

Programme académique de formation Cycle Éducation Artistique et Culturelle

Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion, 11 rue de Metz, Gravelotte, vendredi 17 janvier 2025

Éducation Artistique et Culturelle (EAC) & Innovation Séminaire académique

Problématique

Sur un territoire aux forts contrastes démographiques et socio-économiques, l'académie de Nancy-Metz développe une stratégie d'alliances éducatives territoriales associant les 1^{er} et 2nd degrés et, plus largement, les acteurs de la sphère éducative. L'enjeu est de renouveler les approches pédagogiques et éducatives pour permettre à chaque jeune de réaliser pleinement son projet de vie, en levant les barrières des préjugés ou déterminismes sociétaux.

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), Politique Prioritaire du Gouvernement, contribue pleinement à ce projet académique, s'appuyant sur un fort engagement de la communauté éducative et des collectivités territoriales. En 23-24, plus de 69% d'élèves bénéficiaient d'un premier parcours EAC formalisé via ADAGE¹, de l'école au lycée et plus de 23 collectivités étaient engagées dans des Contrats Territoriaux EAC (CT-EAC). La généralisation oblige à interroger les conditions de la pleine appropriation de l'EAC au cœur de l'école et dans le cadre de la formation générale de l'élève.

Ce séminaire pluri-catégoriel portera sur les indicateurs et enjeux d'un volet culturel, adossé au projet d'école ou d'établissement, et sa résonance avec la dynamique de territoire. Il s'appuie sur l'axe 3 de la feuille de route académique 'développer un réseau innovant et engagé', visant à accompagner collectivement l'engagement d'écoles et établissements, porteurs d'une éducation artistique et culturelle au service du parcours de l'élève. L'objectif est de renforcer l'articulation entre éducation et culture pour ne laisser aucun élève au bord du chemin.

Programme

Espace : auditorium

Accueil dès 8h30, parking à proximité

9h00 Accueil

Laurent THURNHERR, Maison de Robert Schuman et du musée de Gravelotte, Historien de l'art

Durant l'accueil, diffusion du film de présentation de la collection régionale Grand Est Micro-Folies proposant l'accès à plus de 800 œuvres emblématiques autour de thématiques telles que 'Contes, Mythes et Légendes', 'Frontières mouvantes et émouvantes', 'Patrimoine industriel : de la sueur et du talent', ou encore 'Nature (in)domptée'. Le Grand Est compte près de soixante-dix Micro-Folies dont certaines, mobiles et installées dans nos Tiers Lieux Éducatifs.

09h15 Ouverture

Pierre-François MOURIER, Recteur de région académique, Recteur de l'académie de Nancy-Metz

Manuel BROSSE, Chef de la Mission Éducation Artistique et Culturelle, DGESCO

Sophie RENAUDIN, Déléguée Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle, académie Nancy-Metz

10h00 Table ronde « Quelle interaction entre l'École et le territoire pour construire le volet culturel ? »

Modération : Sophie Renaudin, Déléguée Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle, Académie de Nancy-Metz ; Conseillère territoriale EAC, DRAC Grand Est

Fabien OPPERMANN, Inspecteur Général de l'éducation, du sport et de la recherche, histoire des arts

Laurence CALENGE, Directrice Académique adjointe, suivi des TER et cités éducatives, DSDEN Moselle

Carole BISENIUS-PENIN, Professeure des Universités, Centre de recherche sur les médiations, Université de Lorraine

Delphine COURANT, Coordinatrice Contrat Territorial EAC, Communauté d'Agglomération Saint-Dié-des-Vosges

Elsa de SMET, Responsable du Pôle des Publics et de l'Action Culturelle, Centre Pompidou Metz

Alexandre POPLAVSKY-MAYOR, Rédacteur en chef adjoint, Groupe EBRA

¹ Source : ADAGE, application dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle au 31.08.24

11h00 Ateliers « Pilotage de l'EAC à l'École, en résonance avec le territoire »

Le Bulletin Officiel n°19 du 8 mai 2008 institutionnalise un volet culturel pour chaque projet d'école ou d'établissement, élaboré en concertation avec les institutions culturelles et les collectivités territoriales. Ces ateliers permettent de travailler collectivement à cet objectif, à partir de témoignages pour nourrir les échanges. Les participants pourront contribuer à deux ateliers consécutifs.

