Haute-Alsace dans un réseau culturel actif et national.

• www.culture.uha.fr / 03 89 33 64 76

PENSER L'IMAGE ET LE MONDE.

Le cinéma n'est véritablement un art que s'il rend capable de témoigner, non seulement pour notre temps, mais pour les temps morts entre les événements ; s'il restitue au temps son travail, son attente quand les hommes ne sont pas arrivés ou sont partis précipitamment ; s'il raconte aussi des histoires qui ne sont pas historiques ; s'il sait prendre l'Histoire aux moments où émeutiers et historiens s'en détournent. Il a pour but de nous arracher à ce faux mandat que la société ivre de ses recettes tente de nous imposer. *Il doit nous décaper, nous remettre à nu, nous ramener à nos origines, à notre émerveillement. Le cinéma n'est pas seulement divertissement mais avertissement. Il a ses nativités.*

La Faculté de Marketing et d'Agro-sciences, le Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace et le Centre de Recherche sur les Médiations, en partenariat avec le Colisée vous proposent de partager leur conviction que le cinéma doit nous faire comprendre à tous, sans exception, que l'homme est l'attentif passager d'une terre dont les clefs ont été perdues par étourderie ; que l'écran n'est pas un linceul ou un bâillon mais la toile derrière laquelle tout peut bouger, se réveiller.

Cycle de 5 séances au Colisée présentées et animées par Claude Nosal, Professeur Émérite des Universités. Ce cycle ouvert au public s'intègre dans le cours d'anthropologie visuelle et sonore d'Hadj Dahmane, Maître de Conférences, au programme des étudiants de la faculté (Licence, Master 1 et 2). A l'issue de la projection, commentaires et débats autour du film s'enrichissent des échanges entre les étudiants et le public.

De janvier à mars 2018 un weblog sécurisé intitulé « **tchrimekundan** » sert de lien virtuel permanent aux étudiants et au public pour permettre la réflexivité partagée d'une expérience imagétique.

Adresse du weblog : <http://hesychia.typepad.com/tchrimekundan>
Identifiant : SUAC / Mot de passe : FMA

CINÉMA LE COLISÉE

19, rue du Rempart - Colmar
Tél : 03 89 23 68 32

TARIFS

Entrée : 4€
Séance du 6 février 2018 : 1 film 4€ / 2 films 6€
Entrée libre pour les étudiants de l'UHA détenteurs de la Carte culture

CINÉMA ET ANTHROPOLOGIE, CINÉMAS DU RÉEL ET DE L'INVISIBLE.

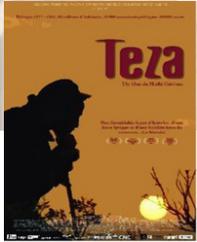
PENSER L'IMAGE ET LE MONDE.



5 Séances de janvier à mars 2018

Cinéma Le Colisée
19 rue du Rempart - Colmar

Renseignements :
Faculté de Marketing et d'Agrosciences
Université de Haute-Alsace
03 89 20 65 72



MARDI 23 JANVIER 2018 - 19H30

TEZA

Haile Gerima - 2008 - VOST - 140 min.

Au début des années 1970, Anberger est parti de son village pour aller étudier en Allemagne. Il n'est plus du tout le même lorsqu'il revient chez lui en Éthiopie, début 1990, pour, dit-il, y mourir. Que lui est-il arrivé pendant toutes ces années ? Beaucoup d'épreuves et d'aventures, liées aux changements de régime radicaux de l'époque et à sa situation d'étudiant étranger. Teza raconte l'Éthiopie contemporaine dans ses rêves et ses désillusions, dans ses drames et ses espoirs.



MARDI 27 FÉVRIER 2018 - 19H30

LETTRE D'AMOUR ZOULOU

Suleman Ramadan - 2004 - 105 min.

A Johannesburg, deux ans après les premières élections démocratiques, Thandeka, une journaliste noire, vit dans la hantise du passé de son pays, au point de ne plus parvenir à travailler et d'aller d'échec en échec dans ses relations avec Mangi, sa fille sourde et muette. Jusqu'au jour où une vieille femme, Me'Tau, se présente au journal. Dix ans plus tôt, Thandeka a été témoin de l'assassinat de sa fille, Dinéo, par une équipe de la police secrète.



MARDI 27 MARS 2018 - 19H30

LA FORÊT ENCHANTÉE DE KAISA

Katja Gauriloff - 2016 - VOST - 82 min.

Katja Gauriloff retrace la longue et indéfectible amitié entre son arrière grand-mère Kasia et l'écrivain suisse Robert Crottet, longtemps malade de la tuberculose. Cet écrivain qui, grâce à une collecte réalisée à Londres au lendemain de la Seconde guerre mondiale, a aidé les Skolt Samis à récupérer des terres, des troupeaux, des maisons, après avoir tout perdu pendant la bataille qui a ravagé, en 1944, la Laponie alors occupée par les Allemands.

