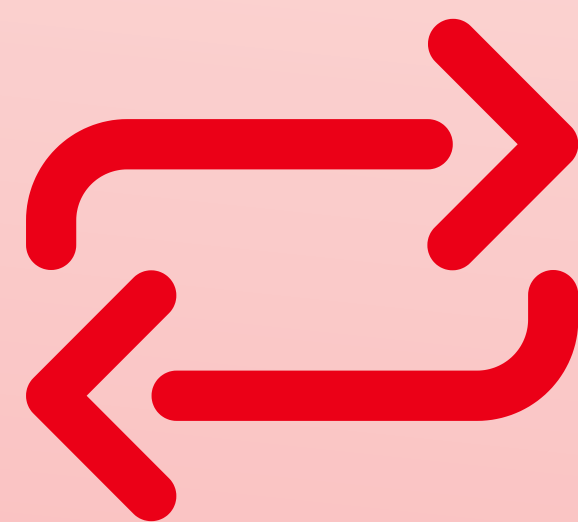
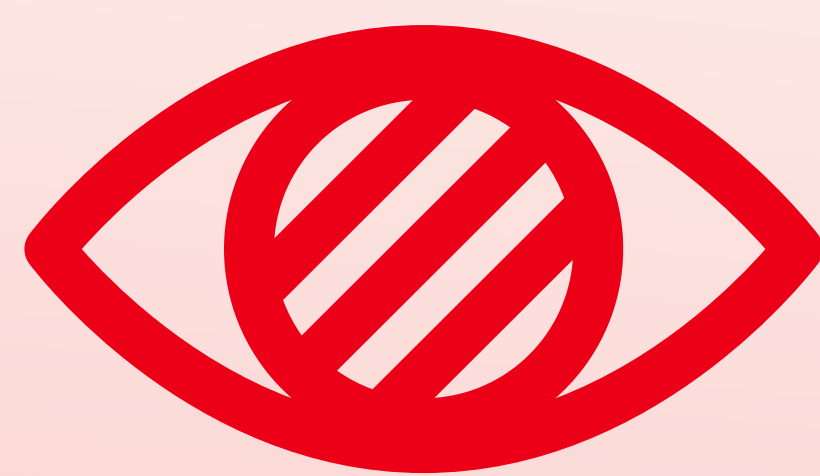


# COLLOQUE INTERNATIONAL SÉMIOTIQUES DE TERRAIN

1 ET 2 DÉCEMBRE 2022  
MAISON DE LA RECHERCHE  
UNIVERSITÉ PARIS 8  
AMPHI M002 ET SALLE A2-219



## Colloque international labellisé "Grand événement Paris 8", coordonné et organisé par :

- Sébastien APPIOTTI (CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC)
- Alexandra SAEMMER (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI)
- Nolwenn TRÉHONDART (Université de Lorraine, CREM)

Avec l'appui de :

- Lucile COQUELIN (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI)
- Adrien PÉQUIGNOT (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI)
- Virginie PIOT (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI)

