



Centre de recherche sur les médiations
Communication, langue, art, culture
(UR 3476, Université de Lorraine, France)

Appel à communications – Colloque pluridisciplinaire
Migrations et société : discours, représentations et enjeux

18 décembre 2025, Mairie de Nancy
Journée internationale des migrants

À l'occasion de la journée internationale des migrants, nous vous proposons de retracer et d'interroger à travers une approche pluridisciplinaire, les représentations médiatiques et les discours produits autour du phénomène migratoire. Bien que la question migratoire occupe une place centrale dans les débats contemporains, elle est souvent abordée de manière fragmentée. Les discours qui l'entourent oscillent entre perceptions solidaires, représentations anxieuses et refus de l'étranger (Calame, 2020) influençant tant les politiques migratoires que les interactions sociales et les perceptions collectives.

Nous encourageons les chercheurs et chercheuses provenant de diverses disciplines à soumettre des propositions de communication en lien avec l'un des axes suivants :

Axe. 1 Images, discours médiatiques et représentations dans l'espace public

La migration est une question complexe qui est souvent source de discorde notamment dans l'espace public (Davallon, 2011). Malheureusement, les attitudes négatives envers les migrants n'ont fait que croître au cours des dernières années (Boursier, Seoane, 2024 ; Gardenier, M., 2024) de même que l'exclusion et la xénophobie. Les médias jouent un rôle de tout premier plan dans la définition des représentations, ainsi que dans l'acceptation de l'autre et ils ont la capacité de transformer cette hostilité (Mattelart, C. 2014). Cet axe portera sur les discours médiatiques (Charaudeau, 2011) et leur rôle dans la mise en visibilité ou non de certaines migrations, notamment celles des femmes (Catarino, Morokvasic, 2005 ; Thiéblemont-Dollet, 2015)

Cette réflexion mettra également en lumière les enjeux liés à la désinformation aux stéréotypes et aux rapports de pouvoir inhérents aux discours médiatiques sur les migrations (Baider, 2019 ; Racho, 2024)

Une réflexion sera également menée sur les représentations portées par les migrants et leurs descendants, ainsi que sur leur diffusion via les réseaux sociaux, ou les mobilisations collectives, en interrogeant leur portée transnationale et transgénérationnelle.

À travers des approches mêlant analyse de l'image (Gervereau, 2020), des médias et des modalités de réception, plusieurs interrogations peuvent être soulevées : quelles figures du migrant ou de la migrante sont mises en avant par les médias ? Comment ces représentations sont-elles perçues et réappropriées sur les réseaux sociaux numériques (RSN) ? Si certains traitements médiatiques tendent à renforcer les polémiques et à alimenter les logiques de stigmatisation, d'autres formes de représentation des personnes migrantes émergent-elles ? Peuvent-elles être analysées comme des manifestations d'une contre-culture face à l'hégémonie de certains récits ?

Axe 2. Narrations et récits des migrations

Cet axe propose d'analyser les récits de migration sous diverses formes, en mettant en lumière la façon dont les migrants racontent leur expérience (Diminescu, 2010) et contribuent ainsi à la construction d'une mémoire collective. Qu'ils soient oraux ou écrits, ces récits permettent de documenter les parcours individuels et de rendre visibles des trajectoires souvent marginalisées. Quels types de récit individuel, collectif et politique sur les migrations et identités des migrants sont produits pour rendre compte des diverses trajectoires de la migration ?

Par ailleurs, la migration est un thème central dans de nombreuses productions culturelles. Littérature, cinéma, photographie, théâtre ou encore arts plastiques jouent un rôle majeur dans la mise en récit et la mise en image des migrations, influençant ainsi les représentations collectives (Bagheri, 2024). Quels imaginaires de la migration sont véhiculés par ces œuvres ? Reproduisent-elles des stéréotypes ou, au contraire, contribuent-elles à renouveler les perceptions et à sensibiliser les publics aux réalités migratoires ?

Enfin, l'analyse porte sur l'histoire et la mémoire des migrations (Galloro, 2013). Elle interroge la manière dont les expériences migratoires s'inscrivent dans les récits historiques et comment elles sont transmises entre générations. Ce questionnement inclut également la réflexion sur la mise en lumière de certaines migrations et l'occultation d'autres, soulignant ainsi les enjeux politiques et sociaux liés à la mémoire migratoire (Fleury, Walter, 2007).

Axe 3. Frontières, territoire et logiques d'acteurs accompagnant les migrants

Les frontières, qu'elles soient physiques, administratives ou symboliques influencent les parcours migratoires (Mekdjian, 2018). Cet axe propose d'explorer les dynamiques des

migrations à travers le prisme des frontières (Galloro, 2012), des territoires et des dispositifs d'accompagnement. Il interroge les effets des politiques migratoires sur les trajectoires des migrants, tout en analysant les transformations des espaces de transit et d'installation, ainsi que les mécanismes d'accueil et d'intégration mis en place par les États, les organisations internationales et les acteurs locaux. Quels sont les défis et tensions liés à ces dispositifs ? Comment les migrants s'approprient-ils ces espaces et ces structures ? De quelle manière les frontières redéfinissent-elles les identités et les appartenances ?

