



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

crem
centre de recherche sur les médiations
archéologiques - linguistiques - culturelles

Journées d'étude de l'équipe Passages
**DISSONANCES CULTURELLES,
MÉMORIELLES ET PATRIMONIALES**
accords et ruptures dans le vivre-ensemble
25 et 26 juin 2026



**Metz, Espace Rabelais
salle des thèses Thélème, 2^e étage**

Jeudi 25 juin 2026



Déplacements et attentes

Panels présidés par :
Jacques Walter, Université de Lorraine, Crem

10 H 00 - Déplacements et attentes (1)

« *Culture choc* » : la danse hip-hop comme dissonance »
Roberta Shapiro, EHESS, Ceet, Cnam et LAP

« *De la "vulgarité" au "pont" mémoriel : la performance d'Aya Nakamura aux JO 2024, une polyphonie dissonante du patrimoine français* »
Sarra Khaled, Université de La Manouba, ATTC, et Université Polytechnique Hauts-de-France, Larsh Descripto

« *Apercevoir se dessiner des fêlures au sein de l'expérience des élèves en situation d'enseignement. Un exemple en musique à la maternelle* »
Catherine Dosso, Université de Lorraine, Crem

Pause-café

11 H 40 - Déplacements et attentes (2)

« *Requalification morale différée d'images télévisuelles : analyse d'une réinterprétation télévisuelle d'une diffusion achevée* »
Théo Courty, Université de Lorraine, Crem

« *Nostalgie dissonante : dissonances patrimoniales du "patrimoine pop" (Disney, BD patrimoniale, imageries publicitaires, paratextes et controverses)* »
Déborah Winterstein-Graciani, Université de Limoges, EHC

Déjeuner

Prises en charge artistiques

Panels présidés par :
Gaëlle Crenn, Université de Lorraine, Crem

14 H 30 - Prises en charge artistiques (1)

« *La dissonance révélée : l'art contemporain face aux monuments difficiles* »
Susanne Müller, Université de Lorraine, Crem

« *La lente patrimonialisation d'un objet controversé. Le cas des vestiges allemands du Mur de l'Atlantique* »
Béatrice Fleury, Université de Lorraine, Crem

« *Des monuments impurs, dissonants et ambigus. Mémorialisation et patrimonialisation des fortifications du mur de l'Atlantique* »
Domitille Mignot-Floure, Université de Toulouse, Lisst-Cas

Pause-café

16 H 10 - Prises en charge artistiques (2)

« *Dissonances dans la visite : la performance pour questionner la transmission de notre héritage culturel* »
Clémence Canet, Université Paris 8, Aiac

« *Nuits dissonantes. Postures de tension patrimoniale dans la collection "Ma nuit au musée"* »
Chiara Zampieri, Université de Louvain, Rimell

« *Tentative d'épuisement de la patrimonialisation du littéraire à l'aune de la notion de dissonance* »
Jessica De Bideran, Université Bordeaux Montaigne, Mica

Soir : dîner

Vendredi 26 juin



Passés encombrants

Panels présidés par :
Michaël Bourgatte, Université de Lorraine, Crem

09 H 30 - Passés encombrants (1)

« *Le "vivre ensemble" à l'épreuve : dissonances mémorielles sur la question de l'esclavage dans les Antilles françaises et la France hexagonale* »
Angela Anzelmo, Université Jean Moulin Lyon 3, Elico et Université des Antilles, Crillash

« *La dissonance contenue des expositions ethnologiques consacrées au patrimoine africain. Stratégies de (sur)monstration à l'heure des restitutions post-coloniales* »
Gaëlle Crenn, Université de Lorraine, Crem

« *Les politiques du patrimoine au Sénégal : entre rejet de l'approche coloniale et tentative de réinvention* »
Lamine Touré, Université Assane Seck de Ziguinchor, Larses, CNRS, Imaf

Pause-café

11 H 10 - Passés encombrants (2)

« Les mémoires et les héritages du socialisme en Roumanie : faire avec et au-delà de la dissonance mémorielle et patrimoniale »

Amandine Dargaud, Université Bourgogne Europe, Théma

« Faire taire ou intégrer la dissonance ? »

Bernard Eismen

« Un journaliste en régime de dissonance : Frédéric Certonciny (1893-1981), de l'engagement royaliste à l'anti-antisémitisme »

Jacques Walter, Université de Lorraine, Crem

Déjeuner

Opérations de classement

Panels présidés par :

Jean-Mathieu Méon, Université de Lorraine, Crem

14 H 30 : Opérations de classement (1)

« Définir l'art au tribunal : dissonance esthétique et légitimation juridique dans l'affaire Brâncuși (1926-1928) »

Claudia Moisei, Université Paris-Panthéon-Assas

« Canon, mémoire filmique et dissonance historiographique : l'exemple des pionnières du cinéma japonais »

Raphaëlle Yokota, CNRS, Ifrae, IAO

Pause-café

16 H 10 : Opérations de classement (2)

« Valeurs et patrimoine dissonants : le dilemme de la Commission des monuments historiques »

Jade Berger et Mathilde Thiriet, Ensa de Nancy, Lhac

« Un distributeur de films face à la dissonance de son catalogue : le cas particulier de L'Agence du court métrage »

Jean Hazet, Université Sorbonne Nouvelle, Ircav et Ceclis

17 H 30 - Fin du colloque