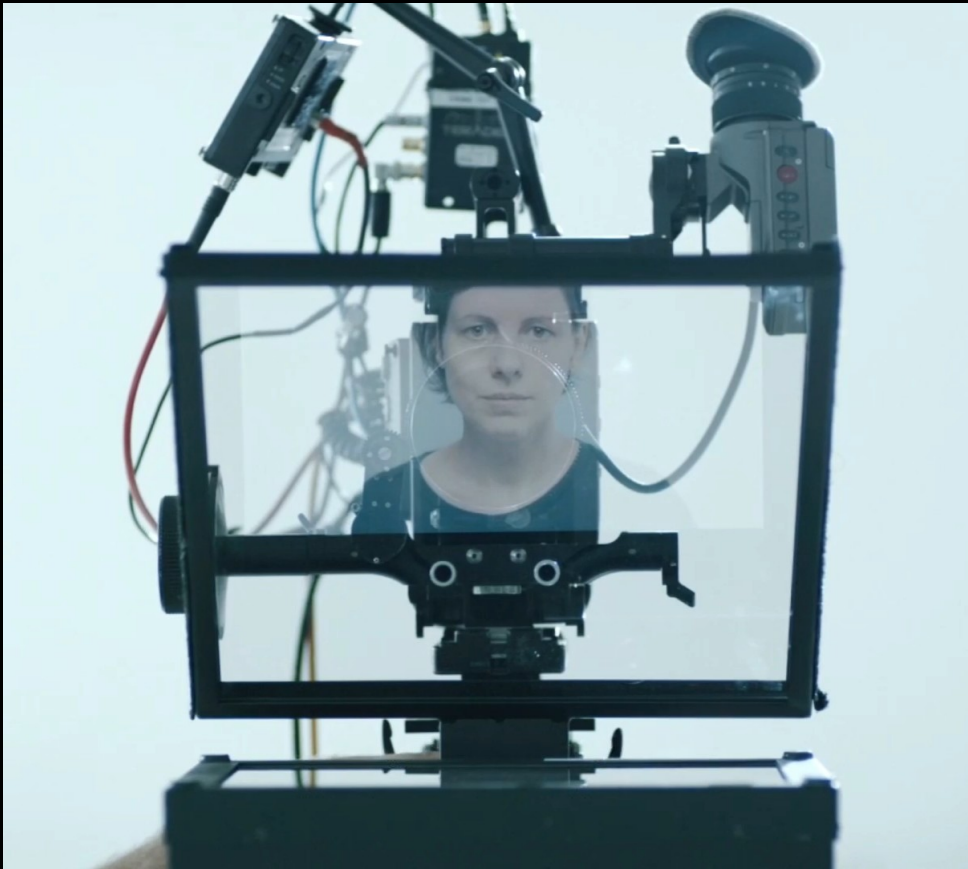


D'une Europe audiovisuelle



Université de Strasbourg

Congrès AFECCA

5 - 7 juillet 2018

Palais Universitaire

Jeudi 5 juillet Palais Universitaire Salle Pasteur

À partir de 13h00 : Accueil des participants

13h30 : Ouverture du congrès - Catherine Trautmann, Martin Barnier, Geneviève Jolly

14h-15h : Conférence plénière par Dorota Ostrowska (Birkbeck, University of London) :

« "The migrant gaze"- programming the refugee crisis at the European human rights and documentary film festivals ».

15h-16h : Table ronde autour de Gilles Fontaine (Observatoire audiovisuel européen, Strasbourg), « La production de fiction TV en Europe: volumes, origine et acteurs ». Modération : Kira Kitsopanidou et Olivier Thévenin (Université Paris 3).

16h : Pause

16h15-17h : Frédéric Sojcher (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne) : « Histoire et enjeux du cinéma européen : une suite d'échecs et de doubles discours. »

17h-17h45 : Luc Vancheri (Université Lyon 2) : « Le cinéma entre art universel et génie national. »

17h45-18h00 : Présentation de *Mise au Point* avec Isabelle Le Corff (Université de Brest), et *Questions de communication* avec Jacques Walter (Université de Lorraine).