Lieux d'Art et de Culture : d'un espace dédié, à l'École Lieu d'Art et de Culture sur son territoire
Volet culturel et enseignements : articulation autour d'une Classe à Horaires Aménagés Théâtre
Pilotage de l'EAC en résonance au territoire : leviers et actions, spécificités du Contrat Territorial EAC
L'école, EAC & interculturelité : l'expérience européenne au cœur du volet culturel
Ouvrir le parcours EAC : articulation avec la Culture Scientifique, Technique et Industrielle
La résidence d'auteurs : quels enjeux professionnels, culturels et éducatifs ?

12h30 Déjeuner Afin de partager un temps convivial, une collation est offerte à l'ensemble des participants.
Espace : hall du musée

13h30 Ateliers « EAC et apprentissages »

La démarche de projet, inhérente à l'éducation artistique et culturelle, implique une pédagogie active fondée sur la participation et l'implication des élèves. Ces ateliers se fondent sur une approche sensible, permettant d'expérimenter et interroger les apprentissages qui se jouent dans la rencontre entre éducation et culture.

Théâtre : approche sensible du théâtre, avec la compagnie Pardès Rimoinin
Éducation aux médias et à l'information : contribution à l'esprit critique et à une citoyenneté éclairée, avec le Coordinateur académique du Centre pour l'Éducation aux médias et à l'information (CLEMI)
Histoire des arts : enseignement histoire des arts et apprentissages, quels enjeux ?
Musique : approche innovante au cœur d'un Lieu d'Art et de Culture, avec le Gueulard Plus, Nilvange
Ouvrir à la diversité culturelle : classe dehors avec le Parc Naturel Régional de Lorraine
Musique : mener un projet avec l'Opéra National de Lorraine

Espace : auditorium

14h30 Atelier express : ADAGE, application dédiée à la généralisation de l'EAC, au service du pilotage

15h00 Du Lieu d'Éducation Associé au réseau innovant et engagé : l'école, lieu d'art et de culture ?

En 2018-2021, le collège la Plante Gribé Pagny-Sur-Moselle expérimente un Lieu d'Éducation Associé avec l'Institut Français d'Éducation, portant attention aux conditions favorisant l'appropriation de l'EAC au service du parcours des élèves. Quatre années plus tard, l'académie dispose d'un réseau d'écoles et d'établissements engagés dans une approche ambitieuse de l'EAC, avec l'appui de territoires labellisés 100% EAC. L'apport de la recherche vise à accompagner ce déploiement et à interroger les conditions de la pleine appropriation de l'EAC dans le cadre de la formation générale de l'élève.

Retour d'expérience : du collège La Plante Gribé, Pagny-sur-Moselle, Lieu d'Éducation Associé (LéA) à l'émergence d'un réseau à l'échelle académique
Conférence : Jean-Charles CHABANNE, professeur des universités en sciences de l'éducation et de la formation, École Normale Supérieure de Lyon

16h30 Fin des travaux

ATELIERS 1 Pilotage de l'EAC à l'École, en résonance avec le territoire

Le Bulletin Officiel n°19 du 8 mai 2008 institutionnalise un volet culturel pour chaque projet d'école ou d'établissement, élaboré en concertation avec les institutions culturelles et les collectivités territoriales. Ces ateliers permettent de travailler collectivement à cet objectif, à partir de témoignages pour nourrir les échanges.