À ces dynamiques s'ajoute aujourd'hui une surveillance renforcée des frontières (Ceyhan, 2010), notamment par l'usage croissant de l'intelligence artificielle. Les technologies de reconnaissance faciale, les drones, les algorithmes prédictifs et les bases de données biométriques transforment profondément les modes de contrôle migratoire. Quels impacts ces nouvelles technologies ont-elles sur les parcours des migrants et sur leur accès aux dispositifs d'aide et d'intégration ?

Axe 4. Société, valeurs, éducation et vivre ensemble

Cet axe examine les représentations des migrants dans les discours institutionnels et politiques, ainsi que les enjeux interculturels et éducatifs (Raynal-Astier, 2024). Les questions liées à l'intégration des enfants issus de l'immigration, à travers les valeurs sociales et la cohésion, sont au cœur des débats.

Cet axe ouvre également la discussion sur les notions de cohésion sociale, de vivre ensemble et de partage des valeurs. Dans un contexte où les débats sur la laïcité (Pierre, 2020) l'identité nationale et la diversité culturelle sont souvent instrumentalisés, comment repenser un projet de société inclusif et respectueux des différences ? Quelles stratégies sont mises en œuvre pour lutter contre les discriminations et renforcer le sentiment d'appartenance au sein d'une société ?

Modalités de soumission

Toutes les disciplines sont bienvenues.

Les propositions (titre + résumé de 300 mots + 5 mots clés + bibliographie indicative) devront être envoyées à Karen Nuvoli (karen.nuvoli@univ-lorraine.fr) et Sylvie Pierre (sylvie.pierre@univ-lorraine.fr) avant le **31 juillet 2025**. Le résumé présentera les objectifs du questionnement, la problématique et la méthodologie. Les auteur·rices indiqueront leurs fonctions et rattachements institutionnels, ainsi que leurs coordonnées (e-mail).

Les auteur·rices dont la proposition a été retenue seront invité·e·s à envoyer leur article définitif avant le 15 novembre. Celui-ci devra respecter le format suivant : environ 5000 signes (espaces compris) et inclure une présentation de la problématique ainsi que du cadre théorique, avec des références bibliographiques centrales. Selon le cas, l'article devra également comporter une présentation de la méthodologie et des données.

Les notifications d'acceptation seront envoyées aux auteur·rices sélectionné·e·s à **partir de début septembre**.

Calendrier

31 juillet : date limite pour l'envoi des résumés d'intention

À partir de début septembre : réponse aux auteurs

15 novembre : article définitif

18 décembre : Colloque (Mairie de Nancy)

Comité d'organisation

Piero-D. Galloro (PU, CREAT, Université de Lorraine)

Matthijs Gardenier (MCF, LEIRIS, Université de Montpellier Paul Valéry)

Fabienne H. Baider (Professeure, Université de Chypre)

Delphine Lo-Nozach (MCF, CREM, Université de Lorraine)

Sabrina Mazigh (ATER, CREM, Université de Lorraine)

Karen Nuvoli (MCF, coord. CREM, Université de Lorraine)

Sylvie Pierre (MCF, coord. CREM, Université de Lorraine)

Comité scientifique

Fetta Belgacem (Post-doc, IMSIC, Université de Marseille)

Laura Calabrese (PU, Université Libre de Bruxelles)

Sylvie Thiéblemont-Dollet (PU, CREM, Université de Lorraine)

Piero-D. Galloro (PU, CREAT, Université de Lorraine)

Matthijs Gardenier (MCF, LEIRIS, Université de Montpellier Paul Valéry)

Fabienne H. Baider (Professeure, Université de Chypre)

Delphine Lo-Nozach (MCF, CREM, Université de Lorraine)

Sébastien Mort (MCF, CREM, Université de Lorraine)

Karen Nuvoli (MCF, CREM, Université de Lorraine)

Sylvie Pierre (MCF, CREM, Université de Lorraine)

Corinne Raynal-Astier (MCF, Université de Franche-Comté)

Annabelle Seoane (MCF, CREM, Université de Lorraine)

Bibliographie

Agazzini K. (2022). Publics migrants et médiation culturelle, *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. Accès : <https://publictionnaire.humanum.fr/notice/publics-migrants-et-mediation-culturelle>.

Baider, F.-H. (2019). Le discours de haine dissimulée : le mépris pour humilier. *Déviance et Société*, 43(3), 359-387. <https://doi.org/10.3917/ds.433.0359>

Barats, C. (2001). Les mots de l'immigration et l'ethnicisation des rapports sociaux. Le cas des débats télévisés français sur l'immigration. *Réseaux*, 107(3), 147-179. <https://doi.org/10.3917/res.107.0147>.

