

Les enjeux de la numérisation des collections d'histoire naturelle pour la communication scientifique : une approche par la participation à la conception d'un dispositif de médiation au patrimoine numérisé.

L'objectif de cette communication est de définir sous quelles formes un chercheur peut participer à concevoir un dispositif de médiation documentaire dans le but d'en analyser les enjeux sur la communication scientifique. Cette posture du chercheur impliqué dans la conception met en question à la fois la démarche de design documentaire ainsi que les modalités de communication entre le chercheur et les acteurs du terrain qu'il étudie, constitutives de son enquête. Notre enquête concerne spécifiquement l'analyse de la communication rendant possible l'exploitation scientifique des collections d'histoire naturelle, et les mutations qu'elle subit dans le contexte de leur numérisation. Les collections d'histoire naturelle sont une source d'information essentielle pour l'étude de la biodiversité. Nous appréhendons la numérisation des collections comme une étape nécessaire à la constitution d'un écosystème informationnel numérique de l'information scientifique ; nous étudions ses effets sur les pratiques des usagers des collections, en fonction des dispositifs de médiation numériques mis en place pour rendre possible la consultation et l'exploitation à distance des spécimens numérisés, mais aussi la participation au traitement documentaire des images issues de la numérisation. Toutefois, étudier la constitution d'un écosystème numérique de l'information scientifique conduit en premier lieu à questionner les modalités de communication des acteurs mobilisés dans les projets de numérisation. Ainsi, le terrain de notre étude est constitué par un ensemble d'acteurs impliqués dans la valorisation et l'exploitation scientifique des collections, réunis par un projet rassemblant différentes institutions détentrices d'herbier en vue de leur numérisation, e-ReColNat (ANR-11-INBS-0004).

Nous insisterons sur les modalités spécifiques de communication entre chercheur et acteurs du terrain susceptibles de faire avancer de manière concomitante le projet et l'enquête. Nous préciserons pour cela les différentes modalités de participation à la conception que nous avons adoptées, en fonction des objectifs et des étapes du projet. Nous reviendrons d'abord sur les observations des activités mobilisant les collections physiques et numérisées, que nous avons réalisées auprès des usagers et conservateurs des collections impliquées dans l'infrastructure e-ReColNat. Ces observations nous ont permis à la fois de comprendre le rôle des collections dans l'information scientifique et les communications qu'elles médiatisent, et de définir les premières fonctionnalités nécessaires à instrumenter l'exploitation collaborative des documents numérisés, sur la base des besoins exprimés et des limites rencontrées dans les dispositifs existants par des usagers de différents profils ; le chercheur se trouve ainsi jouer un rôle de médiateur entre différentes cultures professionnelles des collections, dont les oppositions ressortent des différents choix de conception qu'elles impliquent chacune. Dans un deuxième moment, nous nous pencherons sur le design des plateformes qui contribuent à ouvrir le travail sur les documents institutionnels aux internautes sans prérequis de compétence, transformant ainsi les relations entre professionnels et amateurs, entre le muséum et ses publics. Nous préciserons les modalités de la conception de nouvelles fonctionnalités pour une plateforme de transcription d'herbiers numérisés reposant sur le recueil des suggestions des participants et l'analyse des formes de recherche d'information et de collaboration nécessaires à la réalisation des tâches documentaires proposées. Contribuer à faire évoluer le dispositif permet de favoriser le développement des pratiques émergentes, en instrumentant plus efficacement les pratiques de « bricolages » des usagers ; les suggestions

d'amélioration des usagers et des animateurs sont autant d'indices permettant de comprendre l'activité générée par la plateforme, et de concevoir des outils qui y soient adaptés.

Pistes bibliographiques

Bachimont, Bruno (2001), « Dossier patient et lecture hypertextuelle. Problématique et discussion », *Les Cahiers du numérique*, 2001/2 (Vol. 2), p. 105-123.

E-ReColNat (2013), ReColNat [en ligne]. Date de consultation : janvier 2015, <<http://recolnat.org/>>

Heaton, Lorna ; Proulx, Serge (2012), « La construction locale d'une base transnationale de données en botanique », *Revue d'anthropologie des connaissances*, vol. 6, n° 1, p. 141-162.

Hine, Christine (2008), *Systematics as Cyberscience*. The MIT Press.

Latzko-Toth, Guillaume (2014). « La contribution des usagers au développement des médias numériques », dans Proulx, S., Garcia J. L. et L. Heaton (éds.), *La contribution en ligne. Pratiques participatives à l'ère du capitalisme informationnel*, Québec: Presses de l'Université du Québec, p. 129-141.

Le Marec, Joëlle (2002), « Ce que le « terrain » fait aux concepts : Vers une théorie des composites. » Habilitation à diriger des recherches, Université Paris 7, http://science.societe.free.fr/documents/pdf/HDR_Le_Marec.pdf

Muséum national d'Histoire naturelle (2012), Les Herbonautes [en ligne]. Date de consultation : janvier 2015, <<http://lesherbonautes.mnhn.fr/>>

Piponnier, Anne (2009), « L'individu est-il soluble dans le projet ? », *Communication et organisation*, 36, p. 112-134.

Vial, Stéphane (2014), « Le design, un acte de communication ? », *Hermès, La Revue* 2014/3 (n° 70), p. 174-180.

Zacklad, Manuel; Chupin, Lisa; Bertin, Gilles ; Payeur, Cécile (2014), « La documentarisation participative au service de la patrimonialisation des collections naturalistes ». *Les cahiers de la SFSIC*, n° 9, janvier, p. 147-154.