Soirée : Dîner de gala

Vendredi 6 juillet Palais Universitaire

SESSION 1 - 8h30 - 10h30 - 4 ateliers en parallèle :

« Quand les films pensent l'Europe » - Salle 118

« Des gestes créatifs européens » - Salle 113

« Mode(s) de production » - Salle 120

« Le cinéma européen en miroir » - Salle 116

10h30-11h : Pause

SESSION 2 - 11h00 - 12h30 - 3 ateliers en parallèle :

« Quand les films pensent l'Europe » - Salle 118

« Des gestes créatifs européens » - Salle 113

« Création collective » - Salle 120

12h30-14h : Déjeuner au CROUS - Restaurant Gallia

14h-15h : salle 118

Conférence plénière par Laura Rascaroli (Université de Cork - Irlande) : « Folding and Unfolding Borders: Filming Europe in the Age of Dislocation ».

SESSION 3 - 15h00 - 16h30 - 3 ateliers en parallèle :

« Au miroir de l'Histoire » - Salle 118

« Localement européen » - Salle 113

« Eléments de définition(s) » - Salle 120

16h30-16h45 : Pause

16h45-18h30 : salle 118

Présentation et table ronde - EWA - European Women's Audiovisual Network/Eurimages

16h45 - Francine Raveney, Founder of European Women's Audiovisual Network/

Eurimages : « Gender equality in the audiovisual sector and co-productions - developments from 2012-to date and future perspectives for further change ».

17h25 - Table ronde avec Catherine Trautmann (Présidente d'Eurimages), Francine Raveney, Alessia Sonaglioni (Présidente de EWA), Aline Huber (Ingénieure du son), Anne Fantinel (scénariste et directrice artistique), Karen Chataigner (Humoriste et formatrice), etc. Modératrice : Brigitte Rollet (Université de Versailles Saint-Quentin).

20h15 : Cinéma Star Saint-Exupéry : Projection de *Touch Me Not* d'Adina Pintilie, 2017, Ours d'or à Berlin.

Samedi 7 juillet Musée d'Art Moderne et Contemporain

10h-12h : Auditorium

Master class *Touch Me Not* (2017, Ours d'or à Berlin) avec la réalisatrice Adina Pintilie, et deux producteurs : Philippe Avril (Les Films de l'Étranger) et Bianca Oana (Monogram Film).
Présentation, modération : Timothée Euvrard (Université Paris 3).

12h30 : Assemblée générale de l'AFECCAV (Association française des enseignants et des chercheurs en cinéma et audiovisuel).

Laboratoire

Approches Contemporaines de la Création

et de la Réflexion Artistiques [EA 3402]

Université de Strasbourg



crem centre de recherche
EA 3476 sur les médiations
communication, langue, art, culture

afeccav



Strasbourg.eu
eurometropole



Palais Universitaire, 9 Place de l'Université, Strasbourg (Arrêt de tram Gallia – Lignes C, E, F)

SESSION 1 (4 ateliers en parallèle) : 8h30 - 10h30**Salle 118****« Quand les films pensent l'Europe - atelier 1 »**

Modération : *Christophe DAMOUR (Université de Strasbourg)*

8h30 : Raphaël Szöllösy (Université de Strasbourg) et Arnaud Moschenross (Université de Haute-Alsace) : « Fragments filmiques du projet européen : Sur l'imaginaire social de *Visions of Europe* (2004) »

9h : Sarah Leperchey (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne) : « *Trafic* (Jacques Tati, 1971). Le Marché Commun et ses signes »

9h30 : Mathilde Lejeune-Matthieu Péchenet (Université de Lille) : « *Les Lumières de Berlin* : Wenders, l'Europe et l'histoire (du cinéma) »

Salle 113**« Des gestes créatifs européens - atelier 1 »**

Modération : *Patrick WERLY (Université de Strasbourg)*

8h30 : Valérie Carré (Université Paris 4) : « Volker Koepp »

9h : Philippe Roger (Université Lyon 2) : « Le sentiment européen dans l'œuvre de Max Ophüls »

9h30 : Agnès Pellerin (Université Paris 8) : « Territoires de la chanson dans le cinéma de Miguel Gomes »

Salle 120**« Mode(s) de production »**

Modération : *Delphine ROBIC-DIAZ (Université Montpellier 3)*

8h30 : Julia Hammett-Jamart (Coproductio Research Network) : « L'Envers du Décor : European Co-production under the Microscope »

9h : Raluca Calin (Université d'Avignon) : « Du financement du cinéma et de l'audiovisuel à la consolidation d'une politique culturelle européenne. Une stratégie alliant gouvernance participative et revendication de la diversité »

9h30 : Ana Vinuela (Université Paris-Diderot) : « Les enjeux de la politique audiovisuelle européenne autour du documentaire »

