

# ***Journée d'étude***

***25 avril 2025***

***Campus du Saulcy, Metz***



# **Ingérer Digérer Incorporer**

***Nourriture et pratiques  
artistiques contemporaines***



**conférences  
échanges  
performances artistiques**  
*avec la présence de **Kim Détraux**  
et **Carolina Fonseca***



# **Matinée : Salle des thèses, Espace François Rabelais, Campus du Saulcy Metz**

**09 h 00 Accueil**

**09 h 25 Ouverture**

---

## **09 h 40 L'anthropophagie : naissance et résurgences d'une notion fondatrice de la modernité artistique brésilienne**

Elsa Dos Santos (en distanciel)

Cette communication vise à analyser la portée émancipatrice de l'anthropophagie, et interroge la manière dont les artistes brésiliens ont ingéré, digéré et incorporé les avant-gardes européennes pour créer une identité propre. Face aux carcans du catholicisme et du patriarcat imposés par la colonisation occidentale, les membres du mouvement anthropophage opposent un univers animiste sans tabous : le matriarcat de Pindorama. Il s'agit ainsi d'interroger la vitalité du concept d'anthropophagie d'Oswald de Andrade à l'ère de la mondialisation dont les résonances dépassent le champ artistique.

**Elsa Dos Santos** est doctorante en histoire de l'art à l'Université Paris Nanterre (HAR), les recherches doctorales portent sur l'histoire de la sculpture contemporaine et ses enjeux esthétiques et théoriques. Parallèlement, elle étudie l'histoire du modernisme brésilien et, plus particulièrement le mouvement anthropophage et ses implications conceptuelles ainsi que son influence dans l'art contemporain brésilien.

---

## **10 h 05 Vagins voraces : les "anasyrmas" féministes et décoloniaux d'Adriana Varejão et de Melissa Ichiuji**

Renata Andrade (en distanciel)

L'anasyrma est un acte au cours duquel des femmes dévoilent volontairement leur propre sexe. Cette action, dont il y a des traces historiques dans plusieurs cultures, avec quelques divergences, vise très souvent à effrayer les hommes. L'exposition du sexe féminin, et du potentiel de dévoration qui lui est associé, constitue un outil de renversement du pouvoir patriarcal. La communication propose d'analyser comment les artistes Melissa Ichiuji et Adriana Varejão, en plaçant le sexe féminin au cœur de certaines de leurs œuvres, s'approprient le mythe cannibale pour menacer symboliquement l'ordre des sociétés « patriarco-coloniales ».

**Renata Andrade** est artiste et doctorante en arts visuels à l'École doctorale Aiac de l'Université Paris 8 où elle enseigne également. Sous la direction d'Anne Creissels, elle mène sa thèse en recherche-crédation intitulée *Le cannibalisme dans l'art contemporain : appropriation de mythes et stratégies d'émancipation*. Diplômée de la faculté des beaux-arts de São Paulo, elle est membre du comité de rédaction de la revue Rita, *Revue indépendante des théories apocalyptiques*.

**10 h 30 Discussion**

**10 h 45 Pause**

---

**11 h 00 Rompre le silence**

Pauline Jeannette

En mangeant et en servant des mets réunionnais, j'interroge la seule transmission culturelle de mes origines réunionnaises, la cuisine. La performance image le chemin personnel et universitaire vers ce « pays du silence », ou ce qui nous a été retiré en termes d'histoires et d'ancestralité. Ainsi, il s'agit de rompre le silence et le processus d'assimilation.

**Pauline Jeannette** est doctorante à l'Université de Lorraine (Crem) où elle explore les croisements entre création et théories décoloniales sous la direction d'Ophélie Naessens et de Jean-Claude Carpanin Marimoutou (Université de la Réunion). Sa thèse, intitulée *Métisser les espaces des pratiques artistiques. Une vision décoloniale et créol*, propose de penser les pratiques artistiques par le prisme de la créolité tout en mêlant recherche et création dans une perspective décoloniale mouvante.

---

**11 h 30 Ex-voto comestibles italiens dans l'art contemporain : circulations, incorporation, détournements**

Mathilde Badie

À partir de trois artistes contemporaines (Lola Sahar, Marie Preston, Tiphaine Calmettes), il s'agira de voir comment l'appropriation d'ex-voto comestibles italiens (objets rituels qui convoquent les notions d'iconophagie et d'autophagie) par des artistes leur confère une nouvelle agentivité collective et politique.

**Mathilde Badie** se forme à la recherche en histoire de l'art à l'École normale supérieure de Lyon puis de Paris et à l'Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne. Elle est notamment autrice de deux mémoires respectivement intitulés *Incorporation ritualisée de matières comestibles dans l'art performatif des années 1960 et 1970* et *Matières à rituels, rituels comme matériau : le cas des ex-voto comestibles dans l'art contemporain*. Son activité de curatrice explore aussi les façons dont nos gestes, affects, croyances et superstitions chargent les objets de sens, notamment la nourriture.

