

LA MISE EN RÉCIT DE L'ÉMOTION

DANS LES
PRATIQUES ARTISTIQUES CONTEMPORAINES

JOURNÉE D'ÉTUDE
21 NOVEMBRE 2019



Œuvre : Félicie LaMeslée-Klara Meehr

236

Programme de recherche R.A.A.C.
(Retour de l'Affect dans l'Art Contemporain)
Responsables scientifiques :

Ophélie Naessens et Anne-Laure Vernet (Crem, UL)

Lieux

21 novembre 2019

9h > 17h30

49 Nord 6 Est –
Fonds régional d'art
contemporain de
Lorraine,
1 bis, rue des
Trinitaires, 57000 Metz

et

21 novembre 2019

18h30 > 20h30

**Galerie 0.15//Essais
Dynamiques,**
Exposition + performance
**Félicie LaMeslée +
Klara Meehr**

Bâtiment A de l'ancien
ISGMP, Île du Saulcy
57000 Metz

Galerie

0.15
Essais
Dynamiques



PROGRAMME

49 Nord 6 Est – Fonds régional d'art contemporain de Lorraine

9h Café d'accueil de la journée d'étude

(accueil par Chéryl Gréciet, Chargée des publics, Frac Lorraine)

9h30 Introduction : Présentation du programme de recherche R.A.A.C.

(Ophélie Naessens et Anne-Laure Vernet, MCF Université de Lorraine)

10h Conférence inaugurale, Sylvie Coëllier, « Le retour de l'émotion ? »

(PR Aix-Marseille Université)

11h Conférence d'Imme Bode : « C'est le corps qui parle ? »

(Artiste confirmée et doctorante, Université de Kiel, Allemagne)

12h Discussion et questions (Lise Lerichomme, MCF Université de Picardie)

12h15 Visite de l'exposition de Cécile B. Evans, *Amos' World*, Frac Lorraine

13h Déjeuner

14h Johanna Renard, « Cool vs Hot : communauté, normes et stratégies

émotionnelles dans l'avant-garde artistique à New York (1960-1970) »

(Dr Université de Strasbourg)

14h30 Nicole Biagioli « L'artialisation de la Promenade des Anglais à Nice, après

l'attentat du 14 juillet 2016, dans la BD et le récit de témoignage »

(PR Université Nice Sophia Antipolis)

15h00 Eva-Rosa Ferrand Verdejo, « Du documentaire militant au documentaire

affectif : évolution du traitement de la dictature dans les documentaires chiliens de 1973 à nos jours »

(Doctorante, Université de Cergy-Pontoise et University of Warwick, UK)

15h30 Discussion et questions (Mélodie Marüll, Dr Université de Lorraine)

15h45 Pause

16h Lionel Renaud « Surgissement du sublime et de la pudeur dans le spectacle du

sexe »

(Dr Université de Lorraine)

16h30 Florence Lethurgez et Pascal Terrien, « De l'émotion réelle à l'émotion

réalisée dans la création musicale contemporaine »

(respectivement MCF et PR Aix-Marseille Université)

17h Questions et modération (Bruno Trentini, MCF Université de Lorraine)

Galerie 0.15//Essais Dynamiques

18h30 Visite de l'exposition **I' - envers**

Exposition de **Félicie LaMéslée + Klara Meehr**

Performance de **Klara Meehr**, « Ce qui ne peut pas être dit dans l'autre langue »

19h00 Cocktail



BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

Nicole Biagioli est professeur émérite de Langue et littérature française au Centre de recherche transdisciplinaire sur l'épistémologie de la littérature et des arts vivants, Université Nice Sophia Antipolis. Elle s'intéresse au rôle des émotions dans le récit d'un point de vue linguistique (rhétorique émotionnelle), esthétique (réinstanciation des affects dans la production et la réception des œuvres) et intersémiotique (traduction du sensible par les pratiques interartielles). Ses secteurs d'investigation sont l'éducation et la santé. Membre du projet Nice 14 juillet 2016, elle mène actuellement une analyse comparée des messages sociaux et des productions artistiques autour de l'attentat.

Imme Bode, Félicie LaMeslée et Klara Meehr – Trois perspectives.

Formée aux Beaux-Arts à Braunschweig (Allemagne), Imme Bode s'exprime à travers la performance et l'installation (Rauminstallation). L'envie ou le besoin de prendre de la distance par rapport à ses propres racines l'amène en France. Félicie LaMeslée et Klara Meehr l'accompagnent. Toutes les trois travaillent depuis longtemps sur et par l'écoute corporelle. Imme Bode écrit un doctorat à Muthesius Kunsthochschule, Kiel (Allemagne), qui a pour sujet les langages sensibles du corps – entre la « théorie » et la « pratique ». Langues, mots et leurs liens aux états corporels, tel est le thème qu'elle souhaite aborder en évoquant plusieurs approches possibles de la compréhension du langage du corps. En outre, elle participe au projet CNRS GDRI « Ambiances en traductions » du Réseau international Ambiances, 2014-2017, et au Cercle artistique du Nordic Summer University, 2013-2014.