### Avec le soutien :

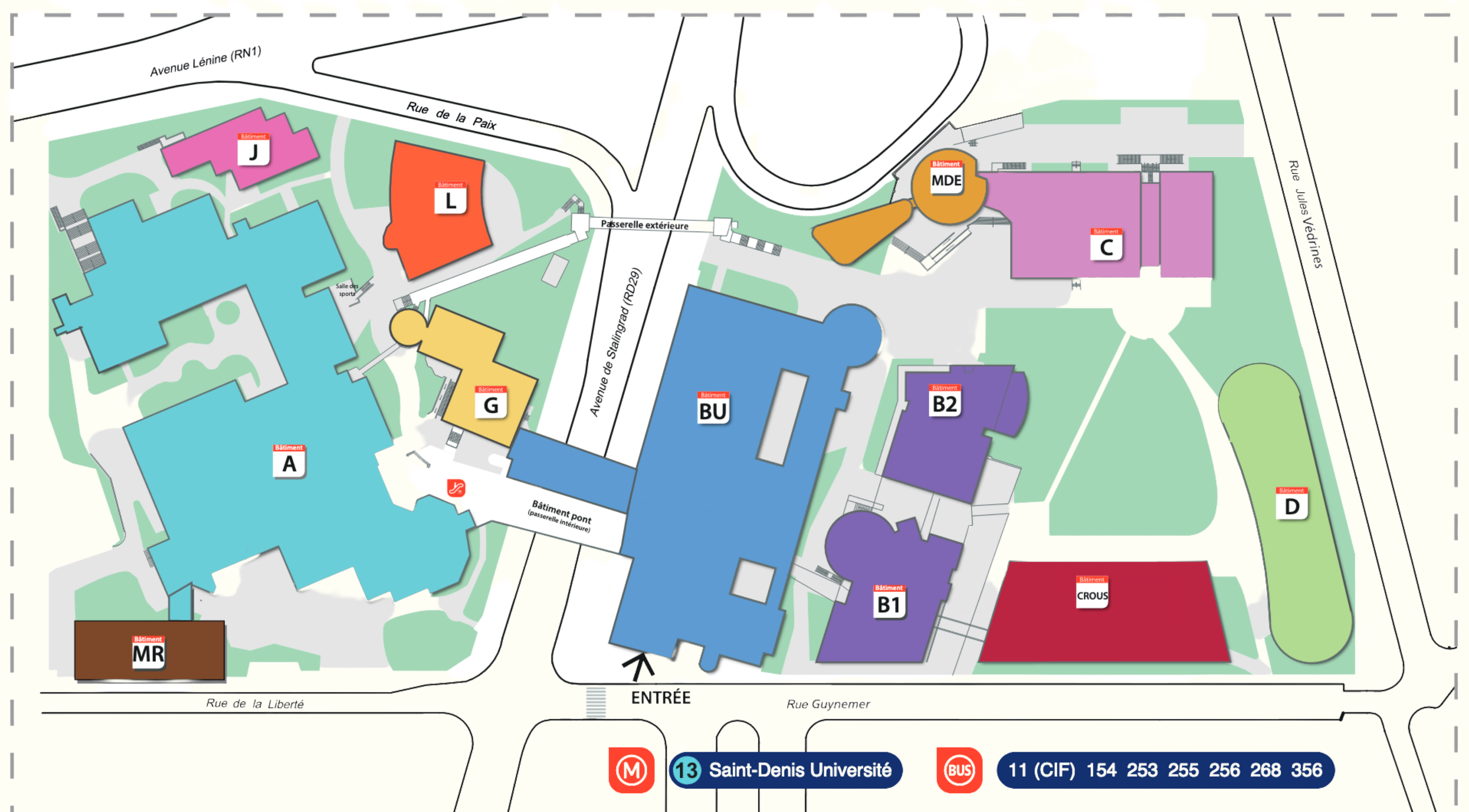
- des laboratoires CEMTI, CREM et GRIPIC
- de la Commission recherche de l'Université Paris 8
- de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université
- du ministère de la Culture (projet "Interpréter les images chocs en temps de crise sanitaire", CREM/Inspé de Lorraine)

**Jeudi 1er et vendredi 2 décembre 2022, Maison de la Recherche de l'Université Paris 8 (2, rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis, arrêt Saint-Denis Université (ligne 13), amphithéâtre MR002 et salle A2-219.**

**Pour accéder à la Maison de la Recherche : passage par l'entrée principale, puis bâtiment pont / bâtiment A (rez-de-chaussée).**

**Inscription obligatoire (le colloque se déroulera uniquement en présentiel) :**

<https://framaforms.org/inscription-colloque-semiotiques-de-terrain-1-2-decembre-2022-universite-paris-8-1667230869>



L'analyse de la construction du sens à partir des signes environnants fait incontestablement partie des ambitions de la sémiotique. En tant que discipline, celle-ci occasionne néanmoins des débats persistants quant à savoir ce qui, lors de la sémiose, prédomine. « Hors du texte, point de salut » aurait souvent répété Julien Algirdas Greimas (1974) : cette formule plaidant pour une focalisation de la démarche sémiotique sur les structures formelles du texte, par principe de méthode, a été abondamment commentée et parfois critiquée. Certain-es chercheur-es, s'appuyant en outre sur Umberto Eco (1992), ont souligné à leur tour la nécessité de prendre en compte les « droits » du texte pour rendre possible l'analyse critique des structures de pouvoir et de savoir qui s'y trouveraient « encodées » (Hall, 1973). D'autres, se réclamant de la tradition pragmatique, mettent en œuvre une analyse de la sémiose « en acte » et cherchent à sonder l'équivalent vécu des structures formelles, en s'intéressant à l'actualisation du texte et à sa circulation en divers contextes (Odin, 2011; Darras, 2006), ou aux prismes interprétatifs et dispositions d'agir du sujet qui conçoit, perçoit et interprète les signes (Saemmer, Tréhondart, 2022, 2020).

Certaines de ces démarches pragmatiques modélisent le contexte de communication dans lequel une ressource sémiotique, par exemple une production culturelle ou médiatique, est actualisée (sémio-pragmatique) et, dans certains cas, régulée par un dispositif socio-technique (sémiotique des médias [Badir, 2007], des écrits d'écran [Jeanneret, Souchier, 2005; Gomez Mejia, 2016], du genre [Julliard, 2016]). D'autres démarches déplacent le centre d'intérêt vers l'analyse des pratiques discursives, « où le discours n'est rien d'autre que le texte énoncé et/ou les procédures qui gouvernent sa production » (Semprini, 2007). Les chercheur-es s'inscrivant dans la filiation des travaux sur la « sémosis sociale » initiés en France par Eliseo Verón (1995) proposent, quant à eux, d'étudier une production culturelle ou médiatique en retraçant avec le plus de précision possible ses grammaires de production (Lécossais, 2020) et de reconnaissance (Appiotti, 2020).

