

31 MARS 2025 - ESPACE RABELAIS, CAMPUS DU SAULCY, METZ

# DOCTORALES DU CREM 2025

9 H 00 - accueil

9 H 20

## Ouverture

**Angeliki Monnier**, directrice du Crem  
**Laurence Corroy**, directrice adjointe en charge de la vie doctorale

9 H 30

## Conférence :

Regards croisés sur un itinéraire doctoral

**Florian Rosinski**, docteur en SIC  
**Béatrice Fleury**, professeure des universités  
**Cécile Bando**, maîtresse de conférences

10 H 30 - pause

10 H 45

## Présentations

Salle A Présentation des doctorant-es par Jenguiz Kanaani	Salle B Présentation des doctorant-es par Pénélope Selhausen-Kosinski
<p><b>Jeremy Le Du :</b> Développer les compétences du XXI<sup>e</sup> siècle à travers la conception de jeux vidéo éducatifs</p> <p><b>Sandrine Philippe :</b> Saisir un objet fuyant : atouts et limites de la théorisation ancrée dans l'étude des pratiques juvéniles sur les plateformes</p>	<p><b>Ibrahim Jaloud Lailaba Maiga :</b> Étude de l'impact de l'innovation liée à l'intelligence artificielle sur la transformation numérique des entreprises et la sécurité des usages</p> <p><b>Sophie Dellesse :</b> Approche socio-sémiotique d'une exposition sur l'intelligence artificielle dans un centre de culture scientifique pour enfants : enjeux méthodologiques et interdisciplinarité</p>
<b>Modération :</b> <b>Nour El Mawas et Jacques Walter</b>	<b>Modération :</b> <b>Michael Bourgatte et Stéphane Dufour</b>

12 H 00 - Déjeuner

13 H 45

## Présentations

Salle A Présentation des doctorant-es par Lucas Friche	Salle B Présentation des doctorant-es par Ibrahim Jaloud Lailaba Maiga
<p><b>Victor Defernez :</b> Construire un corpus d'images profanes du travail, le cas de l'industrie culturelle et créative du jeu vidéo</p> <p><b>Hélène Ferigutti :</b> Ethnocritique des romans de George Sand à la première personne : un corpus uni autour de la question du « je »</p> <p><b>Romane Peignier :</b> Le lexique dans les jeux vidéo : des mots... oui mais pas que !</p>	<p><b>Lucile Girardet :</b> La création menstruelle contemporaine : l'expression de réalités plurielles</p> <p><b>Lucile Jean :</b> Des mots et des images pour corpus : constituer et restituer un terrain « en transition ». L'exemple de la vallée de la Fensch (Moselle) et de son intercommunalité</p> <p><b>Lauriane Debrock :</b> Le choix des participants à une étude : critères et modes de sélection</p>
<b>Modération :</b> <b>Béatrice Fleury et Claire Lahuerta</b>	<b>Modération :</b> <b>Tourya Guaaybess et Daniel Schmitt</b>

16 H 00 - Atelier insertion professionnelle (public/privé)

Répondre aux attentes du secteur public et du secteur privé : comprendre les démarches R&D, valoriser ses acquis, préparer son dossier CNU

**Anne Cordier**, directrice adjointe en charge de la valorisation de la recherche et du dialogue sciences-société  
**Laurence Corroy**, directrice adjointe en charge de la vie doctorale  
**Delphine Le Nozach**, maîtresse de conférences

1<sup>ER</sup> AVRIL 2025 - ESPACE RABELAIS, CAMPUS DU SAULCY, METZ

# DOCTORALES DU CREM 2025

9 H 30

## Rencontres et retours de bonnes pratiques

<b>Salle A</b> <b>Joies et difficultés de la thèse : les rencontres entre doctorant-es</b>	<b>Salle B</b> <b>Échanges des EC autour de l'encadrement de thèse et des CSI</b>
---	--

10 H 30

## Présentations

<b>Salle A</b> <b>Présentation des doctorant-es par Lucile Jean</b>	<b>Salle B</b> <b>Présentation des doctorant-es par Joachim Fischer</b>
<b>Malak Kanaan :</b> Exploiter la RV et l'IA pour la formation des enseignants : une revue de littérature systématique	<b>Anatole Grimaldi :</b> Analyser des vidéos de médias de réinformation d'extrême droite en France
<b>Pénélope Selhausen-Kosinski :</b> Le chercheur face à l'incertitude : de la nécessité de choisir	<b>Pham Bao Thy Nguyen :</b> L'observation directe en tant qu'Artiste-Chercheur-Galeriste : une méthode pour étudier l'art contemporain vietnamien en France
<b>Coralie Lebœuf :</b> Les dérivés transmédias de la saga <i>Harry Potter</i> , des fictions transgenres	<b>Camille Roucher :</b> Naviguer l'invisible : Méthodologie pour l'ethnographie des terrains numériques sensibles
<b>Modération :</b> <b>Ophélie Naessens et Céline Ségur</b>	<b>Modération :</b> <b>Luca Greco et Anne Piponnier</b>

12 H 30 - Déjeuner

14 H 00 - Visite guidée de l'espace Rabelais, Céline Ségur, responsable de l'Espace Rabelais

14 H 15

## Présentations

<b>Salle A</b> <b>Présentation des doctorant-es par Coralie Lebœuf</b>	<b>Salle B</b> <b>Présentation des doctorant-es par Victor Defernez</b>
<b>Joachim Fischer :</b> Mobiliser le concept de traduction pour analyser les discours écologiques de jeunes ingénieurs	<b>Lou Roudaut :</b> Fête sans organes : saisir la spécificité atmosphérique des fêtes de musique techno entre philosophie, anthropologie, et sciences de la communication
<b>Nathan Welter :</b> Une épistémologie des modalités : des fondements aristotéliens aux approches contemporaines	<b>Romane Blaise :</b> À la croisée de l'art et de la science : la cartographie comme dispositif de recherche-création
<b>Victor Faingnaert :</b> Identités disciplinaires d'un doctorant en galère : séries télévisées, imaginaires, identités et communautés britanniques	<b>Lucas Friche :</b> Dissocier pour rassembler - épistémologie de la cartographie dans le contexte vidéoludique
<b>Modération :</b> <b>Laurence Corroy et Luc Massou</b>	<b>Modération :</b> <b>Anne Cordier et Stéphane Gorla</b>

16 H 15 - Conclusion des Doctorales