Sylvie Coëllier est professeure en Arts plastiques et sciences de l'art à l'Université d'Aix-Marseille et critique. Elle s'intéresse aux questions que pose l'art contemporain récent face à la mondialisation, en particulier dans les domaines de la sculpture, l'installation, la vidéo et la performance. Elle a dirigé ou co-dirigé aux Presses Universitaires de Provence plusieurs publications, dont *Art, transversalité et questions politiques*, avec Louis Dieuzayde (2010), *L'art des années 2000 : quelles émergences ?* (2012) avec Jacques Amblard, *Des émotions dans les arts aujourd'hui* (2015), ainsi que *La performance, encore* (2016).

Florence Lethurgez est agrégée d'Éducation musicale, docteure en Sociologie, maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à Aix-Marseille Université. Ses articles et chapitres d'ouvrages sont consacrés aux textes d'accompagnement de la musique contemporaine et de l'opéra (notices de compositeurs, programmes de salles, critiques, interviews,...). Chargés de communiquer avec les publics et d'en informer l'écoute, comment évoluent-ils notamment à l'ère du numérique ? Son insertion dans un département Métiers du Livre (IUT d'Aix-Marseille) la conduit à intégrer les acquis de la socio-économie des métiers du livre (bibliothèque, édition, librairie) à la sociologie de la culture et des publics (usagers, lectorats, clientèles) également soumis aux transformations imposées par le numérique. Les principaux résultats qui en découlent, offrent une perspective comparative féconde avec le domaine musical (discothèque de prêt, publics de concerts, organisations professionnelles, médias spécialisés,...) dans lequel ses travaux sont ancrés.

Eva-Rosa Ferrand Verdejo est doctorante contractuelle à l'Université de Cergy-Pontoise et à l'Université de Warwick (Royaume Uni), et travaille sur la représentation de la dictature dans les œuvres des cinéastes chiliens nés après le coup d'État. Elle a publié récemment l'article « *No*, Réception d'une "révélation brutale" au Chili », dans *L'Avant-Scène Cinéma* (2016).

Johanna Renard est docteure en Histoire et critique des arts de l'université Rennes 2 et ATER en Arts visuels à l'Université de Strasbourg, elle est l'auteure d'une thèse intitulée « Poétique et politique de l'ennui dans la danse et le cinéma d'Yvonne Rainer », à paraître en 2019 aux éditions De l'Incidence. Collaborant régulièrement avec la revue *Critique d'art*, elle a publié des articles dans les revues *Cahiers du Genre*, *Cahiers de Narratologie*, *L'Atelier*, *Agôn* et *Émulations*. Elle co-dirige par ailleurs l'anthologie de textes *Constellations subjectives, pour une histoire féministe de l'art*, à paraître en novembre 2019 aux Éditions iXe. Ses recherches portent sur l'histoire et la théorie de l'art contemporain depuis les années 1960, explorant les rencontres et les croisements entre arts visuels, performance, danse, cinéma expérimental et art vidéo. Développant un travail sur l'histoire et la politique des émotions et des affects dans les pratiques artistiques, elle a co-organisé le colloque international « Affects, flux, fluides : représentations, histoires et politiques des émotions en arts » en avril 2019 à l'Université de Strasbourg.

Lionel Renaud est docteur en études cinématographiques. Ses recherches portent, de manière générale, sur le rôle que joue le spectateur dans l'évolution du film pornographique, et en particulier sur le glissement du pornographique dans le cinéma courant (généralisation de la représentation artistique du sexe, transgression artistique, plasticité pornographique), l'évolution des sensibilités (plaisirs esthétique et sexuel) et la civilisation du spectacle pornographique (droit pénal, du cinéma et de l'Internet, réflexivité, plaisir coupable, respect dû au corps des comédien-ne-s, pudeur, etc.). Il est l'auteur de plusieurs articles et chapitres d'ouvrages dont : *Corps et représentations : une liaison dangereuse ?* (Éd. L'Harmattan, 2014), *La présence : discours et voix, images et représentations* (Presses Universitaires de Rennes, 2016), « *Droit et cyberpornographie : "des cadres de l'expérience" au "procès de civilisation"* » (Revue *Le PÉRISCOPE*, 2017), etc.

Pascal Terrien est professeur des universités en didactique des arts à Aix-Marseille Université, et professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (C.N.S.M.D.P.) Chercheur permanent de l'équipe d'accueil Apprentissage Didactique Evaluation Formation EA 4671-ADEF, et il y dirige actuellement un programme de recherche « Le geste créatif et l'activité formative ». Il est aussi chercheur associé à l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), Canada. Ces dernières recherches collaboratives ont porté sur les identités professionnelles des professeurs de musique (Joliat F., Güsewell A, Terrien P.) et sur l'héritage pédagogique de Veda Reynolds (Güsewell A., Terrien P., Capuçon R., Vivien R., Scherrer A.).