**11 h 55 Discussion**

## À la Galerie O.15 Essais Dynamiques

---

### 12 h 15 **Substanciennes (performance)**

Kim Détraux et Carolina Fonseca

La dégustation d'aliments lacto-fermentés est à la fois le résultat d'une réflexion des artistes sur les manières de valoriser la pourriture ; mais aussi un prétexte, une occasion d'échanger autour de ce que véhicule ce terme, de (re)penser nos rapports à l'alimentation, ainsi que nos interdépendances avec les autres vivants.

**Kim Détraux** est une artiste céramiste vivant et travaillant à Metz. Elle est diplômée de l'École supérieure d'art de Lorraine (Metz). Membre fondatrice de l'Échelle, un atelier-galerie situé à Metz ; son travail a été exposé en France et à l'étranger. Les nombreuses résidences qu'elle effectue sur le territoire nourrissent son approche, fondée sur l'emprunt aux savoir-faire artisanaux et culinaires.

**Carolina Fonseca** est diplômée de l'École supérieure d'art de Lorraine (Metz). Elle vit et travaille actuellement à Besançon. Le dessin tient une place importante dans sa pratique, lui permettant de faire émerger les formes qui deviendront ensuite des volumes. Ces derniers prolongent ses réflexions sur les relations entretenues entre humains ou non humains, vivants ou non, ainsi que les liens qu'ils entretiennent avec leur environnement.

### 13 h 00 **Pause déjeuner/discussion**

---

### 14 h 15 **La nourriture comme identité et mémoire culturelles dans l'art contemporain d'Asie du Sud-Est / Conférence performance Mémoire du Cendol**

Pham Bao Thy Nguyen et Nge Lay

Pham Bao Thy Nguyen et l'artiste Nge Lay (Myanmar) proposent une performance gastronomique participative autour d'un dessert appelé cendol en Malaisie, Indonésie et Singapour tandis que d'autres variantes existent sous les noms *lod chong* (Thaïlande), *chè bánh lọt* (Vietnam) et *mont let saung* (Birmanie). Cette performance met en lumière la transmission des savoirs culinaires à travers l'expérience et la migration, transformant l'acte de manger en un geste de mémoire et de partage collectif.

**Pham Bao Thy Nguyen** est doctorante à l'Université de Lorraine (Crem). Sa thèse explore la scène d'art contemporain vietnamien en France à partir de 2014 avec les approches sur l'histoire, le marché et la pratique artistique.

**Nge Lay** est une artiste plasticienne vivant et travaillant à Paris. Née à Pyin U Lwin (Myanmar), elle s'exile en France après le coup d'État militaire de 2021. Son travail se déploie à travers des médiums variés tels que la sculpture, la peinture, la photographie ou encore la performance. Ils lui permettent d'explorer les différentes problématiques qui traversent la société birmane et mondiale : l'immigration, l'éducation, l'égalité des genres, mais aussi la mémoire et l'histoire.

---

**14 h 40 Les artistes qui ne mangent pas les animaux, prémices d'une enquête**  
Emma Gazano et Gilbert Coqalane (discussion)

Cette communication à deux voix sera l'occasion de rendre compte des prémices d'une enquête sur les manières dont les régimes alimentaires des artistes peuvent informer leur pratique. Un échange autour de deux « offensives » de l'artiste Gilbert Coqalane sera l'occasion d'approfondir la question.

**Emma Gazano** est docteure en littérature française et plasticienne. Ses recherches et sa pratique la portent à questionner les jeux entre ces deux disciplines. Après un DNSEP aux Beaux-Arts de Lyon, elle a complété sa formation par des études de lettres modernes à la Sorbonne Nouvelle. Elle est aujourd'hui ATER en pratique et théorie des arts plastiques à l'Université de Lorraine, au sein de l'équipe Praxitèle.

**Gilbert Coqalane** est artiste plasticien originaire de Nancy. Il débute sa carrière à la fin des années 2000, investissant l'espace public avec ses collages et ses pochoirs. Son travail évolue rapidement vers des formes plus variées, intégrant l'installation, la performance ou encore l'édition. Son univers artistique, en perpétuelle transformation, s'articule autour de l'humour, du jeu avec les règles établies et d'une fascination pour l'animalité, fil rouge de sa démarche.