Bagheri, A. (2024). Le cinéma : visibiliser d'autres migrations. *Hermès, La Revue*, 94(2), 183-189. <https://shs.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2024-2-page-183?lang=fr>.

Boursier, A. et Seoane, A. (2024). Les discours de haine contre les migrants : une stratégie politique. *Hermès, La Revue*, 94(2), 95-100. <https://shs.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2024-2-page-95?lang=fr>.

Calabrese, L., Veniard M. (dir.). (2018). *Penser les mots, dire la migration*, Louvain-la-Neuve, Éditions Academia, coll. « Pixels », 2018, 204 p., ISBN : 978-2-8061-0420-5.

Calame, C. (2020). La stigmatisation et l'exclusion de migrantes et migrants : une nouvelle forme de racisme ? *Communications*, 107(2), 115-130. <https://doi.org/10.3917/commu.107.0115>.

Ceyhan, A. (2010). Les technologies européennes de contrôle de l'immigration. Vers une gestion électronique des « personnes à risque » *Réseaux*, 159(1), 131-150. <https://doi.org/10.3917/res.159.0131>.

Charaudeau, P. (2011). Chapitre 3. Les médias face au discours de l'information. Les médias et l'information L'impossible transparence du discours (p. 43-48). *De Boeck Supérieur*. <https://shs.cairn.info/les-medias-et-l-information--9782804166113-page-43?lang=fr>.

Catarino, C. et Morokvasic, M. (2005). Femmes, genre, migration et mobilités. *Revue européenne des migrations internationales*, 21(1), <https://doi.org/10.4000/remi.2534>.

Davallon, J. (2011). Le pouvoir sémiotique de l'espace, pp. 38-44, in : Rasse P., Girault Y., dirs, *Les Musées au prisme de la communication*, Paris, CNRS éd.

Diminescu D. (dir). (2010). Les migrants connectés T.I.C., Mobilités et migrations, *Réseaux*, (159), <https://shs.cairn.info/revue-reseaux-2010-1?lang=fr>.

Fleury, B., Walter. J. (dirs). (2007). Médias, médiations, immigrations, Presse universitaire de Nancy, coll. *Questions de communication – Série actes 5*, 200 p.

François S. (2015). Désinformation, *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. Mis en ligne le 14 septembre 2015. Dernière modification le 12 mars 2025. Accès : <https://publictionnaire.huma-num.fr/notice/desinformation>.

Galloro, P.-D. (2012). Frontière(s) et migration, une relation aporique ? Le cas de la Lorraine, 1880-1914. *Migrations Société*, 140(2), 61-70. <https://doi.org/10.3917/migra.140.0061>.

Galloro, P.-D. (2013). La mémoire des migrants marocains. Entre transmission et lutte pour la reconnaissance. *Hommes & Migrations*, 1303(3), 27-34. <https://doi.org/10.4000/hommesmigrations.2546>.

Gardenier, M. (2024). La construction du migrant comme figure du danger. *Hermès, La Revue*, 94(2), 90-94. <https://shs.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2024-2-page-90?lang=fr>.

Gervereau, L. (2020). *Voir, Comprendre, Analyser les Images*. (5e éd.). La Découverte. <https://doi.org/10.3917/dec.gerv.2020.01>.

Mekdjian, S. (2018). Chapitre 4. Frontières et migrations internationales. Dans A. Ciattoni et Y. Veyret, *Les fondamentaux de la géographie*, 4 éd., p. 99-124, Armand Colin. <https://doi.org/10.3917/arco.delle.2018.01.0099>.

Monnier, A., Seoane A., Gardenier M. (2020). Analyser le discours haineux en ligne : réflexions méthodologiques, in Vergely, P., Carbou G., *Médias et émotions Catégories d'analyses, problématiques, concepts*, Rome, Roma Tre-Press, p.65-79

Pierre, S. (2020). La laïcité, un principe au fondement de l'école de la République. *The Conversation France* : <https://theconversation.com/la-la-cite-un-principe-au-fondement-de-lecole-de-la-republique-148567>

Racho, T. (2024). La Lutte contre la désinformation en matière de migration. *Hermès, La Revue*, 94(2), 147-154. <https://shs.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2024-2-page-147?lang=fr>.

Raynal-Astier, C. (2024). Usages du numérique par les migrants allophones – Nouveaux enjeux glottopolitiques. *Linguistique et colonialisme, 50 ans après*, Université de la Manouba, Oct 2024, Yasmine - Hammamet, Tunisie. [{hal-04847345}](#)

Ricœur, P. (1983). *Temps et récit (tome I)* Paris, Seuil.

Thiéblemont-Dollet, S. (2015). Témoignages de femmes immigrantes et construction d'un problème public", *Questions de communication* [Online], 4 | 2003, URL: <http://journals.openedition.org/questionsdecommunication/4861>; DOI: <https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.486>