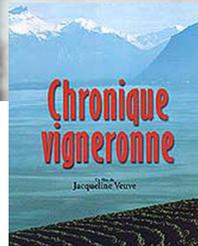


MARDI 6 FÉVRIER 2018 - 19H30

UN PETIT MONASTÈRE EN TOSCANE 19H30

Otar IOSELIANI - 1988 - 54 min.

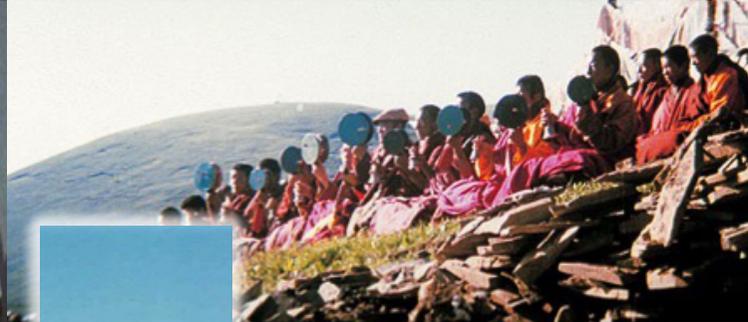
En Toscane, cinq moines augustins français font revivre un petit monastère. Leur quotidien s'organise autour de prières, chants, réfections de manuscrits anciens et offices. A côté de cette vie austère, la vie du village : ses paysans en pleine récolte d'olives, son abattoir de porcs, ses caves à vin, ses chasseurs, ses bourgeois et ses fêtes populaires.



CHRONIQUE VIGNERONNE 20H45

Jacqueline Veuve - 1999 - 80 min.

Comment, à partir du raisin, élabore-t-on du vin ? Le film relate, au rythme des quatre saisons qui constituent l'année vigneronne, le travail, les soucis et les joies d'une famille de vignerons-encaveurs, les Potterat de Cully (Lavaux, Suisse). Trois générations se côtoient, préservant la tradition.



MARDI 13 MARS 2018 - 19H30

LE VOLEUR DE CHEVAUX

Tian Zhuangzhuang - Peicheng Pan - 1986 - 88 min.

Norbu est un homme profondément religieux, dont la vie est rythmée de rituels et de prières. Toutefois afin de subvenir au besoin de sa famille, il se résout à dérober des chevaux, ce qui le met en contradiction avec sa foi et son clan. A titre de condamnation Norbu et sa famille sont exclus du clan, leur vie s'en retrouve atrocement difficile, miséreuse et solitaire dans cet environnement hostile que sont les plaines tibétaines. « Le Voleur de chevaux » explore la relation des hommes à la religion dans la société tibétaine à travers le conflit intérieur vécu par un homme qui vole des chevaux pour vivre tout en étant un bouddhiste fervent.

Derrière les Images : qu'y a-t-il ?

La programmation du cycle « Cinéma et Anthropologie » privilégie tout ce qui porte une ombre, ce qui est complexe, qui oblige à forer pour comprendre : vise à ce que les films choisis deviennent comme ces grandes oeuvres dont Georges Steiner dit, parlant de Tolstoï et de Dostoïevski, « qu'elles nous traversent comme des tempêtes. Elles ouvrent d'un coup les portes de la perception ».

STAMMTISCH, mercredi 4 avril à la FMA, amphi 227, de 18H30 à 20H30.

Pour aller plus loin, un stammtisch ou cercle d'apprentissage est proposé en ligne (blog) en appui du cycle ; mais aussi en présentiel, en fin de cycle. Ce « stammtisch » propose de re-visiter ensemble ces images qui nous séduisent, nous frappent, nous révèlent et nous asservissent. Il s'agit non pas de re-visiter sur le mode uniquement critique, mais surtout rendre visite à cette zone instable où la notion de temps se dilate à l'infini, où le réel se réduit en termes de possibilités, un moment où tout peut disparaître mais où tout est encore là, à portée de vue. Il s'agit d'avancer à reculons pour tenter de reprendre à rebours les images avec sa sensibilité, ses fragilités, ses envies, ses refus, son discernement. Une phrase du poète allemand Hölderlin nous sert de boussole : « Là où croît le danger croît aussi ce qui sauve » parce que « ce qui nous manque, disait Maeterlinck, c'est l'attention et le recueillement, et un peu d'ivresse d'âme. »

Un partage convivial de nourriture et boissons terrestres accompagne comme le constate Marcel Proust « la volonté de prolonger en soi le rythme de la pensée d'autrui et de conformer à une manière d'être qui n'est pas la nôtre (...) pour entrer dans ce monde étrange, le plus fascinant de tous, parce que le plus différent du sien propre, qui est l'univers interne où une autre pensée a ses trésors et ses assises ».

Adresse du weblog :

<http://hesychia.typepad.com/tchrimekundan>

Identifiant : SUAC / Mot de passe : FMA