---

**15 h 05 Pédagogie des viscères**  
Jorge Menna Barreto (en distanciel)

Le projet Restauro (32<sup>e</sup> Biennale de São Paulo, 2016) explorait cette intersection entre nourriture, territoire et création artistique. Fonctionnant comme un restaurant temporaire, Restauro proposait une éco-gastronomie en collaboration avec des implantations agroforestières et des pratiques agricoles indigènes et du Mouvement des sans-terre (MST). Manger y devenait un acte d'incorporation critique : le repas servait à restaurer des écologies dévastées et à restituer des savoirs systématiquement éclipsés par l'agro-industrie. Ce processus ne concernait pas seulement la conservation d'un espace, mais aussi le métabolisme du paysage lui-même, reconnaissant que les sols et les corps partagent des cycles d'épuisement et de régénération. Considérer l'alimentation comme une pédagogie des viscères déplace la centralité de l'intellect et valorise l'apprentissage par la digestion.

**Jorge Menna Barreto** est professeur au département d'art de l'Université de Californie à Santa Cruz (UCSC), aux États-Unis, ainsi que dans le Master en Art environnemental et pratique sociale. Sa pratique est ancrée dans le *site-specificity*, qu'il considère comme une relation intensive entre l'art, le lieu et l'écologie. Depuis plus de vingt ans, il explore comment les processus artistiques interagissent avec les systèmes environnementaux et sociaux, notamment à travers l'alimentation, l'agriculture et le paysage. Son travail implique souvent des collaborations avec agriculteurs, botanistes, cuisiniers et chercheurs, créant des échanges au-delà des institutions artistiques. Sa pratique cherche à dissoudre les frontières entre art et écologie dans une démarche de soin et d'écoute des lieux. Son projet le plus récent, *Langages Déshydratés*, relie climat, littérature et perception en interrogeant comment le langage influence notre rapport aux paysages arides et aux crises écologiques.

---

**15 h 30 Kry'Vhya Nourrir, Cultiver, Transmettre**

Yann Baldini

Projection de l'œuvre vidéographique intitulée *Kry'Vhya*. Ce projet explore les gestes agricoles et culinaires dans la campagne de l'Oblast de Dnipropetrovsk en interrogeant leur rôle dans la transmission des savoirs et la construction d'une mémoire collective. La projection sera suivie d'une discussion autour du quotidien de cette communauté rurale, de leur rapport à la transmission, et de la mise en perspective de ces gestes ritualisés dans un cadre plus large ; celui d'une réflexion sur la résilience, la solidarité et les alternatives aux logiques individualistes et productivistes.

**Yann Baldini** est étudiant en Master 2 Arts plastiques et théories critiques à l'Université de Lorraine (Metz). Son travail plastique se décline en différentes approches, explorant la porosité entre art et artisanat, l'art traditionnel d'Europe orientale et son influence sur l'art contemporain ainsi que les dynamiques sociales, artistiques et politiques liées à la dérussification de la culture en Ukraine post-soviétique. Depuis 2022, il travaille avec l'ONG humanitaire LUkraine. Il mène également des recherches sur le terrain, faisant dialoguer approches documentaires et pratiques artistiques afin d'explorer les relations entre récits familiaux et mémoire collective.

**16 h 00 Pause****16 h 15 Discussion et clôture de la journée**

## Comité d'organisation :

**Romane Blaise** (doctorante, Université de Lorraine, Crem)  
**Sarah Coulaud** (doctorante, Université de Lorraine, Crem et Écritures)  
**Lucile Girardet** (doctorante, Université de Lorraine, Crem)  
**Pauline Jeannette** (doctorante, Université de Lorraine, Crem)  
**Thy Nguyen** (doctorante, Université de Lorraine, Crem)

## Comité scientifique :

**Antoni Collot** (maître de conférences, Université de Lorraine, Crem)  
**Claire Lahuerta** (professeure des universités, Université de Lorraine, Crem)  
**Lise Lerichomme** (maîtresse de conférences, Université de Picardie, Crae)  
**Ophélie Naessens** (maîtresse de conférences HDR, Université de Lorraine, Crem)  
**Bruno Trentini** (maître de conférences HDR, Université de Lorraine, Écritures)  
**Anne-Laure Vernet** (maîtresse de conférences, Université de Lorraine, Crem)

## Plan d'accès :



## POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS

---



**crem.univ-lorraine.fr**

LIEN URL : [HTTPS://U2L.FR/PRACTIQUES-ALIMENTAIRES](https://u2l.fr/pratiques-alimentaires)

## REVUES

---

### **Pratiques**

<https://journals.openedition.org/pratiques/>

### **Questions de communication**

<https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/>

## DICTIONNAIRE

---

### **Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics**

<http://publictionnaire.huma-num.fr/>

## INFORMATIONS

---

CREM

ÎLE DU SAULCY - ESPACE RABELAIS

57000 METZ CEDEX

TÉL. : + 33 (0)3 72 74 83 35

CREM-CONTACT@UNIV-LORRAINE.FR