Salle 116**« Le cinéma européen en miroir »**

Modération : *Marie-France CHAMBAT-HOUILLON (PARIS 3)*

8h30 : Mathieu Capel (Maison Franco-japonaise) : « Jusqu'où le cinéma japonais est-il un cinéma européen ? »

9h : Tulay Celik (Université Sakarya - Turquie) : « The Impact of European Cinema Tradition on the Identity of Turkish Cinema between 1950 and 1975: Analysis of O. Lutfi Akad Films »

9h30 : Isabelle Le Corff (Université de Brest) : « Le cinéma irlandais, un mirage aux confins de l'Europe ? »

SESSION 2 (3 ateliers en parallèle) : 11h00 - 12h30**Salle 118****« Quand les films pensent l'Europe - atelier 2 »**

Modération : *Nathalie BITTINGER (Université de Strasbourg)*

11h : Aurel Rotival (Université Lyon 2) : « Eucharisties communistes (1966-1972) »

11h30 : Christophe Gelly (Université Clermont Auvergne) : « *Underground* (1995) d'Emir Kusturica : un métacinéma européen ? »

12h : Emilie Wacogne (Université Lyon 2) : « Les cinémas des héritiers de l'immigration en Europe »

Salle 113

« Des gestes créatifs européens - atelier 2 »

Modération : Benjamin THOMAS (Université de Strasbourg)

11h : Claire Lozier (Université de Leeds - GB) : « Le cinéma de Michel Houellebecq : un phénomène Européen ? »

11h30 : Loreta Gandolfi (Centre for Film & screen Studies – University of Cambridge, UK) : « Picturing A-National Cinema: The Films of Tizza Covi and Reiner Frimmel »

12h : Raphaël Jaudon (Université Lyon 2) : « Les frontières n'existent que pour celui qui échoue à les franchir. *L'Amour*, ou la tentation révolutionnaire du cinéma d'auteur européen »

Salle 120

Atelier « Création collective »

Modération : Martin BARNIER (Université Lyon 2)

11h : Nedjma Moussaoui (Université Lyon 2) : « Le "mélodrame princier" ou l'expression d'une européanité dans le cinéma français des années 1930 ? »

11h30 : Bérénice Bonhomme (Université Toulouse Jean-Jaurès) : « Les techniciens français qui tournent en Europe »

12h : Gwenaëlle Rot « Le travail des chefs décorateurs face à la localisation composite des tournages en Europe »

SESSION 3 (3 ateliers en parallèle) : 15h00 - 16h30

Salle 118

Atelier « Au miroir de l'Histoire »

Modération : Patricia CAILLÉ (Université de Strasbourg)

15h : Vincent Bouchard (Indiana University Bloomington - USA) : « Une conception européenne de la propagande ? Les projections coloniales en Afrique »

15h30 : Anthony Rescigno (Université de Lorraine) : « Un cinéma nationaliste aux accents européens : le paradoxe du marché cinématographique de l'Allemagne nazie »

16h : Hedwig Wagner (Université de Flensburg - ALL) : MLV-Movies (Multi Language Version Films) - a European model for the early sound film? »

Salle 113

Atelier « Localement européen »

Modération : Gaspard DELON (Université Paris-Diderot)

15h : Delphine Robic-Diaz (Université Montpellier 3) : « Euro Media Group, "un ancrage local, une identité européenne" »

15h30 : Benjamin Lesson : « Faire (Espace) Public en Europe. Les sociabilités cinématographiques comme objets d'innovation des exploitants en Europe ».

16h : Katell Leon (Université Rennes 2) : « L'accompagnement professionnel des cinéastes en Bretagne : enjeux de territoire et rayonnement européen »

Salle 120

Atelier « Eléments de définition(s) »

Modération : Pierre BEYLOT (Bordeaux 3)

15h : Jean-Albert Bron (Université Paris-Nanterre) : « Définir le cinéma européen avec Pierre Legendre »

15h30 : Jacques Lemièrre (Université de Lille) : « A propos du cinéma comme art du lieu et comme art séquentiel à forte inscription nationale »

16h : Claude Nosal (Université de Haute-Alsace) : « La fiction audiovisuelle par épisodes, un art populaire majeur en Europe ? Essai d'ethno-archéologie morphologique »

Laboratoire

Approches Contemporaines de la Création

et de la Réflexion Artistiques - EA 3402

Université de Strasbourg

afeccav
Association française des enseignants et des chercheurs en cinéma et audiovisuel



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

crem centre
de recherche
EA 3478 sur les médiations
communication, langage, art, culture