Depuis plusieurs années, nombre de chercheur-es, dans l'interdiscipline des sciences de l'information et de la communication notamment, développent des méthodologies qui articulent des enquêtes de terrain à l'analyse des structures formelles des productions culturelles et médiatiques (textes, images, films, séries, journaux en ligne, plateformes numériques...). Elles et ils mettent en perspective l'analyse formelle effectuée par l'expert-e sémioticien-ne avec les processus interprétatifs tels qu'ils sont vécus par des producteur-es ou récepteur-es. Elles et ils engagent, à partir de la confrontation d'hypothèses interprétatives sur le terrain, une réflexion sur les « savoirs situés » (Haraway, 2007) et « habitudes de pensée » (au sens d'un « habitus de pensée » [Lorusso, 2018; Darras, 2006]) qui motivent la sémiose chez le sujet, y compris chez l'expert-e. Certaines démarches vont jusqu'à engager une réflexion critique sur les cadres d'appréhension binaires parfois sous-jacents aux démarches focalisées sur les pratiques discursives, plaidant pour la prise en compte des affects et passions, au-delà de la signification (Quemener, 2018).

Ce colloque propose de dresser un état de l'art de la richesse expérimentale de ces « sémiotiques de terrain ». Il est une invitation à questionner les approches « situées » de la sémiose et à faire dialoguer les méthodologies.

# Sémiotiques de terrain

## 8h30-9h : Amphi MR002 - Accueil café et introduction par les organisateur-ices

Sébastien APPIOTTI, CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC

Alexandra SAEMMER, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI

Nolwenn TRÉHONDART, Université de Lorraine, CREM

## 9h-10h : Amphi MR002 - Conférence

Guillaume SOULEZ, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRCAV

*Le contexte deux fois : terrain, délibération et pragmatique du cinéma et de l'audiovisuel*

## 10h-12h

### Session 1 - Epistémologies du terrain

#### Amphi MR002

**Modération : Sébastien Appiotti et Bertrand Gervais**

Sémir BADIR, Université de Liège, FNRS

*Qu'est-ce qu'un terrain ? Approche sémiotique*

Pierre BARRETTE, UQAM, CRILCO

*Vers un modèle sociosémiotique des dispositifs médiatiques : proposition méthodologique*

Pascal LABORDERIE, Université de Reims Champagne-Ardenne, CEREP ; Dounia MIMOUNI-MESLEM,

Université d'Oran 2, laboratoire de Langues,

Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique

*Pour une sémio-pragmatique de la bande dessinée :*

*d'une lecture-modèle à l'analyse comparée des*

*lectures empiriques*

### Session 2 - Auto-réflexivité et savoirs situés

#### Salle A2-219

**Modération : Alexandra Saemmer et Nolwenn Tréhondart**

Amal BEN ATTOU, Université Ibn Zohr - Agadir,

LARLANCO

*Le savoir situé, le vécu social et les signes*

*environnants, une pratique discursive du patrimoine architectural*

Aurélie SANSEN, CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC

*La fabrique d'un regard sémiotique : itinéraire des gestes du chercheur*

Ambre ABID-DALENÇON, CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC

*Sémiotique des professions. Une approche*

*multidimensionnelle, ouverte et interstitielle*

## 12h-14h - Pause déjeuner

## 14h-15h : Amphi MR002 - Table ronde

*Sémiotique sociale : concepts, terrains, objets*

Sébastien APPIOTTI, CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC

Ghizlane BENJAMAA, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI

Lucile COQUELIN, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI

Adrien PÉQUIGNOT, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI

Virginie PIOT, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI

Alexandra SAEMMER, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI

Nolwenn TRÉHONDART, Université de Lorraine, CREM

# Sémiotiques de terrain

15h-17h

## Session 3 - L'espace comme terrain

**Amphi MR002**

**Modération : Sébastien Appiotti et Sémir Badir**

Julia BONACCORSI, Université Lyon 2, ELICO  
Damien DARCIS, Université de Mons  
Isabelle GARCIN-MARROU, Sciences-Po Lyon, ELICO  
François PROVENZANO, Université de Liège, Traverses  
Cécile REGNAULT, École Nationale Supérieure  
d'Architecture de Lyon, UMR EVS  
Mathias VALEX, Université Lyon 2, ELICO  
*Enquêter sur les sens de la ville : l'école d'été comme  
sémiotique de terrain*

Mathilde VASSOR, CELSA - Sorbonne Université,  
GRIPIC  
*Articuler les méthodologies pour saisir la fabrique du  
sens des affichettes de voisinage*