<p>Lieux d'Art et de Culture : d'un espace dédié, à l'École Lieu d'Art et de Culture sur son territoire</p> <p>Espace : salle des archives (1^{er} étage)</p> <p>Espace d'accueil des œuvres en résonance avec le territoire, le Lieu d'Art et de Culture s'ouvre à la pratique et sa valorisation. En quoi cet espace contribue-t-il à l'engagement des équipes et à la reconnaissance des enjeux de l'EAC à l'école ? Quelle place dans le volet culturel et plus globalement dans le parcours EAC de l'élève, dès l'école ? Comment tendre vers une École, Lieu d'Art et de Culture sur le territoire ?</p> <p><i>Tieu-Phuong BALBOA-LE, principale collègue André Malraux, Delme, Moselle ; Aurore VALLEE, coordonnatrice Territoire Éducatif Rural ; Jérémie LOPEZ, professeur d'arts plastiques, référent Lieux d'Art et de Culture, DAAC ; Benjamin HORRUT, Inspecteur d'Académie Inspecteur Pédagogique Régional (IA-IPR) Arts plastiques</i></p>
<p>Volet culturel et enseignements : articulation autour d'une Classe à Horaires Aménagés Théâtre</p> <p>Espace : salle d'activité 1 (RDC)</p> <p>Comme indiqué dans le B.O. n°19 du 9 mai 2013, le parcours EAC de l'élève se fonde sur les enseignements, tout particulièrement les enseignements artistiques. Quelle articulation entre enseignements artistiques renforcés (classe à horaires aménagés en école ou collège, enseignements optionnels en lycée...) et généralisation de l'EAC ? Comment penser le volet culturel de l'établissement en résonance ou en complémentarité ?</p> <p><i>Sandrine BODSON, Principale collègue Saint Exupéry, Saint Nicolas de Port ; Emmanuelle IOCHUM, professeur de lettres, chargée de mission théâtre, DAAC ; Véronique BODAINE, IA-IPR de lettres en charge du théâtre et cinéma</i></p>
<p>Pilotage de l'EAC en résonance au territoire : leviers et actions, spécificités du Contrat Territorial EAC</p> <p>Espace : salle d'activité 2 (RDC)</p> <p>Le Bulletin Officiel n°19 du 8 mai 2008 souligne la nécessité d'intégrer un volet culturel pour chaque projet d'école ou d'établissement, élaboré en concertation avec les institutions culturelles et les collectivités territoriales. En quoi le travail engagé sur les territoires (Contrats Territoriaux EAC, résidences...) résonne-t-il avec ce pilotage ? Quelle articulation avec la spécificité des Territoires Éducatifs Ruraux ?</p> <p><i>Yann KEHL, Inspecteur de l'Éducation Nationale (IEN) 1er degré, mission EAC ; Laure COLIN-BERBIGUIE, principale du collège Guy Dolmaire, Mirecourt ; Delphine COURANT, coordinatrice Contrat Territorial EAC ; Nadine JOSEPH, IA IPR mathématiques, référente Bassin Éducation Formation Vosges Ouest</i></p>
<p>L'école, EAC & interculturalité : l'expérience européenne au cœur du volet culturel</p> <p>Espace : salle des dossiers (RDC)</p> <p>L'éducation artistique et culturelle s'appuie sur trois piliers indissociables : pratiques, rencontres et connaissances. L'expérience partagée avec nos voisins transfrontaliers permet d'interroger les conditions propices à un enrichissement mutuel entre EAC et interculturalité, en termes de mise en projet de l'élève. L'observation des pratiques en Italie interrogera le rapport à l'art et à la culture dans nos systèmes éducatifs. L'expérience de la voie professionnelle viendra enrichir cet atelier, explicitant l'articulation avec le volet culturel de l'établissement.</p> <p><i>Frédéric BOUR, Proviseur Lycée polyvalent Blaise Pascal Forbach ; Pasquale ILLIONARDI, IA-IPR Italien ; Nolwenn HASS Déléguée Académique au Transfrontalier et à l'Allemand ; Adeline WUILLAUME adjointe à la Déléguée Régionale aux relations Européennes et Internationales et à la Coopération</i></p>
<p>Ouvrir le parcours EAC : articulation avec la Culture Scientifique, Technique et Industrielle</p> <p>Espace : salle d'exposition temporaire (RDC)</p> <p>L'éducation artistique et culturelle intègre pleinement la Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CSTI). Quelle place pour la CSTI dans le parcours de l'élève, de l'école au lycée ? Comment enrichir le volet culturel dans une véritable approche projet ? Quelles possibilités d'articulation, de complémentarité pour permettre à chaque élève de s'autoriser à accéder à la diversité des cultures ?</p> <p><i>Audrey BORR, Maison pour la Science en Lorraine ; Marianne WOJCIK, IA-IPR de Sciences de la Vie et de la Terre, Correspondante Académique pour les Sciences et Techniques</i></p>
<p>La résidence d'auteurs : quels enjeux professionnels, culturels et éducatifs ?</p> <p>Espace : auditorium (RDC)</p> <p>Le contrat scientifique « RésiLabCultE » (Résidence, Laboratoire, Culture et Éducation, 2021-2023) porté par le Crem (Centre de recherche sur les médiations, Université de Lorraine) et l'Inspé de Lorraine a permis de réaliser une recherche pluridisciplinaire croisant éducation artistique et culturelle (EAC) et résidences en milieu scolaire, afin d'étudier les relations, les médiations qui se nouent entre les auteurs, les institutions culturelles et éducatives et les publics. De quelle manière ces</p>

