

COMITÉ D'ORGANISATION

Ingrid Lacheny (MCF-HDR, Université de Lorraine)

Roxane Martin (PU, Université de Lorraine)

Susanne Müller (Research Scientist, Université du Luxembourg)

Marie Urban (MCF, Université de Lorraine)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Olivier Goetz (PU, Université de Lorraine)

Hilda Inderwildi (PU, Université de Bourgogne)

Sylvie Le Moël (PU, Sorbonne Université)

Aurélie Michel (MCF, Université de Lorraine)

Isabelle Moindrot (PU, Université Paris 8)

PÔLES SCIENTIFIQUES ET LABORATOIRES PARTENAIRES



COLLOQUE INTERNATIONAL

RÉINVESTIR LES ROMANTISMES DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE



15 ET 16 OCTOBRE 2025

Campus Saulcy – Metz – Espace Rabelais – Salle des thèses

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025

9h30 Accueil des intervenant-es

10h Introduction

SESSION I – LES RUINES

Présidente de session : Ingrid Lacheney, MCF-HDR, Université de Lorraine

10h30 Bruno Trentini (MCF HDR, Université de Lorraine)
« Ô bombe ! Suspend ton vol » – les romantismes à l'épreuve des ruines

11h15 Isabelle Le Pape (DRAC Normandie)
Souvenir du deuil romantique dans l'art allemand contemporain

12h Narimane Le Roux Dupeyron (IHRIM)
Actualisations du romantisme dans Je suis un pays de Vincent Macaigne

12h45 Déjeuner

SESSION II – GLISSEMENT DES CONCEPTS ROMANTIQUES À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE

Présidente de session : Marie Urban, MCF, Université de Lorraine

14h15 Déborah Bucchi (MCF, Université de Lorraine)
Trouble dans l'analyse. Le romantisme en tension sur la scène contemporaine

15h Isabelle Moindrot (PU, Université Paris 8)
La « nature » du grand opéra est-elle encore soutenable ?

15h45 Pause

16h15 David Weber-Krebs (Artiste et chercheur, docteur en arts)
Le sublime fragile

17h00 Sylvie Le Moël (PU, Sorbonne Université)
« Kunst für eine neue Zeit ». Relectures contemporaines de l'œuvre de Caspar David Friedrich au prisme des discours sur l'anthropocène

19h30 Dîner au restaurant La Fleure de Ly – 5 rue des Piques, 57000 Metz

JEUDI 16 OCTOBRE 2025

8h30 Accueil des intervenant-es

SESSION III – RÉAPPROPRIATIONS DES CONCEPTS ESTHÉTIQUES DU ROMANTISME

Présidente de session : Roxane Martin, PU, Université de Lorraine

9h00 Samira Taabani (PU, Université Hassan II, Maroc)
Transferts culturels et réenchancement littéraire : le romantisme au service de l'imaginaire marocain

9h45 Ingrid Lacheney (MCF HDR, Université de Lorraine)
Den Stygge Stesøsteren (2025) : revisite horrifique du mythe romantique de Cendrillon

10h30 Lucien Calvié (PU émérite, Université Jean-Jaurès-Toulouse II)
Goethe romantique ? Les Affinités électives et leurs adaptations cinématographiques

11h15 Pause

11h30 Rachel de Dardel (Dramaturge)
Images et tropismes romantiques dans le (re)travail des classiques : le rôle de la « pop culture »

12h15 Theo Blauwart (Doctorant, Aix-Marseille Université)
L'esthétique romantique, stylème de l'univers chansonnier de Mylène Farmer

13h Déjeuner

SESSION IV – HÉRITAGES CONTEMPORAINS DU ROMANTISME CRITIQUE

Présidente de session : Susanne Müller, Research Scientist, Université du Luxembourg

14h45 Chloé Persillet (Docteure en arts plastiques, Université de Montpellier Paul-Valéry)
Romantiser le monde : réinvestir le romantisme critique par le médium pictural

15h30 Foteini Thoma (Docteure en esthétique, Université de Montpellier Paul-Valéry)
Rui Chafes : un disciple novalisien

16h15 Pause

16h30 Hilda Inderwildi (PU, Université de Bourgogne)
Synthèse et perspectives du colloque

17h00 Fin du colloque