Alexandre LANSMANS, Université de Liège, Centre de  
Sémiotique & Rhétorique  
*Relever les écrits urbains : coordonnées d'une enquête  
sémiotique*

**17h-17h30 : Pause café**

**17h30-18h30 : Amphi MR002 - Conférence**

Bertrand GERVAIS, UQAM  
*Le monde est le terrain de la sémiotique*

**20h : Dîner de gala**

## Session 4 - Sémiotiques de l'intime

**Salle A2-219**

**Modération : Alexandra Saemmer et Nathalie  
Lacelle**

Camila CABRAL-AREAS, Université de la Réunion, LCF  
*Saisir le religieux par une approche sémio-  
anthropologique : la croyance à l'épreuve du terrain*

Giuseppina SAPIO, Université Paris 8 Vincennes-Saint-  
Denis, CEMTI  
*Sur le terrain des violences conjugales : pour une  
sémiotique-action*

Laura VERQUERE, CELSA - Sorbonne Université,  
GRIPIC  
*Étudier les médiations dans l'enquête : ce que les  
objets font aux expériences intimes*

# Sémiotiques de terrain

## 8h30-9h : Accueil café

## 9h-10h : Amphi MR002 - Conférence

Nathalie LACELLE, UQAM, Eleonora ACERRA, UQAT, Moniques RICHARD, UQAM

*De la production numérique à la reconceptualisation didactique : démarche à rebours*

## 10h-12h

### Session 5 - Approches sémio-discursives du numérique

#### Amphi MR002

**Modération : Lucile Coquelin et Adrien Pequignot**

Virginie JULLIARD, CELSA - Sorbonne Université,  
GRIPIC

Fred PAILLER, Université du Luxembourg, C<sup>2</sup>DH

*Dix ans de débat : ce que la circulation et la  
résurgence des images disent de la formation d'un  
mouvement anti-genre sur Twitter*

Eleni MOURATIDOU, Université Paris Nanterre, Dicen-  
IdF

*Du sens symbolique au sens socio-économique :  
l'approche sémio face aux modèles socio-  
économiques des productions industrielles*

Rossana DE ANGELIS, Université Paris Est Créteil,  
Céditec

*Les pratiques des rédacteurs numériques  
professionnels : une analyse sémiotique*

Justine SIMON, Magali BIGEY, Université de Franche-  
Comté, ÉLLIADD

*Un œil sur le chat et une patte dans la culture  
numérique. Dynamiques interprétatives de discours  
socio-numériques*

### Session 6 - La sémiologie à l'épreuve du terrain

#### Salle A2-219

**Modération : Sébastien Appiotti et Nolwenn  
Tréhondart**

Collectif SAENS (Brahim Azaoui, Caroline Blanvillain,  
Alaric Kohler, Maud Lebreton Reinhard)

*Sémiologie et discours publicitaire. Questionnements  
méthodologique et épistémologique dans le cadre  
d'une recherche appliquée*

Lucie ALEXIS, Université Grenoble Alpes, GRESEC

*Sémiologie audiovisuelle et entretiens semi-directifs :  
faire dialoguer les acteurs & les écrans*

Nataly BOTERO

Université Panthéon-Assas Paris 2, IFP, CARISM

*Sémiologie en terrain toxique : analyse de la mise en  
récit de la lutte contre les pesticides*

## 12h-14h - Pause déjeuner

# Sémiotiques de terrain

## 14h-15h : Amphi MR002 - Conférence

Maud BONENFANT, UQAM

*Le terrain de la sociosémiotique : pour une étude située des discours grâce à une méthodologie foucauldienne*

## 15h-16h30

### Session 7 - Sémiologie en contexte pédagogique

#### Amphi MR002

Modération : Nolwenn Tréhondart et Virginie Piot

Maud LEBRETON, Haute École Pédagogique des cantons de Berne, Jura, Neuchâtel, Suisse  
Brahim AZAOUI, Université de Montpellier, LIRDEF  
*Par-delà les mots. Penser la multimodalité à l'école à travers l'exemple de deux signes impensés : le corps et l'image*

Marie-Sophie MADIBA, Université de Lorraine, CREM  
*Processus de sémiologie des images des étudiants en école de communication*

## 16h30-17h : Conclusion et perspectives

## 17h : Pot de clôture

### Session 8 -Terrains poétiques et recherche- création

#### Salle A2-219

Modération : Sébastien Appiotti et Alexandra Saemmer

Arsène CAENS, EHESS, Lier-Fyt  
*La mise en scène de la voix poétique : une anthropologie sémiotique de la métaphore paysagère*

Pauline ESCANDE-GAUQUIÉ, CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC

*La chronique numérique comme recherche création : le cas de l'avatar Apoline*