interactions entre écrivains, communautés éducatives et partenaires culturels se formalisent-elles ? Faut-il considérer les résidences d'auteurs à l'école comme un lieu transitionnel particulier dans l'espace éducatif, sorte de laboratoire où s'inventent les modalités d'une démocratie (Kerlan, Zask, 2017) ?

Carole BISENIUS-PENIN, Professeure des Universités, Centre de recherche sur les médiations (CREM) à l'Université de Lorraine et de l'Observatoire des médiations culturelles (O MEC), Montréal

ATELIERS 2 EAC et apprentissages

La démarche de projet, inhérente à l'éducation artistique et culturelle, implique une pédagogie active fondée sur la participation et l'implication des élèves. Ces ateliers se basent sur une approche sensible, permettant d'expérimenter et interroger les apprentissages qui se jouent dans la rencontre entre éducation et culture.

Théâtre : école du spectateur, compagnie Pardès Rimoin

Espace : galerie du musée (RDC)

La compagnie de théâtre Pardès Rimoin est fondée en 2005 autour d'Amandine Truffly, dramaturge et comédienne diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et de Bertrand Sinapi, auteur et metteur en scène formé à la Sorbonne Nouvelle. La compagnie est conventionnée avec la Région Lorraine autour de sa démarche de collaboration avec des artistes de la scène européenne. De 2019 à 2021, la compagnie devient « artistes associés » à la KulturFabrik d'Esch-sur-Alzette (LUX) pour consolider leurs réseaux européens mutuels. Cet atelier invite à explorer la pratique théâtrale et à échanger autour d'une approche innovante de la posture de spectateur, basée sur les trois temps d'une sortie au théâtre : l'avant, le temps de la rêverie ; la sortie elle-même, le temps de la découverte ensemble ; l'après, le temps du souvenir.

Inès KAFFEL, directrice de production et Mathilde FERRY, chargée de production et logistique, compagnie Pardès Rimoin

Éducation aux médias et à l'information : contribution à l'esprit critique et à une citoyenneté éclairée

Espace : salle d'archives (1^{er} étage)

La circulaire du 24 janvier 2022, relative à la généralisation de l'éducation aux médias et à l'information rappelle l'inscription de l'EMI dans le parcours d'éducation artistique et culturelle. Quels sont les approches et enjeux spécifiques à cette éducation ? Comment s'emparer du déploiement des web médias dans le cadre d'un Territoire Numérique Éducatif et au-delà ? Quels usages des web médias et quels partenariats pour les pratiques en classe ?

Florent DENECHÈRE, coordinateur éducation aux médias et à l'information (CLEMI)

Histoire des arts : enseignement histoire des arts et apprentissages, quels enjeux ?

Espace : salle des dossiers (RDC)

Les BO n°31 du 30 juillet 2020 pour les cycles 3 et 4, BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019 pour l'option au lycée et BO spécial n° 8 du 25 juillet 2019 pour la spécialité au lycée mettent en œuvre les programmes de l'histoire des arts. Pour les cycles 2, 3 et 4, ils sont peu traités dans les écoles et collèges, alors que c'est une porte d'entrée pour s'inscrire dans le volet culturel des projets d'établissements. Cet atelier interroge sur la place de l'histoire des arts dans le parcours de l'élève et interpelle sur les enjeux en termes d'apprentissage et d'innovation dans les pratiques pédagogiques.

Stéphanie GIMBERT, IA-IPR histoire-géographie en charge de l'histoire des arts ; Marie-Pierre BRUNGARD, proviseure adjointe et Jean-Christophe DIEDRICH, professeur d'histoire-géographie, cité scolaire Julie Daubié, Rombas

Musique : approche innovante au cœur d'un Lieu d'Art et de Culture, avec le Gueulard Plus, Nilvange

Espace : salle d'activité 1 (RDC)

« Plus de création, moins de pression » est un projet EAC soutenu par 'Notre école, faisons la ensemble' (Conseil national de la Refondation), porté avec le Gueulard Plus et adossé au Lieu d'Art et de Culture du collège Lionel Terray Aumetz. L'objectif est d'engager les élèves dans des processus de créations sonores, musicale et artistiques, en lien avec les programmes. Le travail, initié en classes entières dans l'emploi du temps ordinaire, se poursuit dans un atelier. Il s'agit de favoriser l'expérimentation et une approche pédagogique innovante. Cet atelier permettra d'échanger autour de ces pratiques et d'éclairer les innovations inhérentes à un établissement Lieu d'Art et de Culture.

Zina KAMAL, principale, Nathalie HENCKES, professeur d'arts plastiques, Philippe HEYMES, professeur d'éducation musicale et chant choral et Nathalie OLIVAREZ, professeure documentaliste Collège Lionel Terray, Aumetz ; Gaëlle CARRÉ, Gueulard Plus, Nilvange ; Samuel LELIÈVRE, IA-IPR enseignement musical et chant choral

Ouvrir à la diversité culturelle : école dehors avec le Parc Naturel Régional de Lorraine

Espace : salle d'activité 2 (RDC)

L'école dehors permet d'interroger les interactions entre l'éducation au développement durable et l'éducation artistique et culturelle dans la diversité des domaines qui la constituent. Plus encore, c'est un véritable espace pour apprendre autrement



et réinterroger nos pratiques pédagogiques. Cet atelier s'appuiera sur les projets portés par le Parc Naturel Régional de Lorraine, qui œuvre avec une diversité de partenaires tant artistiques, littéraires que scientifiques pour croiser les approches.

Sylvie BALCZESAK, professeur de Sciences de la Vie et de la Terre, chargée de mission DAAC auprès du Parc Naturel Régional de Lorraine

Musique : mener un projet avec l'Opéra National de Lorraine

Espace : salle d'exposition temporaire (RDC)

En 2023, l'Opéra National de Lorraine, avec l'appui du chef d'orchestre Thierry Weber, et des professeurs, en particulier d'éducation musicale et chant choral, engage deux écoles et trois collèges dans le projet 'Tous en chœur'. Adossé à l'expérience du collège Guynemer Nancy dans ce cadre et à d'autres actions ou projets portés avec l'Opéra National de Lorraine, cet atelier interroge les conditions propices à la construction des apprentissages, notamment dans l'articulation avec les programmes et les pratiques quotidiennes des enseignants.

Pierre-Emmanuel KUNTZ, professeur d'éducation musicale et chant choral, chargé de mission DAAC auprès de l'Opéra National de Lorraine ; Elise NEMOZ, projet citoyen Opéra National de Lorraine